

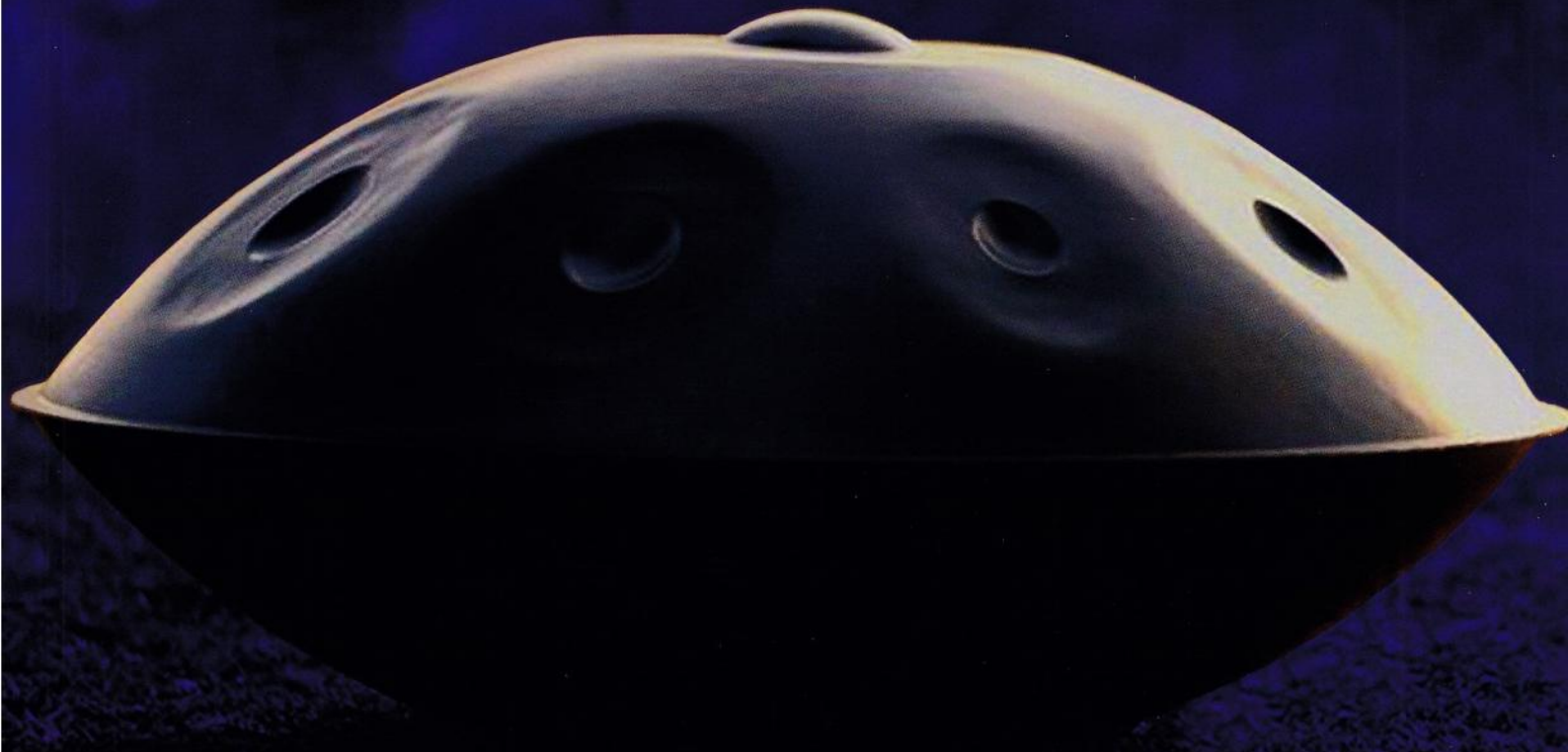
هنرین

ملودی‌ها ماندگار برای

به همراه مباحث آموزشی

مهدی‌علیمردانی

جلد اول



بته‌وون

موسسه فرهنگی هنری بته‌وون شیراز



سرشناسه	: علیمردانی، مهدی، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: هندی = Handpan: Immortal Melodies for Handpan With Educational Topics : ملودیهای ماندگار
مشخصات نشر	: تهران: همراهان، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۷۲ ص. پارتسیون؛
موضوع	: موسیقی برای هندی -- پارتسیون هندي -- آموزش و تمرين سازهای ضربی -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز Handpan music -- Scores Handpan -- Studies and exercises Percussion instruments -- Methods -- Self instruction
شابم	: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۸۰-۶-۱
رده بندی کنگره	: MT ۱۰۳۸
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۹۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۷۹۶۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Handpan

