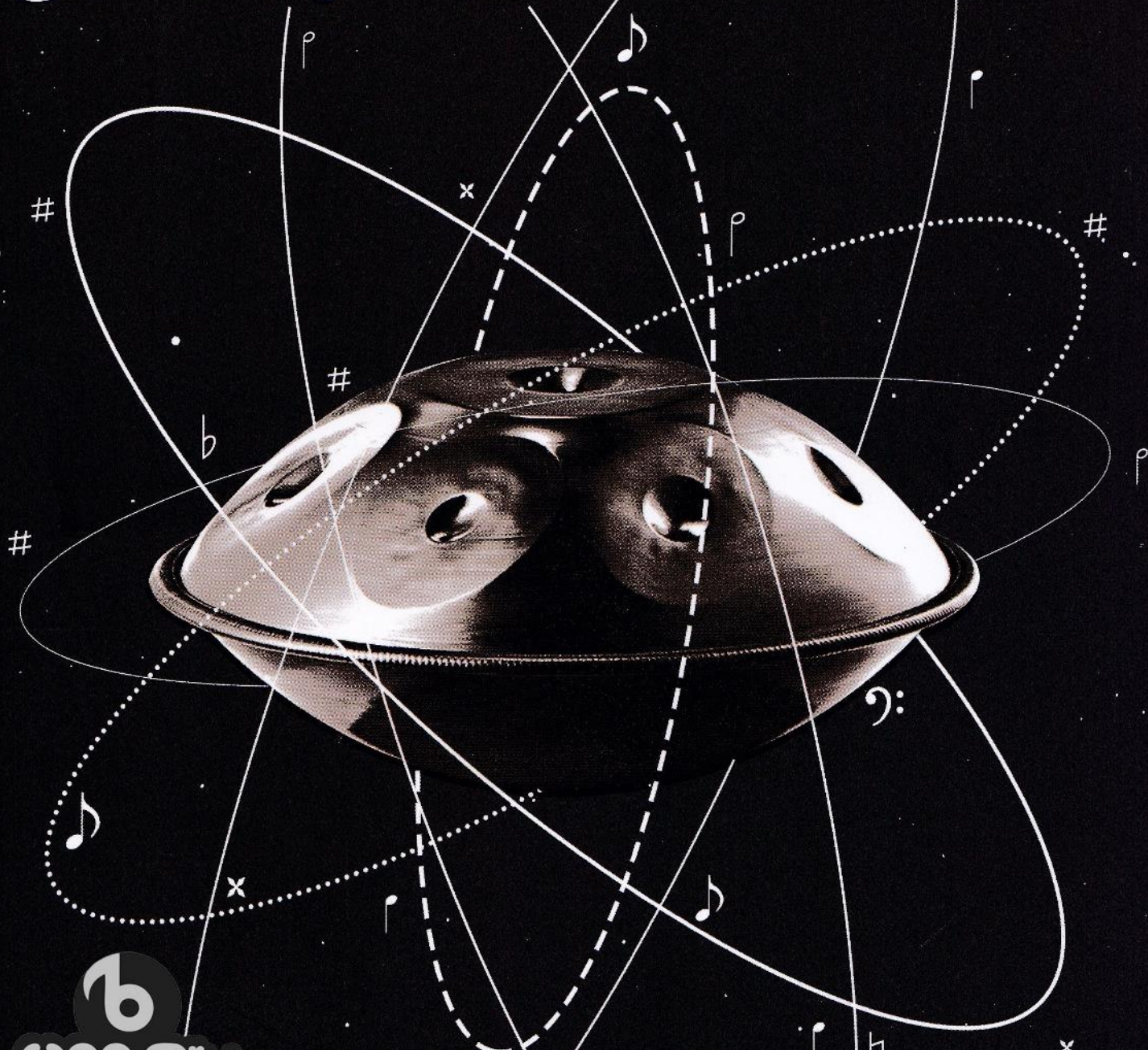


دوره جامع آموزش هندیپن

نویسنده: فرهاد بطحایی



بته‌هون
مرکز تخصصی پژوهش و آموزش

HANDPAN METHOD

Farhad Bathaee

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

بطحایی، فرهاد، ۱۳۷۵-

دوره جامع آموزش هندی (برای تمامی اسکیل‌ها) / نویسنده فرهاد بطحایی.

مشهد: برید، ۱۴۰۲.

۱۵۹ ص: پارتیسیون.

978-622-96842-4-5

فیبا

هندین -- آموزش و تمرین * Handpan -- Studies and exercises

سازهای ضربی -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز

Percussion intruments -- Methods -- Self instruction

موسیقی -- ریتم و وزن

Musical meter and rhythm

ML۱۰۳۸

۷۸۶/۹۳

۹۲۹۶۷۵۵

فیبا

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

اطلاعات رکورد کتابشناسی



دوره جامع آموزش هندی

نویسنده: فرهاد بطحایی

لیتوگرافی: گل واژه

چاپ: زوار

صحافی: زوار

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۸۴۲-۴-۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

۳	پیشگفتار
۴	مقدمه
۵	توضیحات تکمیلی

مختصری از موسیقی نظری

۸	نامگذاری نت ها
۸	پنج خط حامل
۸	کلید سل

نت های هنگدارم بر روی خط حامل

۹	فواصل بین دو نت
۹	فواصل تمرینات این کتاب

نمودار ارزش زمانی نت ها و سکوت ها (دیرند نت ها)

