

ساز بتهوون

مردم ساز موسیقی بتهوون

عکس با همسر بتهوون

بهمن کاظمی - متولد ۱۳۴۵

موسیقی شناس اقوام و ملل - مدرس دانشگاه



موسیقی آوازی را از دوران کودکی و موسیقی سازی را از دوران نوجوانی فراگرفت. خانواده پدری اش آشنا با خط و ادبیات، و خانواده مادری او از شیفتگان موسیقی سنتی بودند. از این رو، وی از همان ابتدا به شنیدن آثار صوتی دوران قاجار روی آورد. در این زمینه، میرعلی مکرمی از دوستان و معاصران اقبال آذر گنجینه گرانبهایی از موسیقی قدیم و روایت متفاوتی از ردیف آوازی را در اختیار وی قرار داد که از دوران نوجوانی چراغ راهش شد.

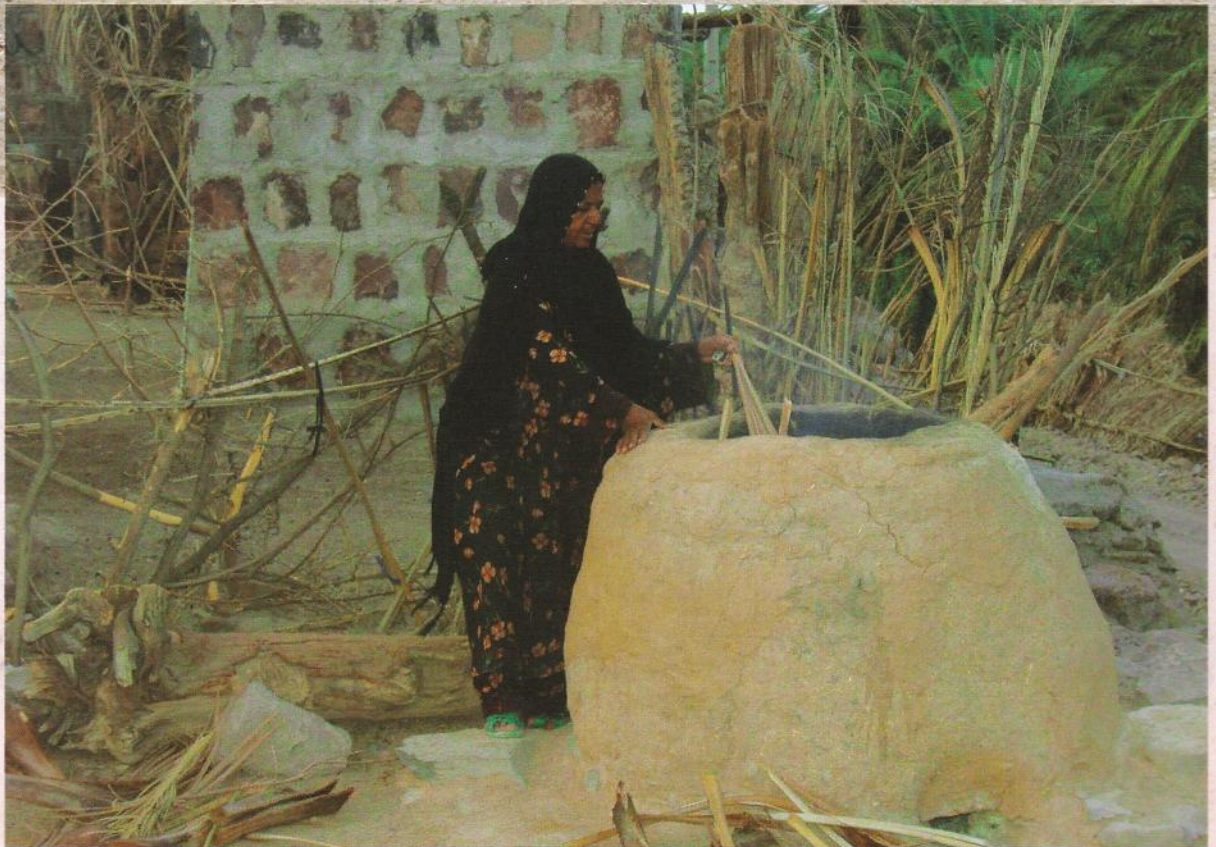
در حوزه ادبیات فارسی از دو ادیب بزرگ خطه غرب، استاد بهزاد کرمانشاهی و استاد وفای کرمانشاهی بهره فراوان برد. افزون بر اینها، کاظمی از استادان گمنام و بنام فراوانی نیز بهره برده است و همواره خود را وامدار ایشان می داند. از آن میان می توان به حسن شیرازی، رحمت الله مرآتی، نعمت الله معتمدی، حشمت الله مستن، محمود تاجبخش و ابراهیم سپهری اشاره نمود. همچنین آشنایی بیست و چند ساله با استادحاتم عسکری فراهانی باعث گردید از تجارب ردیف و مجموعه آرشیو شخصی ایشان بهره های فراوان ببرد. در سال ۱۳۷۶ آخرین استادی که در نحوه نگرش وی به موسیقی آوازی تاثیر بسزایی گذاشت، استاد صدیف رامبد بود که با سخاوتی کم نظیر تجارب هنر مرکب و مرصع خوانی خویش را در اختیار وی نهاد. رابطه وی با این دو استاد اخیر و استاد وفای کرمانشاهی فراتر از رابطه موسیقی و شعر است، به گونه ای که کاظمی آنان را جزئی از خانواده و خویشان خود می داند.