Immortal Melodies for Handpan

With Educational Topics

Mahdi Alimardani

+98 910 20 16 459

+44 745 226 96 46

Tehran - P.O.Box 16315677

ISMN: 979-0-9014680-6-1

Hamrahan Publication

All Right Reserved

ناشر: همراهان

مؤلف: مهدی علیمردانی

طراحی جلد: محمد جاوید

ویراستار: سعید یحیی زاده

لیتوگرافی و چاپ: کهن

شمارگان: ۲۰۰

شماره تماس نشر: ۰۹۱۰۲۰۱۶۴۵۹ - ۰۲۱۷۷۲۰۸۵۶۰

تهران - صندوق پستی ۶۷۷-۱۶۳۱۵

قیمت: ۲۰۰,۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است.

Scan To Play



HamrahanPub.ir/hp



اورنگ

۰۲۱۷۷۵۳۵۸۳۴

۰۲۱۷۷۵۳۶۵۷۱



پارت

۰۲۱۶۶۴۰۵۶۲۷

۰۲۱۶۶۴۸۵۰۱۳



همراهان

۰۲۱۷۷۲۰۸۵۶۰

۰۹۱۰۲۰۱۶۴۵۹



عارف

۰۲۱۳۳۹۷۶۴۳۰

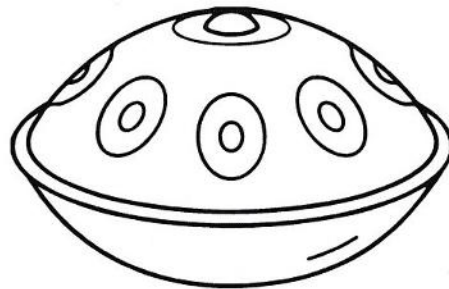
۰۲۱۳۳۹۷۶۴۳۱

پخش

هندپن سازی نوظهور است که در سال ۲۰۰۰ توسط یک خانم و آقای آلمانی به نامهای فلیکس رونر و سایننا شرر در کشور سوئیس ساخته شد. این ساز در خانواده سازهای کوبه ای و خود صداها طبقه بندی می شود. خودصداها به رده ای از سازهای موسیقی گفته می شود که صدا با ارتعاش بدنه و با ضربه زدن، مالش، کشیدن یا لرزاندن تولید می شود. گفته می شود ساز هندپن از سازی به نام استیل پن الگو و الهام گرفته شده است.

استیل پن به حدود تاریخ ۱۷۰۰ میلادی باز می گردد که در آفریقا و آمریکای جنوبی با استفاده از گالنه‌های فلزی ساخته می شد و در جشنها و مراسم نواخته می شد و طرفداران بسیاری داشته است. به نوازندگان استیل پن، پن ایست گفته می شد.

ساز هندپن فعلی در گامهای بسیار متنوع و همین طور بنا به نیاز نوازنده در تعداد بیشتر از ۹ نت ساخته می شود. هندپن با نامهای دیگری نیز از جمله هنگ، هنگ درام، پنتام بین مردم استفاده می شود. مهم ترین و پیچیده ترین مرحله تولید و ساخت هندپن کوک کردن نتهای این ساز است که به تجربه زیادی در این زمینه نیاز است.



