

فهرست

54	تکنیک های باره پیشرفته
55	<i>Bianco Fiore</i>
56	تمرین فواصل
56	تغییر پوزیسیون دست چپ
57	زیر پا گذاشتن قوانین
58	تمرین بیست دقیقه ای
59	تفسیر و بیان موسیقی
61	خلاصه ابزارهای هنری برای تفسیر و بیان موسیقی

قسمت دوم: رپرتوار

64	فهرست رپرتوار
65	یادداشت های اجرا: دوره رنسانس
68	<i>Danza</i>
69	<i>Gagliarda</i>
70	<i>Canzone</i>
70	<i>Salterello</i>
72	<i>Pavane - Milan</i>
73	<i>Alman - Johnson</i>
74	<i>Branle - Besard</i>
74	<i>Volte - Besard</i>
75	<i>Galliard - Dowland</i>
76	<i>Allemande - Dowland</i>
77	یادداشت های اجرا: دوره باروک
80	<i>Prelude - Visee</i>
80	<i>Bourree - Visee</i>
81	<i>Pavanas - Sanz</i>
82	<i>Bourree - Bach</i>
83	<i>Prelude - Bach</i>
86	<i>Sonata in A - Scarlatti</i>
89	یادداشت های اجرا: دوره کلاسیک
94	<i>Study in E Minor - Carcassi</i>
95	<i>Study in A - Carcassi</i>
96	<i>Study in A Minor - Carcassi</i>
97	<i>Study in A - Sor</i>
98	<i>Study in B Minor - Sor</i>
99	<i>Minuet in C - Sor</i>
101	<i>Waltz - Sor</i>
102	<i>Rondo - Giuliani</i>
103	<i>Theme and Variations - Giuliani</i>
105	<i>Allegro Spiritoso - Giuliani</i>
107	یادداشت های اجرا: دوره رمانتیک
111	<i>Estudio - Tarrega</i>
112	<i>Lagrima - Tarrega</i>
113	<i>Adelita - Tarrega</i>
114	<i>Estudio - Fortea</i>
116	<i>Estudio del Ligado - Barrios</i>
117	<i>Romance</i>
119	یادداشت های اجرا: دوره مدرن
120	<i>La Rossignol</i>
122	<i>Drewries Accordes</i>
125	<i>Canon - Telemann</i>
128	ضمیمه A: تولید صدای زیبا
132	ضمیمه B: رپرتوار شنیداری
134	جدول نت های فینگربرد

7	پیشگفتار
---	----------

قسمت اول: تکنیک

10	نت های روی سیم اول
11	انگشت راهنما و انگشت ثابت
11	<i>Spanish Ballad</i>
12	ویبر
13	نت چنگ نقطه دار
13	<i>Mazurka</i>
14	کیفیت صدا
14	<i>Silent Night</i>
15	تکنیک اسلر
16	<i>Toccata</i>
17	نت زینت
17	<i>Canario - Calvi</i>
18	<i>Danza - Calvi</i>
18	تمرینات بیشتر در پوزیسیون دوم
19	علامت ها و عبارات برگشت
19	<i>Spanish Waltz</i>
20	نت های روی سیم دوم
21	هارمونیک طبیعی
22	<i>Cancion</i>
23	نت های روی سیم سوم
24	خفه کردن
24	<i>Interlude</i>
25	<i>French Lullaby</i>
26	<i>Russian Folk Song</i>
26	<i>Tarantella</i>
27	<i>Carol of the Bells</i>
29	نت های روی سیم چهارم
30	<i>Prelude in E Minor</i>
30	موفقیت در مقابل کمال
31	<i>Scarborough Fair</i>
32	نت های روی سیم پنجم
33	نت های روی سیم ششم
34	دشیفر
35	مسلط شدن روی فینگربرد
35	<i>Lesson in A Minor - Coste</i>
36	<i>Lesson in A Major - Coste</i>
36	<i>Moto Perpetuo - Paganini</i>
38	اضطراب اجرا
40	اصول انگشت گذاری دست چپ
41	دقت و کنترل انگشتان
42	گام های متحرک
43	تکنیک های سرعت
44	جلوه های ویژه صدا
47	نت نگاری جلوه های ویژه صدا
47	<i>Sakura</i>
48	هارمونیک مصنوعی
49	<i>Catalonian Folk Song</i>
50	نکاتی در مورد کوک کردن گیتار
52	کوک تغییر یافته ر سیم ششم
52	<i>Preludio</i>
53	<i>Caprice #24 - Paganini</i>
54	نت های زینت

