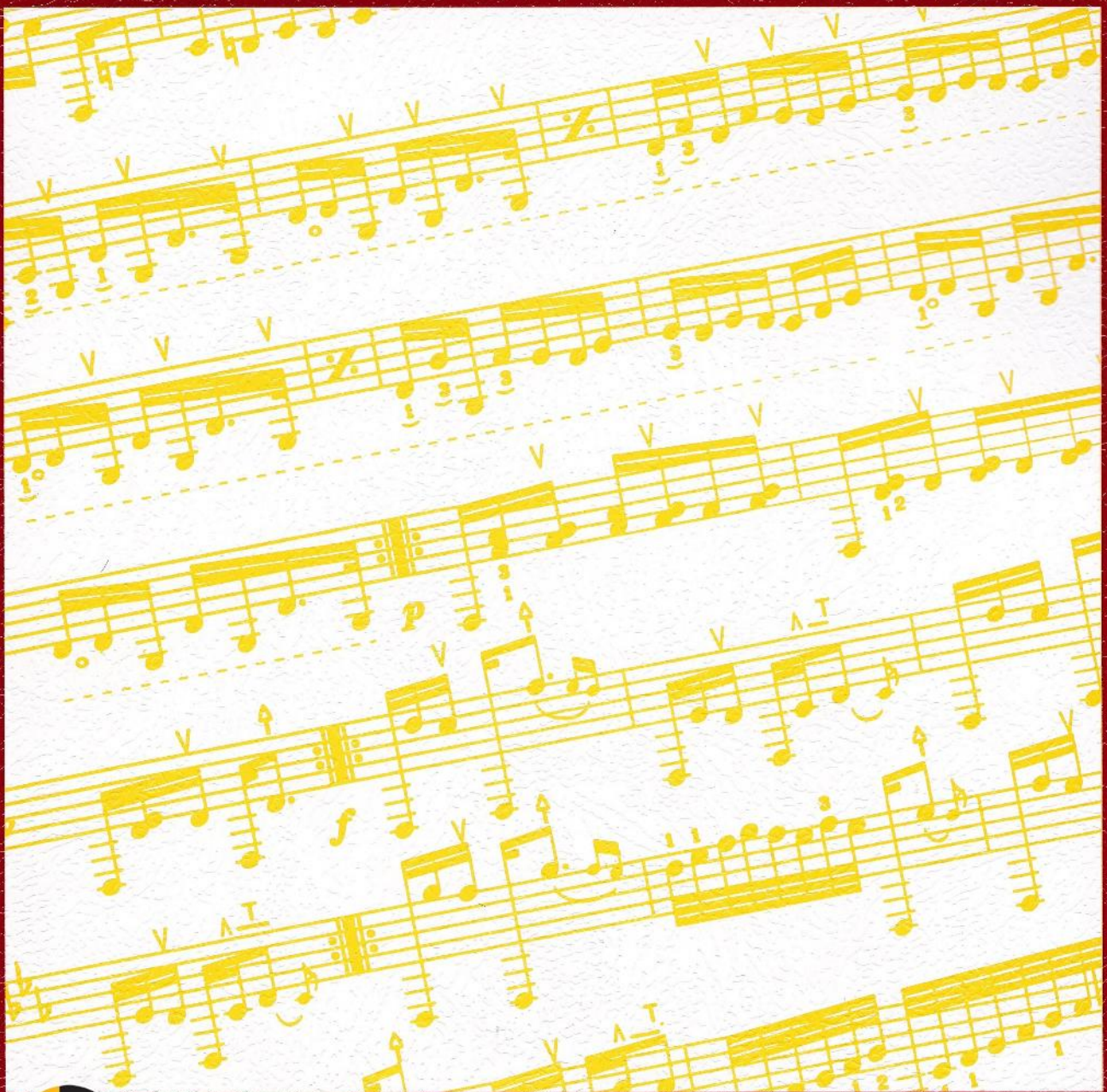


حسین علیزاده

# ده قطعه برای تار

۴



### فهرست

1	Najvā	۷	نجوا (روح الارواح)	۱
			با یاد هنرمند گرانمایه ناصر فرهنگ‌فر	
2	Chahār Mezrāb-e Bayāt-e Tork	۱۰	چهارمضراب بیات ترک	۲
3	Deigoshā (Segāh)	۱۲	دل‌گشا (سه‌گاه)	۳
4	Zarbi-e Mokhālef (Mokhālef-e Segāh)	۱۵	ضربی مخالف (مخالف سه‌گاه)	۴
			با الهام از بهزندان ساخته‌ی استاد ابوالحسن صبا	
5	Pishdarāmad-e Afshāri	۱۹	پیش‌درآمد افشاری، با یاد رضا مجوبی	۵
6	Chahār Mezrāb-e Afshāri	۲۱	چهارمضراب افشاری	۶
7	Raghs-e Zār (Afshāri)	۲۶	رقص زار (افشاری)	۷
8	Harwāyeh (Afshāri)	۲۸	هروایه (افشاری)، با الهام از یک نغمه‌ی کردی	۸
9	Chahār Mezrāb-e Navā	۳۲	چهارمضراب نوا	۹
10	Arusi (Shur)	۳۴	عروسی (شور)، با الهام از آهنگ عروسی لری (هی ولّه)	۱۰

### کوک تار برای اجرای قطعه‌های این دفتر



نجوا، چهارمضراب بیات ترک



دل‌گشا



ضربی مخالف، پیش‌درآمد افشاری،  
چهارمضراب افشاری، رقص زار، هروایه



چهارمضراب نوا



عروسی

نجوا (روح الارواح)

با یاد هنرمند گرانمایه ناصر فرهنگفر

$\text{♩} = 69$

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 69$ . The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes performance markings 'V' and '8'. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes 'A' and 'T' markings. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes 'tr', 'V', and 'tr' markings. The fifth staff is marked piano (*p*). The sixth staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes 'V' and '8' markings. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and includes 'A', 'T', and 'V' markings. The eighth staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes '2 3 1 1' and '8 8 8' markings. The ninth staff is marked fortissimo (*ff*) and includes a 'p' marking. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and includes '8 8' markings.



$\Lambda$  T  
 $\hat{\wedge}$  tr V  
*ff* *p*  
*ff* *p*  
 $\Lambda$  T  
*ff*  
 2 3 1 1  
*mf* x x x  
*ff* *p*  
 $\hat{\wedge}$   
*p*  
 $\Lambda$  T  
*pp* rit.



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماری ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

حسین علیزاده  
ده قطعه برای تار  
۴

نت نویسی: علی صمدپور  
طرح روی جلد: منوچهر پیروزان  
چاپ ششم: ۱۴۰۰  
تعداد: ۲۰۰۰ جلد  
لینوگرافی: باران  
چاپ و صحافی: معرفت

حق چاپ محفوظ است

شابم ۳-۹۳-۸۰۲۶۰۴-۰۸۰۲۶۰۴-۹۷۹-۰-۳ ISMN 979-0-802604-93-3

فهرست نویسی پیش از انتشار

علیزاده، حسین، ۱۳۳۰-  
ده قطعه برای تار ۴ / حسین علیزاده. - تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری  
ماهور، ۱۳۷۷.  
۳۶ ص. پارتیشن.  
چاپ ششم: ۱۴۰۰  
شابم ۳-۹۳-۸۰۲۶۰۴-۰۸۰۲۶۰۴-۹۷۹-۰-۳ ISMN 979-0-802604-93-3  
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.  
۱. تار - پارتیشن. الف. عنوان.  
ت/۶۵۴ MT  
۷۸۹/۷۲

Hossein Alizâdeh  
**Ten Pieces for Târ**

**4**



موسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com

