

آشنایی با شیوه نوازندگی

# هندپن و تانگدرام

علیرضا بابی نی



جاب دوم

همرا با دانلود فایل صوتی

جلد اول



پتسمهون

مرکز موسیقی پتهوون شیراز



|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| سرشناسه                 | : | بابی‌نی، علیرضا، ۱۳۶۶ -                              |
| عنوان و نام پدیدآور     | : | آشنایی با نوازندگی هندی و تانگ درام/ علیرضا بابی‌نی. |
| مشخصات نشر              | : | تهران: مشاهیر هنر، ۱۴۰۰-                             |
| مشخصات ظاهری            | : | ج.: پارسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.                               |
| شابک                    | : | 979-0-9014662-8-9                                    |
| وضعیت فهرست نویسی       | : | فیپا   |
| یادداشت                 | : | کتابنامه.  |
| موضوع                   | : | سازهای ضربی -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز           |
| موضوع                   | : | Percussion intruments -- Methods -- Self instruction |
| موضوع                   | : | موسیقی -- ریتم و وزن                                 |
| موضوع                   | : | Musical meter and rhythm                             |
| رده بندی کنگره          | : | ML۱۰۳۰   |
| رده بندی دیویی          | : | ۸۱۹/۷۸۶  |
| شماره کتابشناسی ملی     | : | ۷۶۶۳۹۸۷  |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | : | فیپا   |

برای دانلود فایل صوتی کتاب، ابتدا به آدرس [www.mashahirehonar.com](http://www.mashahirehonar.com) مراجعه و پس از انتخاب کتاب «آشنایی با شیوه نوازندگی هندی و تانگ درام»، بر روی «لینک دانلود فایل صوتی» کلیک کنید.

عنوان: آشنایی با شیوه نوازندگی هندی و تانگ درام

نویسنده: علیرضا بابی نی

ناشر: مشاهیر هنر

نوبت چاپ: دوم - دیماه ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پیدایش

شابک کتاب: 979-0-9014662-8-9

قیمت کتاب

انتشارات و مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فخر رازی، کوی فاتحی داریان،

آدرس

پلاک ۲ طبقه اول، واحد ۱۴؛ تلفن: ۶۶۹۵۵۱۴۷ - ۶۶۹۵۵۱۴۶؛ تلفن همراه و واتساپ: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹

توجه: هرگونه کپی برداری یا تکثیر کتاب به هر شکلی، بدون اخذ مجوز کتبی از ناشر، ممنوع

است و شامل ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و هنرمندان خواهد بود.



## فهرست مطالب

صفحه

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 4  | پیشگفتار .....                    |
| 5  | تئوری موسیقی .....                |
| 10 | تاریخچه ساز هنگ درام .....        |
| 12 | تاریخچه تکامل ساز .....           |
| 17 | ساز شناسی .....                   |
| 18 | جنس بدنه ساز .....                |
| 20 | ساختار ساز .....                  |
| 25 | تاریخچه ساز تانگ درام .....       |
| 28 | انتخاب اسکیل .....                |
| 31 | شرایط نگهداری از ساز .....        |
| 33 | روش نظافت ساز .....               |
| 35 | حالت های صحیح نوازندگی .....      |
| 37 | شکل صحیح اجرای تکنیک ها .....     |
| 45 | توضیحات علائم کتاب .....          |
| 49 | نکاتی قبل از اجرای تمرین ها ..... |
| 53 | تمرین های صدای دینگ و نت ها ..... |