پیشگفتار

بنابراین دسته بندی قطعات براساس میزان سختی یا سادگی در این مرحله کاری تقریباً غیرممکن است. در حقیقت هنرجو می تواند درحالیکه هنوز مشغول یادگیری قسمت تکنیک است به سراغ قطعات قسمت رپرتوار این کتاب نیز برود. از این کتاب با انعطاف کامل و براساس نیازهای شخصی خود استفاده کنید.

بسیار اهمیت دارد که همیشه موزیکالیته را به عنوان هدف نهایی خود حفظ کرده و تکنیک تنها وسیله ای برای رسیدن به این هدف باشد. سعی کنید هر قطعه را تا حد ممکن زیبا و موزیکال بنوازید. کاملاً جزئیات نوانس های استیل و تفسیر موسیقی را بررسی کنید. مطالبی که به تفصیل در این کتاب توضیح خواهم داد.

فراتر از همه اینها برای ارتقا شخصی بسیار تلاش کنید. موفقیت واقعی از اندازه گیری دستاوردهای جهانی و یا مقایسه با دیگران حاصل نمی شود. بلکه موفقیت کار کردن با پشتکار زیاد و حداکثر توانایی به سمت پیشرفت به هدفی از پیش تعیین شده برای خود می باشد.

جلد دوم کتاب «متد گیتار کریستوفر پارکینگ» براساس منطق مشابه جلد اول نوشته شده است؛ یادگیری تکنیک گیتار و موزیکالیته با نواختن قطعات زیبای موسیقی. تمرین کردن در حین کار کردن روی قطعات الهام بخش و مهیج به جای تمرینات خشک، لذت بخش تر و دارای بازدهی بیشتری می باشد.

این جلد متد به دو قسمت اصلی تقسیم شده است. قسمت اول یادگیری نت های پوزیسیون های بالاتر (در جلد اول تنها پوزیسیون اول مورد بررسی قرار گرفت.) و معرفی تکنیک های جدید بسیاری را شامل می شود. در قسمت دوم رپرتوار نسبتاً کاملی آورده شده تا امکان تقویت کامل تر تکنیک و موزیکالیته را به هنرجو بدهد. ترتیب قطعات این قسمت بر اساس دوره یا استیل آنها به جای درجه سختی دسته بندی شده اند. بنابراین هنرجو می تواند قطعه مورد نظر خود را انتخاب کرده و بدین ترتیب یک دید کلی راجع به ادبیات مکتوب گیتار پیدا کند. به علاوه آنچه برای یک هنرجو ساده می باشد ممکن است برای هنرجوی دیگر مشکل بوده و

نت زینت

نت های زینت، تزئیناتی هستند که باعث تنوع و اضافه شدن رنگ به یک پاساژ موسیقی می شوند و بوسیله نت های اسلر کوچک قبل از نت با سایز نرمال، نت نگاری می شوند. در مثال های پایین، اولین نت زینت هم زمان با نت باس روی ضرب نواخته می شود. ارزش زمانی نت زینت در ریتم میزان شمرده نشده و باید از نت مجاور کسر شود.

نت نگاری:

اجرا:

نت نگاری:

اجرا:

بررسی مفصل تر مبحث نت های زینت در صفحه 54 انجام شده است.

