

فهرست

نواختن هم زمان سه نت	7	پیشگفتار	7
<i>Hymn</i>	8	اجزا گیتار	8
<i>Estudio - Aguado</i>	10	نحوه گرفتن گیتار	10
نت لا بالا روی سیم اول	12	کوک کردن گیتار	12
<i>Tarantella</i>	14	دست راست	14
<i>Bourree - Bach</i>	16	دو روش نواختن سیم های گیتار	16
نواختن هم زمان چهارنت	18	مفاهیم بنیادی نت نگاری موسیقی	18
<i>Intermezzo</i>	20	تمرین کردن	20
<i>Prelude in C Major - Carcassi</i>	20	تمرین ریتم	20
<i>Greensleeves</i>	22	نت های دست باز سیم های باس	22
تئوری موسیقی: فاصله، گام ماژور، علامت سر کلید	24	نت های دست باز سیم های تریبل	24
تئوری موسیقی: دایره پنجم ها، مینورهای نسبی، آکورد ها	26	دست چپ	26
انتقال تنالیه	27	محل قرارگیری انگشتان دست چپ	27
سه تمرین برای تکنیک	28	نت های روی سیم اول	28
<i>Bourree - Telemann</i>	30	نت های روی سیم دوم	30
باره	30	<i>Waltz in A Minor</i>	30
<i>Prelude in D Major</i>	33	نت های روی سیم سوم	33
<i>All through the Night</i>	33	<i>Spansih Melody</i>	33
	33	<i>Prelude in C Major</i>	33
	34	سکوت، خط اتحاد	34
	34	موسیقی دو بخشی	34
	35	<i>Au Clair de la Lune</i>	35
	36	آرپژ	36
	36	شیوه کاشتن	36
	38	دیز، بمل و بکار	38
	40	علامت میزان 6/8	40
	41	حفظ کردن	41
	42	نت های روی سیم چهارم	42
	43	تریوله و دولانچنگ	43
	43	<i>Melancolia</i>	43
	43	نت های ضرب بالا	43
	44	<i>Fuge - Bach</i>	44
	45	نت های روی سیم پنجم	45
	45	گام دو ماژور	45
	46	نت های روی سیم ششم	46
	46	گام طبیعی	46
	47	<i>Variations on a Spanish Theme</i>	47
	48	ناخن ها	48
	49	تولید تن صدای زیبا	49
	50	نواختن هم زمان دو نت	50
	50	<i>Spanish Dance</i>	50
	50	<i>Kings of Orient</i>	50
	52	نت های معادل سیم های دست باز	52
	53	انگشت راهنما و ثابت	53
	53	<i>Prelude in A Minor</i>	53
	53	گام کروماتیک	53
	55	<i>Theme from Symphony No. 9 - Beethoven</i>	55
	55	<i>English Folk Song</i>	55
	56	جدول عبارت های متداول تمپو	56
	56	علائم دینامیک	56
	56	علائم برگشت	56
	57	<i>Allegro - Giuliani</i>	57
	58	<i>Ode to Joy</i>	58
	58	<i>Spanish Waltz</i>	58
	59	<i>Andantino - Carcassi</i>	59
	60	<i>In The Hall of Mountain King - Grieg</i>	60

قطعات تکمیلی

<i>Moderato - Giuliani</i>
<i>English Dance - Carcassi</i>
<i>Rondo - Rameau</i>
<i>Andante - Sor</i>
<i>Etude - Carulli</i>
<i>Packington's Pound</i>
<i>Fur Elise - Beethoven</i>
<i>Scottish Folk Song</i>
<i>Minuet in G - Bach</i>
<i>Lullaby - Brahms</i>
<i>Waltz in E Minor - Carulli</i>
<i>Simple Gifts</i>
<i>Minuet - De Visee</i>
<i>Kemp's Jig</i>
<i>Italian Dance - Neusiedler</i>
<i>Bouree - Bach</i>
<i>Theme - Handel</i>
<i>Spanish Folk Song</i>
<i>Catalonian Song</i>
<i>Malaguena</i>
<i>Jesu, Joy of Man's Desiring - Bach</i>