آشنایی با شیوه نوازندگی هلدین و تانگ درام

علیرضا بابائی



مرکز موسیقی پتوهون شیراز



صفحه

- 58 ..... Descending و Ascending تمرینات گام بصورت
- 63 ..... تمرین هایی برای هماهنگی بیشتر ذهن و حرکت دست ها
- 75 ..... Ghost Not تمرین های ضربه
- 76 ..... اجرای ملودی هایی بر پایه ترکیب صدای دینگ، گوست نت و نت ها
- 81 ..... Slap تمرین های ضربه
- 85 ..... تمرین هایی برای تقویت بداهه نوازی
- 94 ..... اجرای دوبل نت ها
- 98 ..... اجرای آکورد
- 100 ..... جادوی ریتم در هندپن
- 117 ..... رودیمنت (Rudiment)
- 122 ..... SINGLE STROKE ROLL تمرینات
- 123 ..... تمرینات صدای اکتاو و پنجم اکتاو هر نت
- 124 ..... قطعاتی برای هندپن و تانگدرام
- 136 ..... ضمیمه اسکیل ها
- 142 ..... منابع

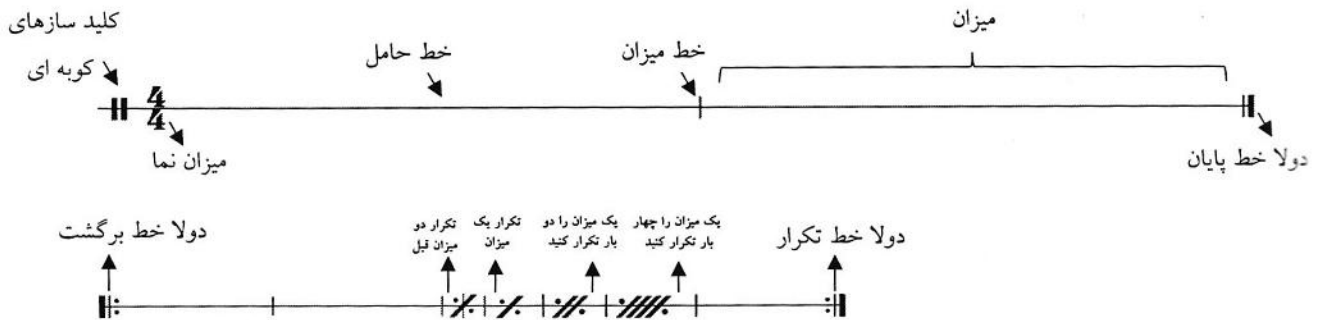
آشنایی با شیوه نوازندگی هندپن و تانگدرام

علیرضا بابایی





علائم قراردادی بر روی آن است تا از برهم ریختگی و بالا و پایین بودن (نت و علائم آنها) جلوگیری کند و هیچ نقش بخصوصی همانند پنج خط حامل در موسیقی ملودیک ندارد.



تمپو یا تند (Tempo): سرعت هر قطعه موسیقی اعم از کند یا تند را می گویند.

میزان نما (Time Signature): دو عدد روی هم اول میزان را گویند که عدد بالا نشانه تعداد ضرب و عدد پایین نشانه نوع یا ارزش ضرب است.

مترونم (Metronome): این وسیله به صورت های مکانیکی، دیجیتال و نرم افزاری در دسترس نوازندگان قرار دارد و می تواند ضربه هایی با قوت و شدت برابر و سرعت (تمپو) یکنواخت حاصل کند. نوازنده می تواند میزان نماي قطعه را مشخص و بر اساس توانایی خود و یا سرعت مشخص شده توسط آهنگساز سرعت را تعیین و با صداهای آن قطعه را اجرا کند. درجه بندی اعداد روی مترونم نشانه تعداد ضرب در دقیقه می باشد (bpm).

آکسان یا تاکید > (Accent): به منظور قوی تر اجرا کردن یک صدا در مقایسه با صداهای دیگر.

نقطه: هرگاه در سمت راست نتی یا سکوتی نقطه ای قرار گیرد نصف همان نت یا سکوت به آن اضافه می شود.

ضد ضرب (Contra-Tempo): هرگاه ضرب اول میزان یا ضرب قوی میزان یا ضرب های قوی میزان سکوت شوند.

