

مقدمه مؤلف

با تحقیقات و مطالعات انجام شده توسط اینجانب در زمینه آموزش موسیقی برای کودکان و نوجوانان به این نتیجه رسیده‌ام که آموزش موسیقی به صورت پایه و آکادمیک اگر همراه با زبان و ترانه‌های قومی نباشد فهم و ادراک آن برای بچه‌ها دشوار است. سال‌هاست که تمام هدفم را در امر آموزش و روش تدریس بر آن داشتم که از این امر مهم پیروی کنم. یعنی تفهیم مطالب و درس‌ها و تمرین‌های سازی برای کودکان، اگر با اشعار و نغمات و ملودی‌های ایرانی همراه باشد به مراتب سریع‌تر و راحت‌تر و دلچسب‌تر می‌باشد تا قطعات و تمرین‌های غیر ایرانی.

در دو جلد کتاب آموزش مقدماتی پیانو (بازی با پیانو) تمام سعی و تلاشم را کردم تا کودکانی که در سرزمین شعر و ادب و موسیقی و ترانه رشد کرده‌اند با همین منابع پیانو را یاد بگیرند و به دنیای زیبای موسیقی راه پیدا کنند.

پس بر آن شدم که با تجربه بیش از سه دهه در زمینه آموزش پیانو کتاب دو جلدی (بازی با پیانو) را بنویسم. امیدوارم همه کودکان سرزمینم که می‌خواهند پیانو را صحیح و آکادمیک یاد بگیرند این کتاب چراغ راه آنان برای شروع کارشان باشد.

در اینجا جا دارد از تمامی اساتید خوبم بخصوص سرکارخانم لیلی سرکیسیان و جناب آقای کاووس افشار که به من پیانو را آموختند تشکر و قدردانی به عمل بیاورم.