ضمیمه

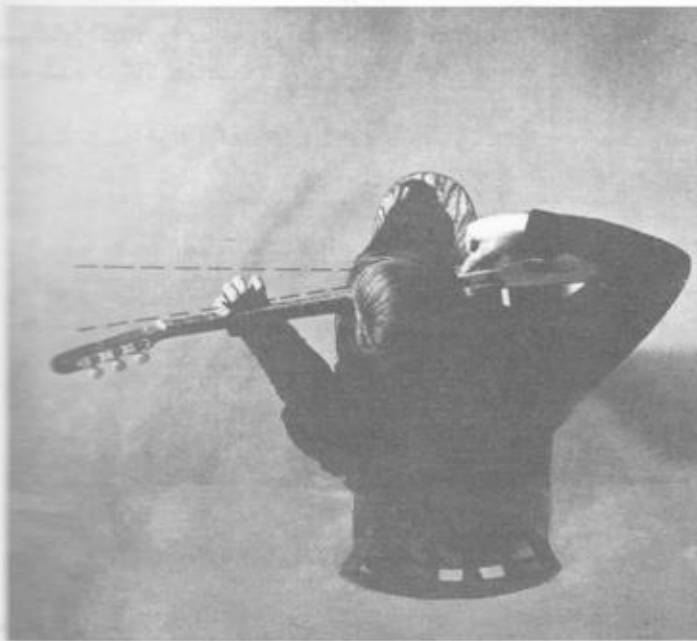
خلاصه انگشت گذاری گیتار
تاریخچه فشرده گیتار کلاسیک
انتخاب گیتار کلاسیک
نگهداری گیتار
نصب کردن سیم ها
جدول آکورد گیتار
لغت نامه فشرده عبارت های موسیقی
جدول نت های فینگربرد

نحوه گرفتن گیتار (ادامه)



تصویر 7

به فاصله بین پشت گیتار و بدن نوازنده توجه کنید که باعث می شود پشت ساز بتواند آزادانه لرزش داشته و نهایت میزان صدا را تولید کند.



تصویر 8: دقت داشته باشید که دسته گیتار به طرف شانه سمت چپ متمایل می شود.

باید سعی کنید بین نگه داشتن صحیح گیتار، آسودگی و آرامش در حین نواختن و توانایی ایجاد یک صدای خوب تعادل ایجاد کنید.



تصویر 5

گیتار در چهار نقطه با بدن تماس داشته و به آن تکیه می دهد:

- 1) منطقه تماس با قفسه سینه
- 2) وسط ساعد روی بالاترین نقطه منحنی گیتار
- 3) میان ران پای راست
- 4) تکیه روی پای چپ در نقطه گودی بدنه گیتار

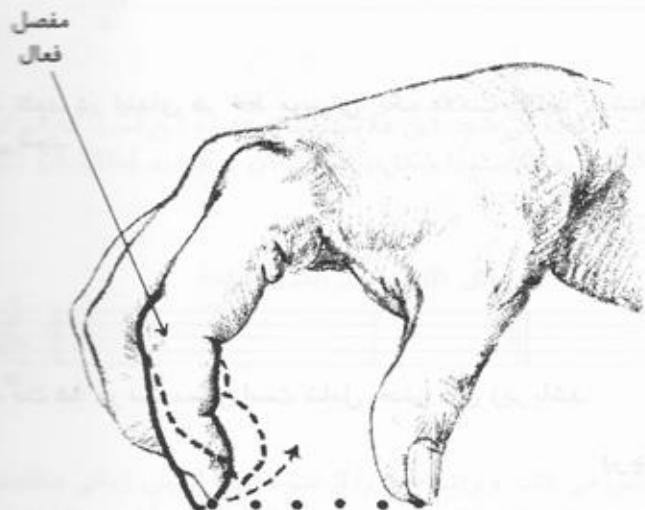
دسته گیتار باید دارای زاویه تقریبی 35 درجه باشد.



تصویر 6: دقت کنید که گیتار در یک وضعیت کاملاً عمودی نگه داشته نمی شود.

ضربه آزاد

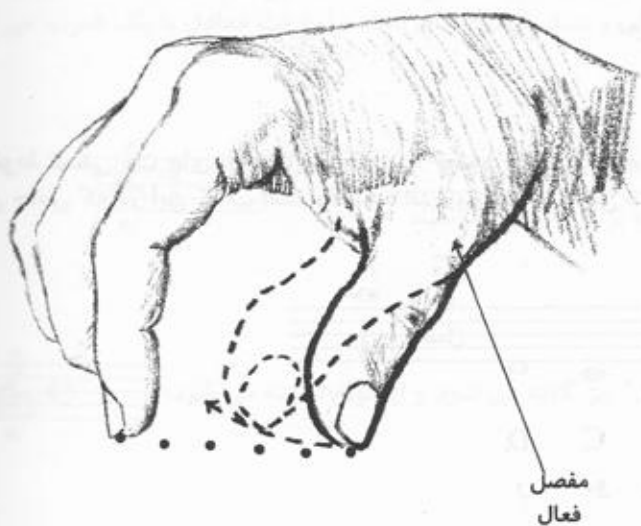
هنگامی که انگشتان یا شست دست راست سیم گیتار را به صدا درآورند و به منظور جلوگیری از برخورد به سیم مجاور بالا کشیده شوند، به این ضربه آزاد گفته می شود.