نکاتی در مورد خرید و نگهداری هندپن

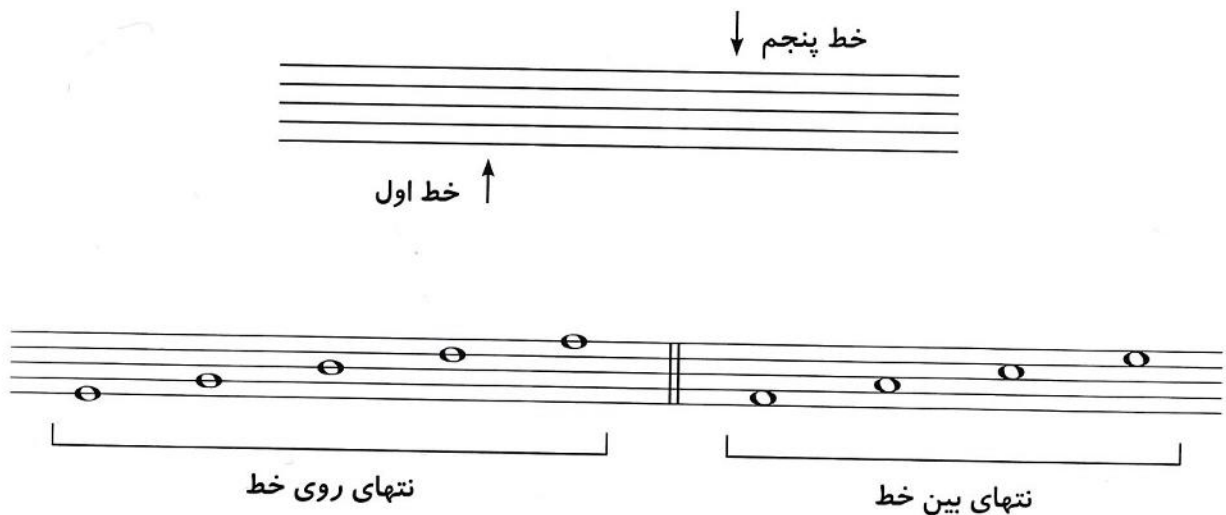
- * ساز هندپن بر خلاف ظاهر فلزی و محکمی که دارد، بسیار ساز حساسی است و در نگهداری آن باید دقت شود.
- * هرگونه ضربه شدید که شامل افتادن ساز، اصابت شدید اجسام و یا اجرای ضربات خیلی قوی در نوازندگی باعث کاهش عمر کوک ساز می شود.
- * دمای هوای محیط که شامل گرما یا سرمای زیاد و رطوبت شدید در مدت طولانی، در کاهش عمر ساز و کوک آن موثر است.
- * هندپن را نسبت به جنس فلز ساز و همین طور نسبت به شرایط آب و هوای منطقه سکونتتان، به صورت منظم روغن بزنید. از روغنهای مخصوص و یا روغن نارگیل خوراکی استفاده کنید.
- * هنگام خرید ساز از کوک بودن تمام نتهای اصلی و هارمونی مطمئن شوید.
- * هندپن به طور معمول در دو جنس فولاد نیتراید یا استنلس استیل تولید می شود که این دو جنس هر کدام نسبت به هم تفاوتی دارند که این تفاوتها شامل ماندگاری کوک و جنس و رنگ صدای ساز می باشد.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

نتهای موسیقی عبارتند از:

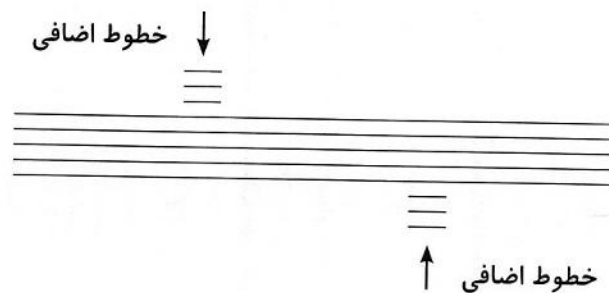
خطوط حامل :

پنج خط موازی هستند که از پایین به بالا شمارش می شوند و هر یک از خطوط و بین خطوط جای یکی از نتهای موسیقی را نشان می دهند و نتها روی خط ها یا بین آنها قرار می گیرند .



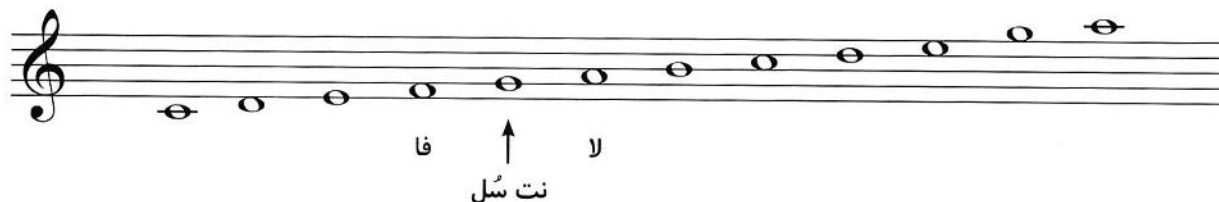
خطوط اضافی :

خطوط اضافی یا فرعی خطهای تیره کوچکی هستند که بالا یا پایین و به موازات پنج خط حامل قرار می گیرند تا نتهای زیرتر یا بم تری که نیاز داریم نوشته شوند .



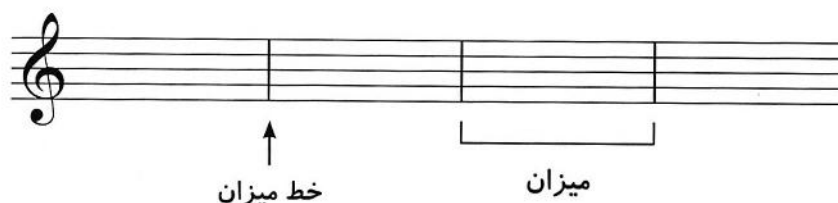
کلید سُـل :

کلید سُـل علامتی است که به عنوان یک راهنما به ما نشان می دهد نتی که روی خط دوم حامل قرار می گیرد نت سل است و نت‌های دیگر نیز به ترتیب این نت نامگذاری می شوند، به طور مثال نتی که بالاتر از سل و بین خط دوم و سوم قرار می گیرد نت لا و نتی که پایین تر از سل و بین خط اول و دوم قرار می گیرد نت فا است و سایر نت‌ها نیز به همین ترتیب نامگذاری می شوند.



