

## فهرست

- ۵..... دیباچه
- ۸..... ریحان
- ۱۰..... آهنگ روسی
- ۱۲..... یه گل سایه کمر
- ۱۴..... در قفس
- ۱۶..... مجنون نبودم
- ۱۸..... کوهستانی
- ۲۰..... با من صنما
- ۲۲..... لاله سُر
- ۲۴..... زرد ملیجه
- ۲۶..... رشیدخان
- ۳۰..... لیلا خانم
- ۳۲..... ترانه آذربایجانی
- ۳۴..... ضربی تُرک
- ۳۶..... گل پامچال
- ۳۸..... گل مریم
- ۴۱..... بهار دلکش
- ۴۴..... ای ایران
- ۴۸..... تمرین دشتی
- ۵۰..... رنگ آذربایجانی
- ۵۲..... رنگ دشتی

## دل وقت سماع بوی دلدار برد

جان را به سرپرده‌ی اسرار برد

(ابوسعید ابوالخیر)

استادم اردوان کامکار، دغدغه آموزش را در ذهن من پروراند. آن زمان که با سماجت و کنجکاوی شیوه آموزش منعطفش (که مختص هر هنرجو متغیر بود!) را رصد کردم، چرایی موفقیتش در تربیت هنرجوهای سطوح عالی و فوق‌عالی را یافتیم. خیل برگه‌های دست‌نویس نت‌هایش خبر از موضوع مهمی می‌داد: «کاستی در کارگان آموزش!»

این کمبود اصلی‌ترین علت نوشتار کتاب «سیب و ترنج» است. اما نقصان یادشده زمانی بغرنج‌تر می‌شود که جستجویی در کارگان آموزشی هم‌نوازی سازهای موسیقی ایران داشته باشیم؛ گزاف نیست اگر بگوییم در حال حاضر در این زمینه شاهد فقر مطلق هستیم. بنابراین مسبب مشکلات عمده هنرجویان در گروه‌نوازی مشخص است: «نبود اتو‌هایی که ویژه آموزش آنسامبل طبع شده باشد». روشن است گام نخست در فراگیری هم‌نوازی، دونوازی (Duet) است. پس نوشتن قطعات برمبنای دونوازی، اولویت اول محتوای این کتاب قرار گرفت.

پیشینه دونوازی در جهان چندان مشخص نیست. اما آنچه از مکتوبات موجود برمی‌آید، نقش موسیقی دانان دوره رنسانس را پررنگ می‌کند. چراکه دونوازی در این دوره (چه به شکل اجرایی و چه به صورت آموزشی) بیش‌ازپیش موردتوجه قرار گرفته است. به‌عنوان مثال گونه‌ای از قطعه به نام بایسینیوم (Bicinium) در این دوره متداول بوده است که در آن معلم و هنرجو به اجرای یک اتود آموزشی می‌پرداختند.

اما در موسیقی ایران نخستین تلاش‌ها برای نوشتن قطعات دونوازی با بافت پلی‌فونیک، توسط علی‌تقی وزیری برای دوئت تار انجام گرفت که خوشبختانه بخشی از این قطعات منتشر شده است. در مورد دوئت ستور نیز اولین قطعه توسط حسین دهلوی و در پی آن قطعاتی از فرامرز پایور و پشنگ و اردوان کامکار نوشته شد که همه این آثار بعد اجرایی دارند نه آموزشی. بنابراین حتی باوجود این آثار، همچنان دست ما برای تربیت هنرجوی دوره ابتدایی و متوسطه که در دونوازی مهارت داشته باشد، تهی است.

کتاب پیش‌رو به‌صورتی طراحی شده است که هنرجو با نواخت کتاب‌های متداول دوره ابتدایی و گذر از آن، و آشنایی نسبی به مباحثی چون دینامیک و موزیکالیت، توانایی اجرای قطعات آن را داشته باشد. همچنین گفتنی است سیرِ پیش

ریحان

محلّی آذری

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of four systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also some accents and slurs. The piece is identified as 'محلّی آذری' (Local Azeri).



37

*p*

*mf*

This system contains measures 37, 38, and 39. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with notes marked with 'T' and 'V' above them. The bottom staff provides a bass line with notes marked with 'V' above them. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 38 and *mf* (mezzo-forte) in measure 39.

40

This system contains measures 40, 41, 42, and 43. The notation continues with melodic lines in both staves, featuring notes marked with 'T' and 'V'. The key signature remains one flat.

44

*mf*

*p*

This system contains measures 44, 45, 46, and 47. The top staff has notes marked with 'T' and 'V', while the bottom staff has notes marked with 'V'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 45 and *p* (piano) in measure 46.

48

This system contains measures 48, 49, 50, and 51. The notation continues with melodic lines in both staves, featuring notes marked with 'T' and 'V'. The key signature remains one flat.

# لیلا خانم

محللی مازندرانی

♩. = 80

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Above the staff are markings 'T' and 'V' alternating. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Above the staff are markings 'V' and 'V' alternating. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff, and *p* is placed below the first measure of the lower staff. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' over a half note G4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The lower staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the lower staff, and *p* is placed above the first measure of the upper staff. The system concludes with a second ending bracket labeled '2.' over a half note G4.

♩. = 60

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The lower staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff, and *p* is placed below the first measure of the lower staff. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' over a half note G4, followed by a second ending bracket labeled '2.' over a half note G4.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The lower staff begins with a measure rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2. Above the staff are markings 'V', 'V', and 'V'. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff, and *p* is placed below the first measure of the lower staff. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' over a half note G4, followed by a second ending bracket labeled '2.' over a half note G4.





قطعاتی برای دونوازی سنتور

تالیف: مصطفی مؤمنیان  
شکیلا قلی زاده