تصویر 21: ضربه آزاد با انگشت.

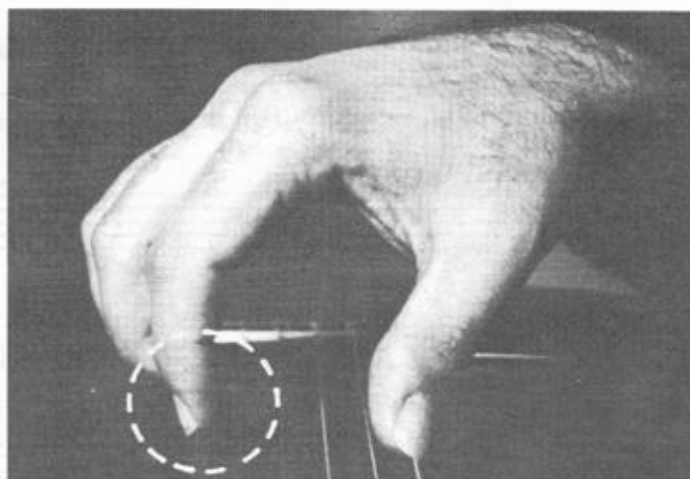
در این ضربه، انگشتان معمولاً خمیده بوده و به شکل آزاد و راحت در کنار یکدیگر قرار می گیرند و در طول ضربه به همین شکل باقی می مانند. در هر دو ضربه آزاد و تکیه، حرکت انگشت از بند انگشت آغاز می گردد. انگشتان باید در طول ضربه به سمت کف دست حرکت کنند.

ضربه شست به سیم با یک حرکت به سمت جلو و بیرون انجام می شود تا از برخورد به سیم مجاور اجتناب شود. اغلب اوقات برای نواختن با شست از ضربه آزاد استفاده می شود.

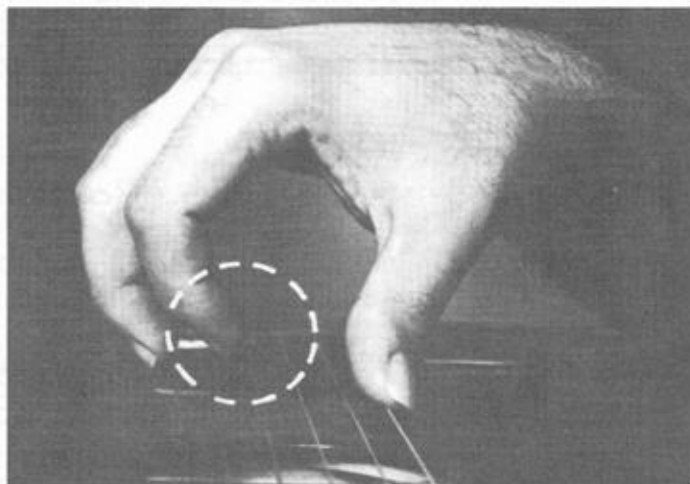


تصویر 22: ضربه آزاد با شست.

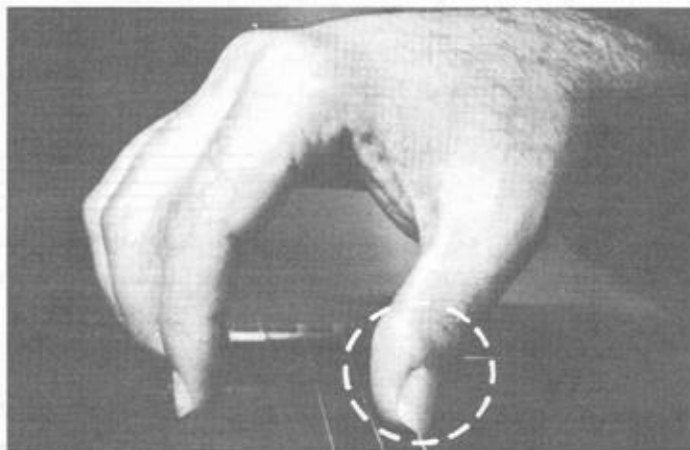
به طور کلی از ضربه تکیه برای نواختن پاساژهای گام و یا با تاکید نواختن نت ها استفاده می شود چراکه صدادهی بلندتری نسبت به ضربه آزاد دارد. در غیر اینصورت در اغلب مواقع از ضربه آزاد برای نواختن نت ها استفاده می شود.