بهمن کاظمی از سال ۱۳۷۵ به فعالیت های پژوهشی گسترده ای در زمینه موسیقی اقوام ایرانی پرداخت و حجم عظیمی از سرمایه های مادی و معنوی اش را در این راه نهاد. حاصل این پژوهش ها، بیش از ۱۰۰۰ ساعت ضبط تصویری و ۴۰۰۰۰ قطعه عکس از زندگی موسیقایی اقوام ایرانی است که در زمان حاضر معتبرترین منبع پژوهش موسیقایی کشور ایران به شمار می آید. افزون بر پژوهش در کشورهای آذربایجان، ترکمنستان و تاجیکستان، وی در سال های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹ فرصتی یافت تا در کشور مالزی به مطالعه و بررسی موسیقی تمدن های چین و هند نیز بپردازد.

بخشی از سوابق علمی و پژوهشی بهمن کاظمی عبارت اند از:

- دکتر (PHD) در حکومت و سیاست از دانشگاه UPM مالزی، ۱۳۸۸
- برنده مقاله برتر سازمان یونسف در مورد حقوق کودکان، ۱۳۷۶
- پژوهشگر نمونه سازمان صداوسیما، ۱۳۸۲
- مدرس دانشکده هنر و معماری، واحد تهران مرکز، ۱۳۸۲-۱۳۷۸
- عضو شورای پژوهش موسیقی سازمان صداوسیما، ۱۳۷۸-۱۳۸۰
- طراح کشور هشت قومیتی ایران و نشر کتاب (هویت ملی در ترانه های اقوام ایرانی)، ۱۳۸۰
- نشر کتاب (قانونمندی آواز)، ۱۳۷۵
- ارائه نوار یاران همدم در سال ۱۳۷۳ و اجرای کنسرت های متعدد تا پیش از سال ۱۳۷۶
- آهنگسازی و خوانندگی تصانیف متعدد در حوزه موسیقی سنتی تا پیش از سال ۱۳۷۶





نمایی از کَپر که مردم در آن زندگی می کنند

▲ Kapar: a kind of tent where poor people live in.

پخت نان یکی از نمادهای زندگی سنتی و قبیله ای

▼ Baking bread is one of the symbols of the traditional lifestyle



قیچک نوازی

A Gaychak player





عاشیق ها به هنگام نوازندگی در دنیای دیگری سیر می کنند.
When the ashighes play the qopuz it seems they Are connected to a spirtuul word.







Ringlets of the Beloved

Musical Anthropology of Iranian Ethnics

*Photographer and Researcher :
Bahman Kazemi*