

«پیمان شیرالی» متولد (۱۳۶۴) ؛ موسیقی دان، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی فولک و ملی ایرانیست.

می توان او را در زمره آهنگسازی دانست که در اشاعه ماهیت ملی موسیقی ایرانی، به وسیله گیتار کلاسیک، تلاش بسیاری کرده و به موفقیت های چشمگیری نیز دست یافته است.

او سال ها در باب «موسیقی محلی ایران» ، به تحقیق و پژوهش پرداخته و همواره بزرگترین مشغله ذهنی اش اجرای موسیقی دستگاهی ایران، بر روی ساز گیتار بوده است.

ایده ای که او سال ها با پشتکار فراوان، برای رسیدن به آن تلاش نمود، استفاده از ساز گیتار در کنار سازهای ارکسترال و اجرای «موسیقی ملی ایران» با این ساز بوده؛ که متأسفانه این نگرش عملاً در ایران با مخالفت های پی در پی رو به رو بوده است.

وی برای دستیابی به این هدف ، سال های متمادی تلاش نمود و در نهایت توانست پس از اجرای صد ها اتود بر روی سازهای ایرانی و جهانی، قرار دادن ساز گیتار در میان حجه وسیعی از صداها و سازهای متفاوت و ساخت و تنظیم مجموعه قطعات بسیاری برای گیتار، به دستاورد های نو در جهت نگرش خاص خود در موسیقی، دست پیدا کند.

از مهمترین فعالیت های وی می توان به موارد زیر اشاره کرد:

"تالیف (۱۵ جلد) کتاب (شامل آهنگسازی ها و تنظیم ها)"

" تالیف کتب آموزشی مبتدی تا متوسط" با همکاری انتشارات پنج خط

"ضبط ۳۰ آلبوم به نام های":

– «باران! یعنی تو برمیگردی؟!»

– «تابلوه های ایرانی»

– «ده قطعه ی کوتاه گیلکی»

– «آوازهایی که مادرم به من آموخت»

– «سبکبال»

– «پاچ لیلی»

– «ما»

– «گل افشان (۱، ۲، ۳)»

– «به یاد صبا»

– «گل های آفتابگردان»

– «بر فراز آسمان ها»

– «رویا»

– «بازگشت»

– «مرثیه»

– «صلح»

– «آخرین قهوه باهم»

– «والس ونزوئلا ۱»

– «والس ونزوئلا ۲»

– «والس ونزوئلا ۳»

– «خانه»

– «۲۵ نامه برای سارا»

– «اگر او بخواهد»

– «من و ماه»

– «سایه ماه»

– «مشق استاد»

– «خواب های طلایی»

– «چارداش»

– «فراموشی»

"برگزاری رسیتال بزرگداشت استاد «حسین دهلوی»

در سالن رودکی تهران، در مهر ماه سال (۱۳۹۴)"

"برای اولین بار تشکیل ارکستر (۴۵ نفره) گیتار و نوشتن قطعات متعدد و تنظیم در دستگاه های مختلف

ایرانی"

"تشکیل و رهبری ارکستر (۵۰ نفره) دهلوی در سال

(۱۳۹۵) و برگزاری کنسرت های متعدد"

"تنظیم و اجرای بیش از (۳۰) اثر از آثار بزرگانی همچون: «وزیری»، «نی داوود»، «خالقی»، «صبا»،

«دهلوی»، «حنانه»، «خرم»، «لطفی» و «علیزاده»

برای ارکستر گیتار"

"تنظیم (۹۰) قطعه «محلی ایرانی» برای گیتار، در (۳

جلد) به نام های: «گل افشان (۱)، (۲) و (۳)»"

"تنظیم (۴۰) قطعه در دستگاه های مختلف ایرانی، در

(۲ جلد) کتاب، به نام های: «شور آفرین» و «به یاد

صبا»"

"برای اولین بار کتاب آنسامبل گیتار در (۲جلد) با

نام های:

– «باران»

– «هزار دستان»

"تنظیم (۳ قطعه) از آثار «استاد حسین دهلوی» به نام های: «سبکبال»، «به یاد صبا» و «شوشتری»، برای گیتار" (لازم به ذکر است که این آثار ناب ایرانی، برای اولین بار در ایران، توسط پیمان شیرالی برای ساز گیتار کلاسیک تنظیم شده اند.)

آثار ارکسترال:

– «باران» (کنسرتو برای سنتور)

– «مانی و مانا» (کنسرتو برای سنتور و کمانچه)

– «نوروز غم انگیز»

– «والس چهل ستون»

– «فانتزی برای دو گیتار»

– «دو بخش از سونیت (۱۰ قسمتی) «تابلوهای

ایرانی» به نام های:

– «پیش درآمد ماهور»

– «شور آفرین»

"تلفیق ارکستر دهلوی با ارکستر گیتار و قرار دادن ساز های ایرانی و جهانی و با بیش از (۷۰ نفر) نوازنده"

"رهبری قطعاتی با آهنگسازی خود سال(۹۵)"

"تنظیم و رهبری قطعاتی از: «گریگ»، «شوستاکوویچ»،

«دنور» سال (۹۵)"

"تنظیم و رهبری قطعه «سپیده» از «محمدرضا لطفی»

سال (۹۶)"

"تنظیم برای ارکستر ایرانی

قطعاتی از «صبا»، «دهلوی» و «پایور» سال (۹۷)"

"ضبط آلبوم کتاب با آهنگسازی "کیومرث توکلی" در

هفده قسمت بر اساس هفده شعر کتاب الکترونیکی"

"شروع ضبط آلبوم «میراث روجرو کی یزا» سال

(۱۳۹۷) در (۲۰) مجموعه و ضبط دو قسمت آن از

بهترین های «کارولی» و «پاگانینی» قبل از نوروز"

(ضبط این مجموعه ها مهم ترین کار وی شمرده

می شود)

«پیمان شیرالی» تا کنون فعالترین نوازنده گیتار کلاسیک بوده است؛ که بیش از (۴۰۰) اثر برای این ساز ساخته و تنظیم کرده و همچنین در طی یکسال (۹۷_۹۸) بیش از (۴۵۰) اثر برای گیتار ضبط کرده است.

Annie's Song

John Denver
arr. Peyman Shira-li

♩ = 112

The musical score for "Annie's Song" is presented in ten staves, all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 112. The score is divided into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) consists of a series of chords: the first staff has five whole chords, the second staff has five half notes, the third staff has five dotted half notes, and the fourth and fifth staves each have five quarter notes. The second system (staves 6-10) features more complex rhythmic patterns: the sixth staff has five eighth-note pairs with a quarter rest, the seventh staff has five dotted half notes, the eighth staff has five eighth-note pairs with a quarter rest, the ninth staff has five quarter notes, and the tenth staff has five eighth-note pairs with a quarter rest.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6