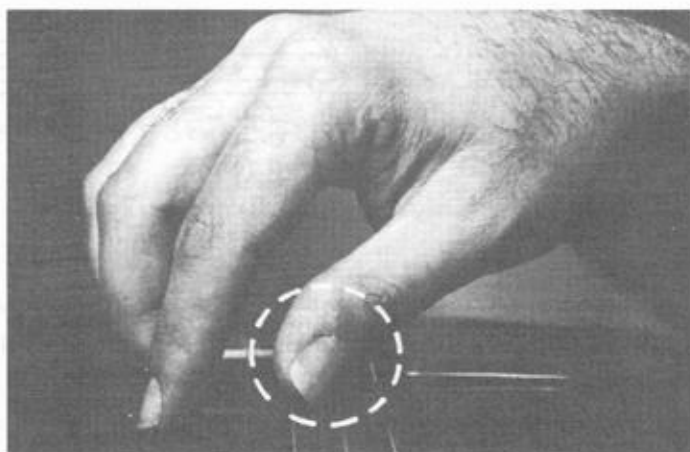
انگشت اشاره آماده برای نواختن ضربه آزاد.



انگشت اشاره پس از نواختن ضربه آزاد.



انگشت شست آماده برای نواختن ضربه آزاد.



انگشت شست پس از نواختن ضربه آزاد.

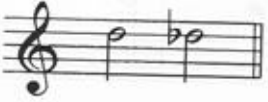
دیز، بمل و بکار

به «دیز»، «بمل» و «بکار» علائم تغییر دهنده (یا علائم عرضی) گفته می شود. این علامت ها صدای نت را نیم پرده بالا یا پایین می برند که معادل یک فرت روی دسته گیتار می باشد. وقتی صدای یک نت با علامت تغییر دهنده، تغییر می کند، در کل میزان به همین حالت باقی می ماند تا اینکه تاثیر آن به طور خودکار با خط میزان از بین برود. گاهی اوقات در میزان بعدی از یک علامت بکار استفاده می شود تا این مطلب را یادآوری کند.

علائم کروماتیک



«دیز» صدای نت را نیم پرده بالا می برد.
(دو دیز روی فرت دوم سیم دوم نواخته می شود.)



«بمل» صدای نت را نیم پرده پایین می آورد.
(ر بمل روی فرت دوم سیم دوم نواخته می شود.)*



«بکار» صدای نت را به حالت اولیه آن
بعد از اینکه بالا یا پایین رفته بر می گرداند.

* به نت های «دو دیز» و «ر بمل» نت های «انهارمونیک» گفته می شود: اسم نت ها متفاوت است ولی صدادهی یکسانی دارند.

در قطعه بعدی، دقت داشته باشید که تمامی نت های فا، دیز هستند و روی فرت دوم سیم اول نواخته می شوند. بعدا در این کتاب خواهید دید که این کار با استفاده از علامت سرکلید انجام می شود (صفحه 66).

PRELUDE IN G MAJOR

انگشت راهنما و ثابت

قطعه بعدی شامل دو تکنیک برای آسان تر کردن حرکت دست راست می باشد. بین میزان های اول و دوم، انگشت اول و دوم خود را هنگامی که برای نواختن نت های سی و ر در میزان بعدی به جلو می برید، همچنان روی سیم نگه دارید. هنگامی که یک انگشت را حرکت می دهید درحالیکه همچنان سیم را لمس می کند، به آن «انگشت راهنما» گفته می شود. برای جلوگیری از صدای لغزش، از فشار انگشت روی سیم در هنگام حرکت دادن آن کم کنید. بین میزان های پنجم و ششم، هنگام تغییر آکورد انگشت دوم را در جای خود روی نت لا نگه دارید. به این «انگشت ثابت» گفته می شود.

PRELUDE IN A MINOR

p i m p i m

Fine

D.C. al Fine

گام کروماتیک (سل)

گام کروماتیک کلا شامل نت های با یک فرت فاصله می باشد. از این گام می توان برای خلق تمرین های متعدد هماهنگی و مهارت انگشتان استفاده کرد. تمرین بعدی یک گام کروماتیک در یک اکتاو و با شروع از نت سل می باشد.

تمرین #22

i m

③