

رویکردی نو به  
مهارت های نوازندگی

میلا صدیقی

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات موسیقی عارف

## فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: صادقی، میلاد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: رویکردی نو به مهارت های نوازندگی / تالیف و گردآوری میلاد صادقی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۷۷ ص. ۲۲ × ۲۹ س م .
شابک	: 979-0-802613-84-3
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
موضوع	: موسیقی -- آموزش -- نوآوری
موضوع	: موسیقی -- روش های نوازندگی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ۲۹ ص / MT ۱۱
رده بندی دیویی	: ۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۹۸۱۵۴۱



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۲، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

رویکردی نو به مهارت های نوازندگی

تألیف و گردآوری میلاد صادقی

طراح جلد آذین خانعلی

نت نویس کامپیوتری عبدالهادی خامسیان

حروف نگار عبدالهادی خامسیان

ناظر فنی چاپ بهداد قاسم زاده

نوبت چاپ اول

سال انتشار ۱۳۹۴

شمارگان هزار نسخه

لیتوگرافی مجتمع چاپ افست زارع

چاپخانه مجتمع چاپ افست زارع

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۸۴-۳

مرکز پخش: موسیقی عارف

تلفن مرکز پخش: ۳۳۹۷۶۴۳۱



فواصل سوم کوچک در گام کروماتیک

2

This section contains five staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a '2' above it. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating a chromatic scale. The notation is spread across five staves, with the fifth staff ending in a double bar line.

فواصل سوم بزرگ در گام کروماتیک

3

This section contains two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a '3' above it. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating a chromatic scale. The notation is spread across two staves, with the second staff ending in a double bar line.



گام کروماتیک با فاصله ی چهارم درست



فاصله ی هفتم کوچک در گام کروماتیک

8

Musical notation for exercise 8, showing a chromatic scale with a minor seventh interval. The notation is written on a single staff in treble clef, starting with a double bar line and repeat sign. The scale consists of 12 notes: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#. The interval between G and A is a minor seventh. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and a final double bar line with repeat dots.

فاصله ی هفتم بزرگ در گام کروماتیک

9

Musical notation for exercise 9, showing a chromatic scale with a major seventh interval. The notation is written on a single staff in treble clef, starting with a double bar line and repeat sign. The scale consists of 12 notes: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#. The interval between G and A is a major seventh. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and a final double bar line with repeat dots.

# skills of playing instruments

Milad Sadeghi



مرکز موسیقی بتهوون شیراز