۱۰	میزان و وزن
۱۱	گونه های میزان

معرفی علائم ریتمیک و ملودیک بر روی ساز

۱۲	علائم و اختصارات
۱۳	اجزای تشکیل دهنده ساز
۱۴	نماد های ریتمیک ساز

نحوه ی قرارگیری دست ها بر روی ساز

۱۵	نحوه ی انگشت گذاری و ضربه زدن به ساز
----	--------------------------------------

تمرینات وارم آپ (انگشت گذاری)

۱۶	تمرینات پارت A
۱۶	تمرینات پارت B
۱۷	تمرینات ترکیبی A و B
۱۸	قاعده انگشت گذاری چهارتایی های منظم

آکوردها

۱۹	آکوردهای دو گانه
۲۰	آکوردهای سه گانه



نسبت زمانی هر شکل (به گرد)	دیرند (ارزش زمانی)	نام شکل	شکل
$\frac{1}{1}$	در موسیقی امروز از همه ی دیرند ها بزرگ تر است و به همین سبب زمینه های برای اندازه گیری شکل های دیگر	گرد	○
$\frac{1}{2}$	نصف گرد	سفید	♪
$\frac{1}{4}$	نصف سفید (یک چهارم گرد)	سیاه	♩
$\frac{1}{8}$	نصف سیاه (یک چهارم سفید و یک هشتم گرد)	چنگ	♪
$\frac{1}{16}$	نصف چنگ	دو لا چنگ	♪
$\frac{1}{32}$	نصف دو لا چنگ	سه لا چنگ	♫
$\frac{1}{64}$	نصف سه لا چنگ	چهار لا چنگ	♬

میزان و وزن

در موسیقی نشانه هایی برای مشخص کردن دوره ها و تعداد ضرب در هر دوره و تشخیص همه نکته های وابسته، وضع شده است. هر دوره به وسیله خطی عمودی که حامل را قطع می کند از دوره های پیش و پس از خود جدا می شود. محتوای میزان هر دو خط عمودی را **میزان**، و خط های عمودی را **خط میزان** می نامند. **وزن** عبارت است از تکرار متناوب یک رشته دیرند های گوناگون که این دیرند ها می توانند از صوت یا از سکوت تشکیل شده باشند.

گونه های میزان

نقطه: افزودن نصف ارزش زمانی نت به خودش | $\bullet = \bullet + \bullet$ | $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ | $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$

هر ضرب معادل یک سیاه نقطه دار

The diagram shows a circular instrument with eight numbered holes (1-8) and a central circle containing the letters K, D, and T. The letters B and S are also placed near the holes. Surrounding the instrument are nine musical staves, each showing a note: A, G, E, C, A, B \flat , D, F, and A. Below the instrument is a staff for the note D (DING TONE) with an 8vb marking.

در ساز هنگدرام تمامی **علائم ریتمیک** به صورت قراردادی زیر خط حامل اول نمایش می دهیم.

D, T, K, S, B, KN, G, M, *

RHYTHMIC LINE

در ساز هنگدرام قرارگیری **علائم ملودیک** (نت ها) بر روی خطوط حامل (در گام D KURD) براساس کشش زمانی سیاه به حالت زیر است:

D (DING TONE) 1 2 3 4 5 6 7 8
8vb----- La Sib Do Re Mi Fa Sol La

خط زیر را به تعداد ۲۵ مرتبه با انگشت اشاره دست راست ضربه بزنید.

1 3 5 7 7 5 3 1

خط زیر را به تعداد ۵۰ مرتبه با انگشت اشاره دست چپ ضربه بزنید.

V 2 4 6 8 8 6 4 2

تمرینات ترکیبی A و B (جفت دست)

بهتر است برای ضربه زدن به تن فیلد های شماره ۱ و شماره ۲ از انگشت شست (پارت A) استفاده کنیم.

دو خط زیر را به تعداد ۵۰ مرتبه با جفت دست ضربه بزنید.

1 V 2 3 V 4 5 V 6 7 V 8

خط زیر را به تعداد ۵۰ مرتبه با جفت دست ضربه بزنید.

V 8 7 V 6 5 V 4 3 V 2 1

خط زیر را به تعداد ۲۵ مرتبه با جفت دست ضربه بزنید.

1 1 V 2 V 3 3 V 4 V 5 5 V 6 V 7 7 V 8 V

خط زیر را به تعداد ۲۵ مرتبه با جفت دست ضربه بزنید.

V 8 V 8 7 7 V 6 V 5 5 V 4 V 3 3 V 2 V 1 1

هندپن (هنگدرام) سازی ماورایی با صدایی سرشار از احساس و آرامش می باشد این کتاب بر اساس متد ها و الگوهای بین المللی این ساز تالیف شده است و شامل بیش از ۲۵ پترن و قطعه می باشد، هنرجویان پس از اتمام این کتاب تمام الگوهای اجرایی این ساز را به طور کامل فرا گرفته و به مهارت شیوه ساخت قطعه و الگوی منحصر به خود دست پیدا خواهند کرد ، هدف اصلی این کتاب یادگیری اصولی و علمی ساز هندپن می باشد.