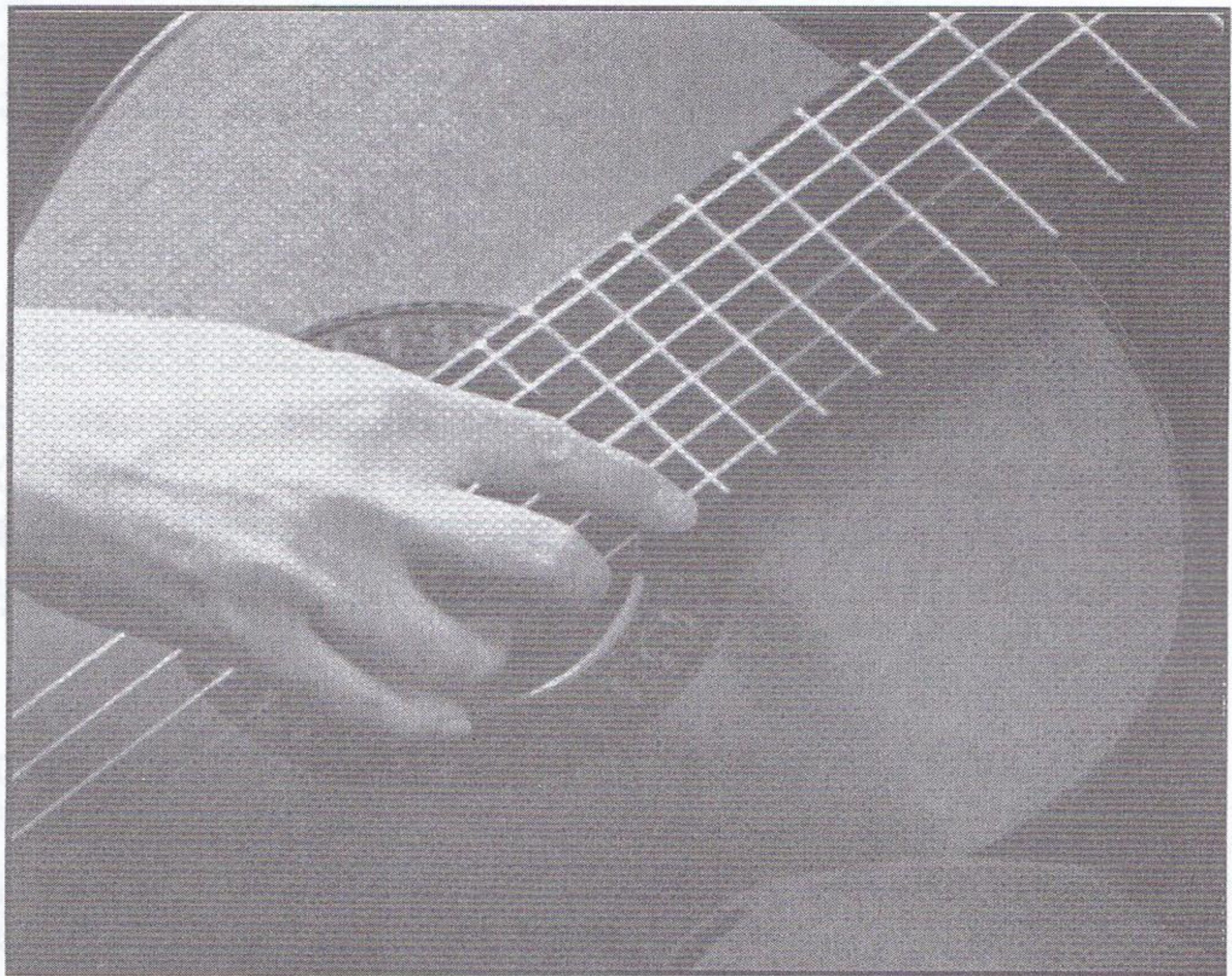
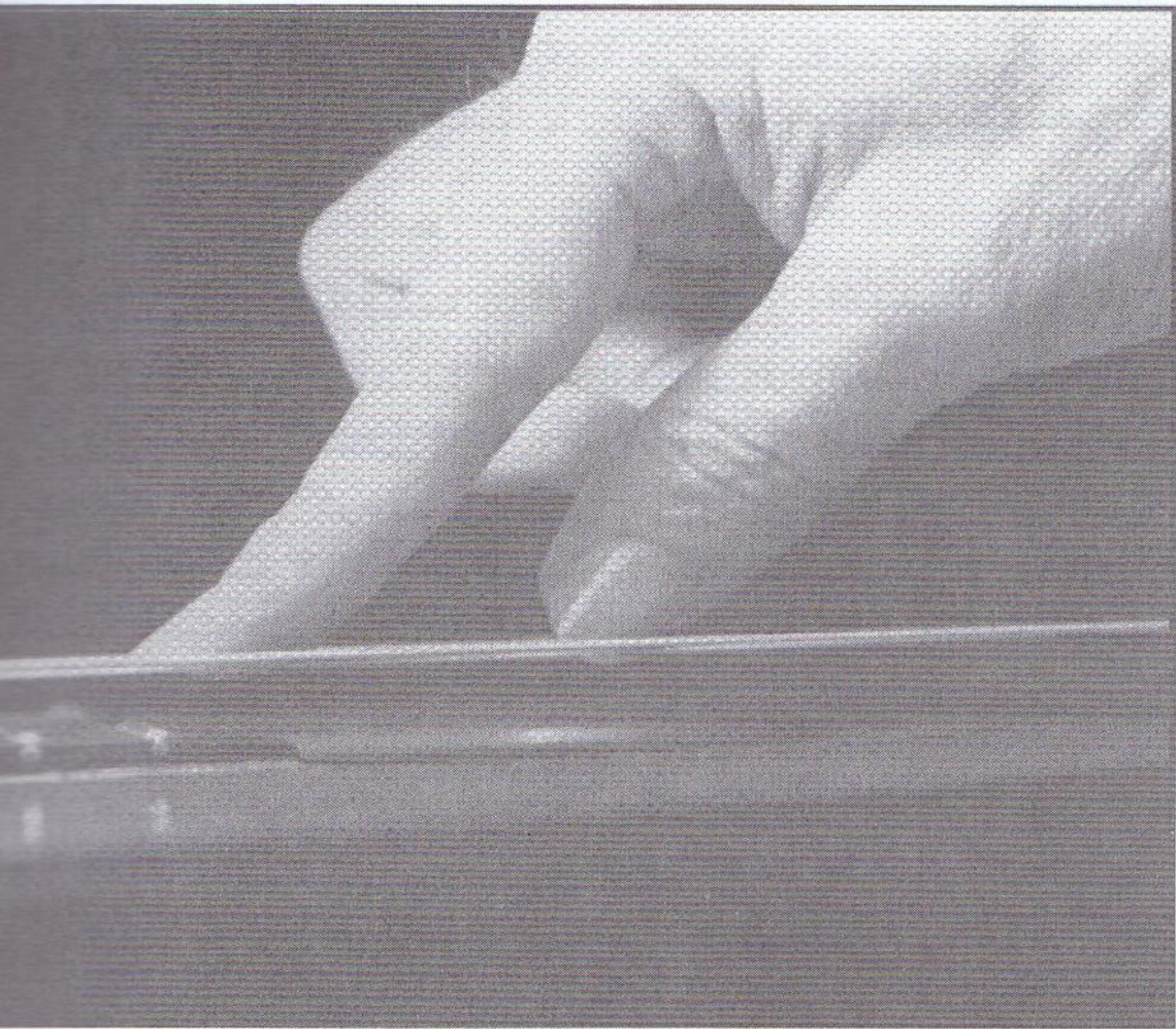
دو رقص باروک

دو قطعه بعدی برای کمک به نمایش تکنیک اسلر آورده شده و در اصل برای گیتار دوران باروک در ایتالیا (سال 1646) نوشته شده است. این ساز دارای پنج دست جفت سیم که به آنها «کر» گفته می شود بوده است.

CANARIO

CARLO CALVI

این قطعه در پوزیسیون دوم نواخته می شود، به عبارت دیگر انگشت اول روی فرت دوم قرار گرفته، انگشت دوم روی فرت سوم و به همین ترتیب.



تصویر 15: هارمونیک مصنوعی که با شست نواخته می شود.

تصویر 16: هارمونیک مصنوعی که با انگشت حلقه نواخته می شود.

CATALONIAN FOLK SONG

ملودی با هارمونیک های مصنوعی ...

LESSON IN A MAJOR

NAPOLEON COST

6

11

17

MOTO PERPETUO

NICOLO PAGANINI

این تمرین فقط برای دشیفرا استفاده کرده و بهتر است آن را به قسمت های کوچک تر تقسیم کنید. سعی کنید آن را روی پوزیسیون های مختلف دسته اجرا کنید.

3

6

9

12