تریوله (Triole) و سکستوله (Sextole): هرگاه بخواهیم کشش انتهایی را که قابل تقسیم به ۲، ۴ و ۸ قسمت مساوی هستند ۳ و ۶ قسمت کرده، اجرا کنیم در این صورت عدد ۳ یا ۶ در بالا یا پایین نتها قرار می گیرند و آنها را در زمان دو یا چهار نت اجرا می کنند. معمولاً این تقسیمات سه تایی سه بر دو (تریوله) و شش تایی را شش بر چهار (سکستوله) می نامند.

آشنایی با شیوه نوازندگی هندی و تانگا درام

علیرضا بابائی



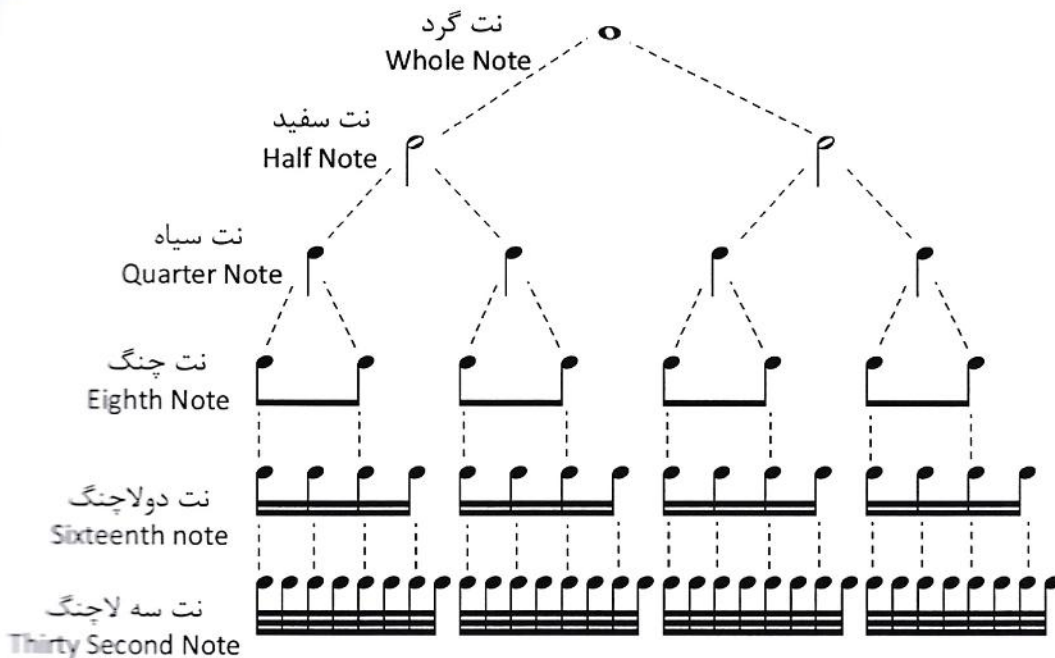


## ارزش زمانی صدا (دیرند)

به مدت زمانی که یک صدا توسط یک منبع صوتی تولید می‌شود دیرند یا ارزش زمانی صدا می‌گویند. برای نشان دادن ارزش زمانی صداها، از علامت‌هایی<sup>۳</sup> به شرح جدول زیر استفاده می‌شود:

| نسبت زمانی<br>نت به گرد | شکل<br>نت   | نام نت<br>به آمریکایی | نام نت<br>به فارسی |
|-------------------------|---|-----------------------|--------------------|
| ۱                       |    | Whole Note            | گرد                |
| $\frac{1}{2}$           |    | Half Note             | سفید               |
| $\frac{1}{4}$           |    | Quarter Note          | سیاه               |
| $\frac{1}{8}$           |    | Eighth Note           | چنگ                |
| $\frac{1}{16}$          |   | Sixteenth note        | دولاچنگ            |
| $\frac{1}{32}$          |  | Thirty Second Note    | سه‌لاچنگ           |