خط میزان، میزان :

خط میزان به خط‌های عمودی گفته می شود که روی خطوط حامل کشیده می شود و به محتوایی که میان دو خط میزان قرار دارد میزان گفته می شود. میزان قطعه را از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می کند.



دولاخت برگشت یا تکرار :

علامتی است که در انتهای میزان آمده و به معنی این است که باید یک قسمت و یا کل قطعه موسیقی تکرار شود.

دولاخت پایان :

علامتی است که در انتهای میزان آمده و نشان دهنده پایان قطعه موسیقی است.



دیرند یا کشش :

به ارزش زمانی تنها گفته می شود یا به عبارتی مقدار زمانی که هر صدای موسیقایی ادامه می یابد دیرند یا کشش می گویند.

○	گرد 1/1 واحد
	سفید 1/2 واحد
	سیاه 1/4 واحد
	چنگ 1/8 واحد
	دو لا چنگ 1/16 واحد
	سه لا چنگ 1/32 واحد

سکوت :

نشانه ای در موسیقی که بیانگر عدم اجرای نت می باشد و مانند کشش ها دارای ارزش زمانی متفاوتی می باشد.

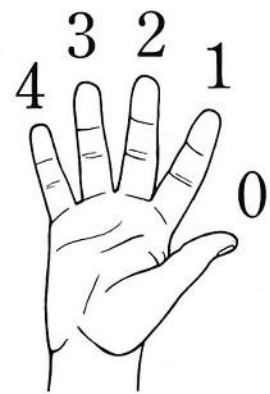
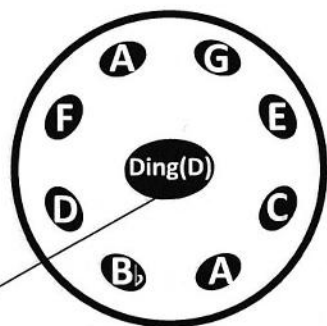
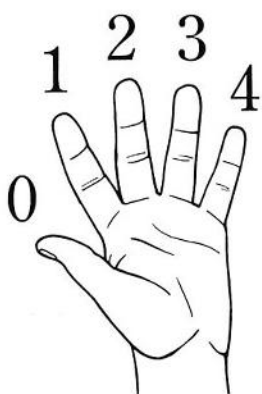
گرد	سفید	سیاه	چنگ	دو لا چنگ	سه لا چنگ

میزان نما :

در گذشته به آن کسر میزان هم گفته می شد و سپس واژه صحیح تر میزان نما برای آن انتخاب شد. میزان نما دو عدد است که روی هم و اصولاً در ابتدای خطوط حامل و کنار کلید سل قرار میگیرد و مفاهیمی را در مورد قطعه به ما نشان می دهد. در میزان نما عدد بالایی تعداد ضربهای هر میزان را نشان می دهد و عدد پایین ارزش و زمان هر کشش در میزان را مشخص می کند.

4	3	2	} انواع میزان نما عبارتند از :
4	4	4	
و غیره			
6	9	12	} انواع میزان نما عبارتند از :
8	8	8	
و غیره			
7	5	5	} انواع میزان نما عبارتند از :
8	8	8	
و غیره			

∧	اجرای ضربه با دست راست (شماره انگشت نوشته می شود)
∨	اجرای ضربه با دست چپ (شماره انگشت نوشته می شود)
D	اجرای ضربه روی دینگ با دست راست (شماره انگشت نوشته می شود)
Ḍ	اجرای ضربه روی دینگ با دست چپ (شماره انگشت نوشته می شود)
F	اجرای ضربه با مفصل انگشت دوم دست راست
F̃	اجرای ضربه با مفصل انگشت دوم دست چپ
B	اجرای ضربه با مشت دست راست
B̃	اجرای ضربه با مشت دست چپ
S	اجرای تکنیک اسلپ با دست راست
S̃	اجرای تکنیک اسلپ با دست چپ
T	اجرای ضربه Ta
K	اجرای ضربه Ka
∧	اجرای هشت کمان
∨	اجرای هفت کمان
1	اجرای نتهای تنفیلد با دست راست
2	اجرای نتهای تنفیلد با دست چپ
Simile	مثل قبل اجرا شود



Ding 1 2 3 4 5 6 7 8

Immortal Melodies for

HANDPAN

WITH EDUCATIONAL TOPICS

BY MEHDI ALIMARDANI

Vol. 1