مسعود نظر

شهریور ۱۳۹۶



فهرست

دو سیبیلوی گرد

۱ که عیلا علیه ران

۲ همه لو که عیلا زلفه ران

۳ رسیده بیات بیات

۴ دست زهون

۷ که عیلا علیه ران

۸ که عیلا علیه ران

۸ که عیلا علیه ران

۹ که عیلا علیه ران

۹ که عیلا علیه ران

۱۰ که عیلا علیه ران

۱۰ که عیلا علیه ران

۱۱ همه لو که عیلا زلفه ران

۱۲ که عیلا علیه ران

۱۲ که عیلا علیه ران

۱۳ که عیلا علیه ران

۱۳ که عیلا علیه ران

۱۴ که عیلا علیه ران

۱۵ که عیلا علیه ران

۱۵ که عیلا علیه ران

۱۶ همه لو همه لو

۱۶ که عیلا علیه ران

۱۶ که عیلا علیه ران

۱۷ که عیلا علیه ران

۱۸ همه لو که عیلا زلفه ران

۱۸ که عیلا علیه ران

۱۹ که عیلا علیه ران

۱۹ که عیلا علیه ران

۲۰ که عیلا علیه ران

۲۲ که عیلا علیه ران

۲۲ که عیلا علیه ران

دو سیبیلو گرد

دو سیبیلو سیاه

سیبیلوها همه با هم

نت ر گرد

نت ر سفید

نت ر سیاه

نت های ر دور هم

چتر

نت می گرد

نت می سفید

نت می سیاه

می ها همه با هم

خورشید خانم

نت فا گرد

نت فا سفید

نت فا سیاه

فا ها همه با هم

کبوتر

سل گرد

سل سفید

سل سیاه

سل ها با هم

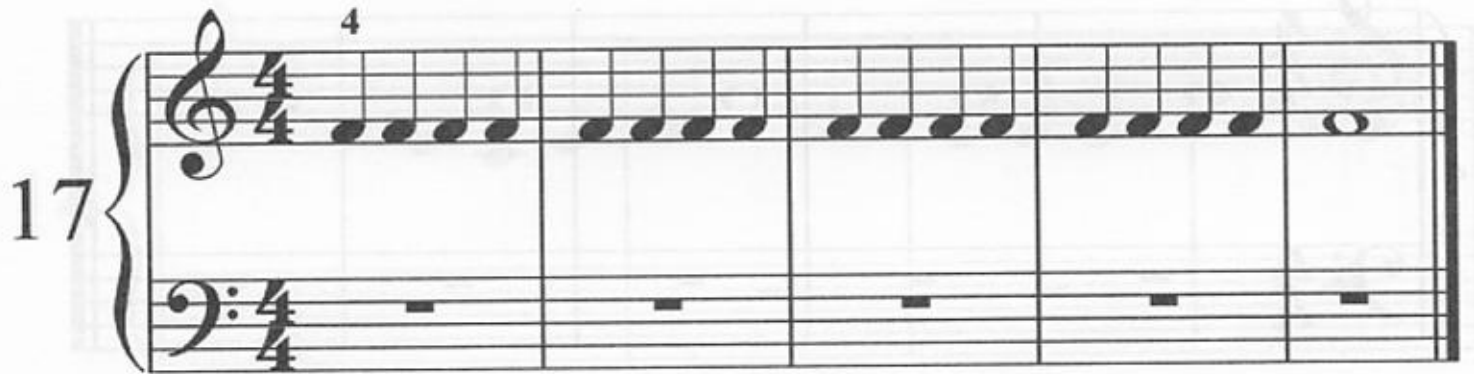
مادر بزرگ

سل گرد کلید فا

سل سفید کلید فا

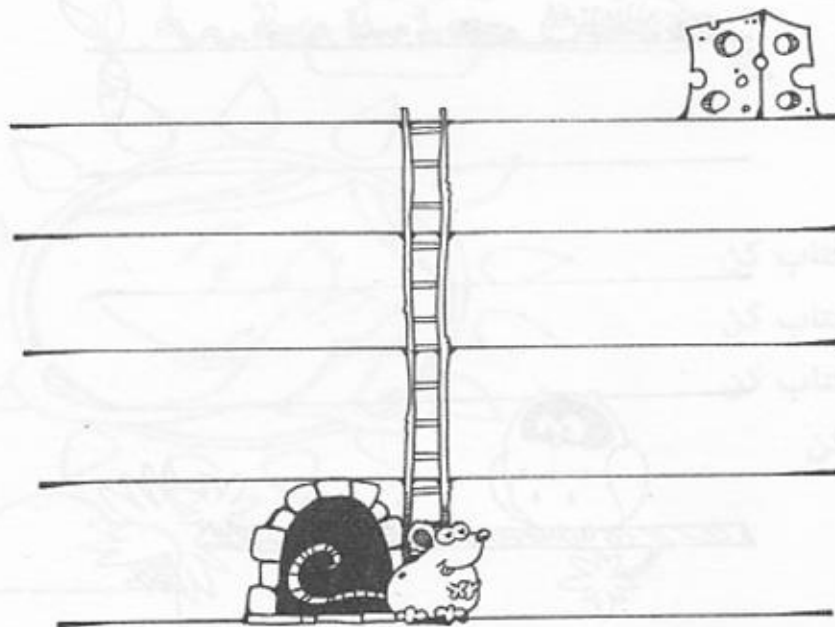
نت فا سیاه

17



فا ها همه با هم

18



تاب تاب عباسی

29

1

1



خدا منو نندازی

با من بیا به

با دوستای خوب

نیوفتی تو جوب

تاب تاب عباسی

دوست خوب من

بازی

بازی چه خوبه

تاب تاب عباسی

فهرست

۶	اتود نت دو
۷	اتوبوس آبی
۱۰	اتود نت ر
۱۱	صندلی بازی
۱۳	بهار
۱۶	ببز قندی
۱۸	خوشحال و شاد و خندان
۲۰	اتود نت می
۲۱	اتود می
۲۲	یه مرغ سبز زیبا
۲۵	یه توپ دارم قلقلیه
۲۸	خواب کوچولو
۳۱	اتود نت فا
۳۲	اتود فا ماژور
۳۳	زنبور طلایی
۳۵	چشم سیاه
۳۷	اتود نت سل
۳۸	یک دو سه
۴۰	ترن
۴۲	اتود نت لا
۴۳	آهای آهای ای گرگه
۴۶	نوایی
۴۹	اتود نت سی
۵۰	بستنی چوبی
۵۳	اتود دو اکتاو
۵۴	اتود دو و سل
۵۵	تولد

اتوبوس آبی

شعر و آهنگ: مسعود نظر

2

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Fingerings are indicated: '5' above the first note of the treble staff, '1' above the second note, '1' below the first chord in the bass staff, and '2' below the second chord.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and D6. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a quarter note G5, followed by a quarter rest, and then eighth notes F5 and E5. The bass staff concludes with a final chord and a quarter rest.



کوچولو شب شده زود بخواب

ماه اومد تو آسمون

دوباره قصه می‌گه

برات ستاره مهربون

یه پری میاد از اون بالا

لالائی می‌خونه لای - لای

کوچولو ماه روی زمین

خوابای خوبی ببین