### رابطه بین نت‌ها



آشنایی با شیوه نوازندگی هندپن و تانگا درام

علیرضا بالی‌لی





## اصول شمارش در خواندن ریتم

۱- مبنای شمارش در خواندن نت‌ها، عدد پایین میزان نما است. همانطور که در فصل قبل توضیح داده شد، عدد پایین میزان نشان دهنده نت اصلی است. برای هر نت اصلی، یک شمارش در نظر گرفته می‌شود به این نوع شمردن، شمارش اصلی یا یک بخشی می‌گوییم.


هر نت سفید = یک شمارش → اگر عدد پایین میزان نما ۲ باشد  
 هر نت سیاه = یک شمارش → اگر عدد پایین میزان نما ۴ باشد  
 هر نت چنگ = یک شمارش → اگر عدد پایین میزان نما ۸ باشد  
 هر نت دولاچنگ = یک شمارش → اگر عدد پایین میزان نما ۱۶ باشد

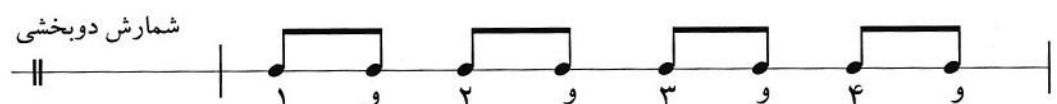
۲- شمارش معیاری برای نشان دادن زمان نت‌ها و سکوت‌ها نسبت به یکدیگر است. بنابراین شمارش باید بدون وقفه و با سرعت یکنواخت انجام شود.

۳- در اولین تقسیم<sup>۱</sup> نت اصلی، از شمارش دوبخشی استفاده کنید. در این حالت عدد همراه با حرف «و» استفاده می‌گردد: (... و ۴ و ۳ و ۲ و ۱).

۴- در دومین تقسیم<sup>۲</sup> نت اصلی، از شمارش چهاربخشی به شکل زیر استفاده کنید:  
 ۱ ۰ و ۰ ۲ ۰ و ۰ ۳ ۰ و ۰ ۴ ۰ و ۰ ...

به مثال‌های زیر توجه کنید:

یک شمارش =  → عدد پایین میزان نما  $\frac{4}{4}$  →  $\frac{4}{4}$



آشنایی با شیوه نوازندگی هندی و تانگ دلام

علیرضا بابایی





# HANDPAN & TANGUE DRUM

## THE COMPLETE MANUAL

علیرضا بابی نی لیسانس موسیقی  
نوازنده و مدرس سازهای کوبه ای

در دنیای موسیقی هنوز جای صداهای اسرار آمیز بسیاری خالیست و بی تردید ساز هندپن (هنگ درام) بزرگترین و خلاقانه ترین اختراع در زمینه ساز سازی قرن حاضر می باشد که عمر زیادی از آن نمی گذرد و هنوز ناشناخته ها و راه تکامل طولانی در پیش دارد اما در همین چندین سال توانسته قلب و روح نوازندگان و شنوندگان بسیار زیادی را در سراسر دنیا تسخیر کند.

درس های این سیستم آموزشی به گونه ای طراحی شده است که قدرت خلاقیت نوازنده را تقویت کرده و هنرجو می تواند هر درس را به شکل های زیادی بدون داشتن محدودیت در گام و تعداد نت های ساز اجرا کند.

## ALIREZA BABINI

VOLUME 1



مشاهیر

انتشارات مشاهیر هنر

آدرس انتشارات و مرکز پخش: تهران خیابان انقلاب اسلامی  
خیابان فخری رازی کوی فاطمی داربان پلاک ۲ واحد ۱۴  
تلفن ۶۶۹۵۵۱۲۶ ، ۶۶۹۵۵۱۲۷ ، ۰۹۱۲۷۰۹۲۰۵۹

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز