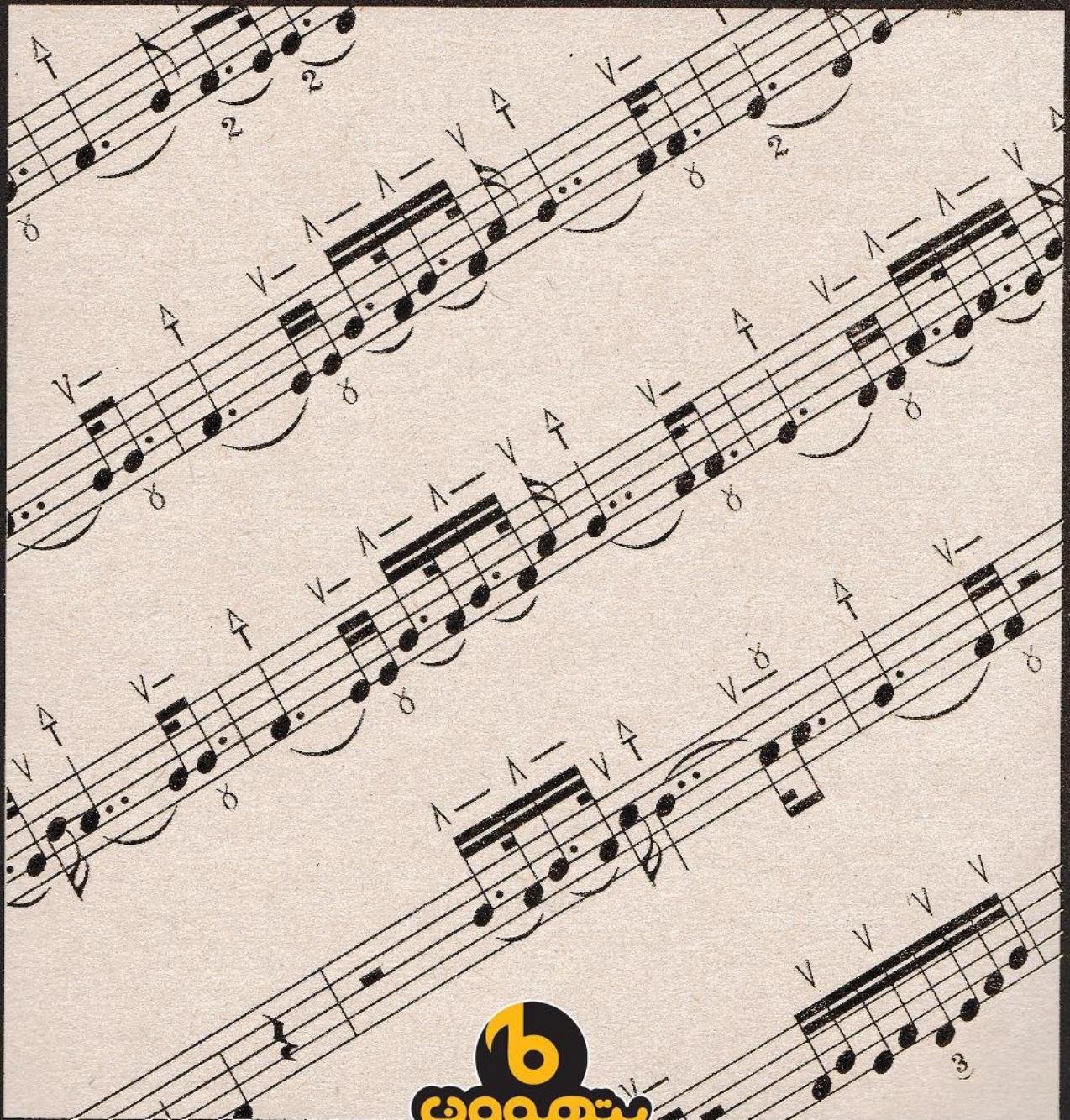


حسین علیزاده

ده قطعه برای تار



سرشناسه	: علیزاده، حسین، ۱۳۳۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: ده قطعه برای تار / حسین علیزاده.
وضعیت ویراست	: [ویراست؟]
مشخصات نشر	: تهران: تار و پود، ۱۳۹۸ -
مشخصات ظاهری	: ۳۶ص: پارتیسون.
شابم	: ج. ۵: ۰-۷-۹۰۱۴۶۳۷-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: پشت جلد به‌انگلیسی: Hossein Alizadeh. Ten Pieces for Tar.
موضوع	: ج. ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۸) (فیبا). موسیقی برای تار -- پارتیسون Tar (Lute) music -- Scores and parts
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۷۴ ع ۸ ت / ۴۵۴ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۵-۲۱۱۱ م



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری تار و پود

www.tar-o-pood.com
info@tar-o-pood.com

حسین علیزاده
ده قطعه برای تار



























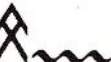
نت‌نگاری:	رادمان توکلی
تهیه فونت علائم:	جعفر صالحی
طرح روی جلد:	منوچهر پیروزان
گرافیک و اجرا:	علی بوستان
ترجمه انگلیسی:	رامین صدیقی
چاپ اول:	بهار ۱۳۹۸
تعداد:	۳۰۰۰ جلد
چاپ و صحافی:	محرر
پخش:	مرکز نشر و پخش جوان
تلفن:	۸۸۹۳۹۸۶۹

شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۳۷-۰-۷

۲۵۰۰۰ ریال



مقدمه	۳	Introduction
فهرست	۴	Index
علائم	۵	Symbols
پیش‌درآمد سه‌گانه [۱۳۹۲] به یاد استاد علی‌اکبر شهنازی	۶	Pishdaramad-e-Segah [2013] <i>in memory of Maestro Ali Akbar Shahnazi</i>
رنگ شوق (سه‌گانه) [۱۳۹۳] به یاد عبدالحسین شهنازی	۱۰	Reng Delight (Segah) [2014] <i>in memory of Abdolhossein Shahnazi</i>
تمرین سه‌گانه [۱۳۹۲]	۱۲	Segah Practice [2013]
پیش‌درآمد دشتی [۱۳۹۶]	۱۳	Pishdaramad-e-Dashti [2017]
تمرین کردبیات [۱۳۹۶]	۱۶	Kurd-e-Bayat Practice [2017]
رنگ نوا [۱۳۹۲]	۱۸	Reng-e-Nava [2013]
حوض کاشی (بیات‌ترک) [۱۳۹۵]	۲۲	Tile Pond (Bayat-Turk) [2016]
سماع (ابوعطا) [۱۳۹۲]	۲۴	Whirling (Abu-Ata) [2013]
چهارمضراب سرمست (ابوعطا) [۱۳۹۲]	۲۷	Chaharmezrab Joy (Abu-Ata) [2013]
چهارمضراب راست پنجگانه [۱۳۸۸]	۳۰	Chaharmezrab-e-Rast-Panjgah [2009]

خراش		مضرب راست	
گلیساندو (مالش)		مضرب چپ	
تکیه		درآب	
کندن		مضرب چپ به واخوان	
ریز		اشاره به نوت قبل و برگشت	
تک ریز		اشاره به نوت بعد و برگشت	
چپ ریز		اتصال با تک مضرب راست	
انگشت گذاری روی سیم سفید		اتصال با تک مضرب چپ	
انگشت گذاری روی سیم زرد		اجرای نوت‌ها با تک مضرب راست و کندن	
انگشت گذاری روی سیم بم		اجرای نوت‌ها با تک مضرب چپ و کندن	
دست باز		تریل با تک مضرب راست (پژواک)	
انگشت گذاری روی سیم بم با شصت		تریل با تک مضرب چپ (پژواک)	
		تریل با درآب (پژواک)	

پیش در آمد سه گاه

به یاد استاد علی اکبر شهنازی

Pishdaramad-e-Segah
in memory of Maestro Ali Akbar Shahnazi

$\text{♩} = 44$



The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 44. The score includes various musical ornaments such as accents (^), slurs, and breath marks (Λ). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hossein Alizadeh

Ten Pieces For TAR

5



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری تار و پود
TAR O POOD, institute of culture and arts

www.tar-o-pood.com | info@tar-o-pood.com