



اول پینفلوت

جلد دوم



شامل:

■ آموزش ۴۰ قطعه زیبا به همراه نت و فایل صوتی

■ آموزش کلیه تکنیک های ساز پن فلوت و جای

صحیح استفاده از تکنیک ها

علی معتمدی

6
بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه

: معتمدی، علی، ۱۳۵۸/

عنوان و نام پدیدآورنده

: آوای پن فلوت / sound of pan flute مولف علی معتمدی.

مشخصات نشر

: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری

: ج: مصور، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ سم.

شابم

: ج: ۲-۲-۴۵-۸۰۲۶۳۳-۰-۹۷۹

یادداشت

: عنوان پشت جلد به انگلیسی: Ali Motamedi.Sound of pan flute

یادداشت

: عنوان روی جلد: آوای پن فلوت شامل: آشنایی با ساز پن فلوت، تکنیک‌ها و نگهداری از ساز

رده‌بندی کنگره

: ۱۳۹۷ م۹/م۹۹۰/ML

رده‌بندی دیویی

: ۷۸۸/۳۷۰۹۸۵

شماره کتابشناسی ملی

: ۵۰۴۱۱۸۶



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir



[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)



[arefmusicshop](https://www.telegram.me/arefmusicshop)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

آوای پن فلوت (جلد دوم)

گردآورنده و تنظیم: علی معتمدی

طرح جلد: سعید صفایی

نت نویسی: کامپیوتری: متین کرمانی، ارمان قاسمی، ناصر ملکی

نوبت چاپ دوم: سال ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لطفاً برای دریافت فایل صوتی

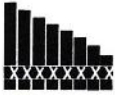
به کانال تلگرام (T.me/arefsounds) مراجعه بفرمایید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

۵۰.....	Million Years Ago	۱۱.....	فصل اول: اجرای آهنگ ها
۵۲.....	Mon Amour	۱۲.....	Theme
۵۴.....	Noctorne	۱۳.....	You Belong To Me
۵۵.....	North land	۱۴.....	Autumn Leaves
۵۶.....	Rain Drops	۱۶.....	Ashegham Man
۵۷.....	Secret Garden	۱۸.....	Flowers Of The Sea
۵۸.....	Show Must Go On	۲۰.....	Gulumcan
۵۹.....	Theme Of Love	۲۲.....	French Theme
۶۰.....	Barane Eshghe	۲۴.....	The Wind Mills Of Your Mind
۶۲.....	Those Were The Days	۲۵.....	A Poem
۶۳.....	Winner Takes It All	۲۶.....	Ayrilikh
۶۴.....	Yuma	۲۸.....	Eshghe To Nemimirad
۶۵.....	Silas	۳۰.....	Chi Mai
۶۶.....	Evgeny-Grinko-Valse	۳۲.....	Daryacheye Nur
۶۸.....	El Bimbo	۳۴.....	Destiny
۷۰.....	Mariachi	۳۶.....	Edge Of Darkness
۷۲.....	Eternity & A Day	۳۸.....	For Ever And Ever
۷۴.....	Despasito	۴۰.....	Gole Goldoon
۷۶.....	Parler A Mon Pere	۴۲.....	Goodbye My Love
فصل دوم: آموزش کلیه تکنیک های		۴۴.....	I Love You
سازین فلوت و جای صحیح استفاده از		۴۶.....	Khoda Chera Ashegh Shodam
تکنیک ها		۴۸.....	Laisa Bonita



Theme

Tempo Rubato

Em B⁷ Em B⁷ Am

B₁ Ru

7 Em Cmaj⁷ B⁷ Am D⁷

Ru 3

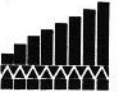
12 C[#]o⁷ B⁷ Em aTempo B⁷ Em

Ru rall

18 B⁷ Am B₄ Em Cmaj⁷ B⁷ Em

3





You Belong To Me



Andante

Musical notation for the first line of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: G, Bm, C, G, Am. Fingerings are indicated below the staff: B₃, B₃, B₃, B₃, B₃.

Musical notation for the second line of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: G, Em, Cmaj7, D(sus4), D7, G, Em. Fingerings are indicated below the staff: B₁, B₃, B₃, B₂.

Musical notation for the third line of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: A, D, C, G, Bm. Fingerings are indicated below the staff: B₃, B₃.

Musical notation for the fourth line of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: C, G, Am. Fingerings are indicated below the staff: B₃, B₃.

Musical notation for the fifth line of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: G, Em, Cmaj7, D(sus4), G. Fingerings are indicated below the staff: B₁.



Autumn Leaves

Andante

Em B₃ Am B₁ D G B₂ C Am B⁷

5 Em Am D G C Am B⁷

Double note

9 Em B⁷ Em

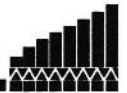
Double note Double note

12 D D⁷ G Am⁶ B⁷ C⁷

rit. . . . a Tempo

15 Em Am B⁷ Em

3



:Double note

به این معنی است که به ازای هر نت دوبار نت مورد نظر با سرعت دوبرابر اجرا شوند.

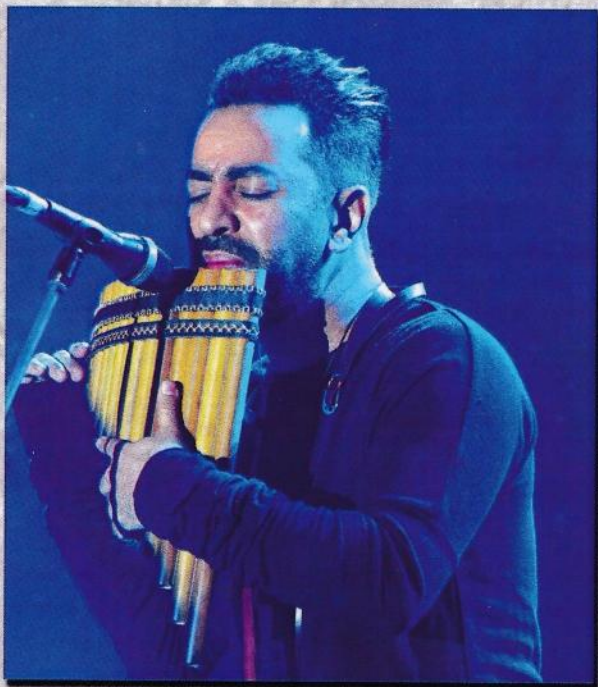
:Ritard یا Rallentando

به معنای کاهش تدریجی سرعت اجرا است که معمولاً انتهای آهنگ و یا پایان یک قسمت از آهنگ برای جدا کردن از قسمت بعد آهنگ استفاده میشود و **aTempo** به معنای بازگشت به سرعت اولیه است.

Sound of pan flute

vol2

Ali motamedi



توجه روز افزون نسبت به ساز دلنشین و رویایی پن فلوت در داخل کشور و استقبال گسترده هنردوستان از اجراهای صحنه ای اینجانب، انگیزه ای شد تا بعد از مجموعه سه جلدی آوای سازدهنی، مجموعه کتاب های آوای پن فلوت را تالیف و تدوین کنم تا مسیری تازه برای اولین بار در ایران عزیز، پیش روی اساتید و هنرجویان قرار گیرد. مجموعه پیش رو شامل تکنیک های نوازندگی و شیوه صحیح تولید صوت و نگهداری ساز و در نهایت اجرای قطعاتی برای سطح مقدماتی و نیمه پیشرفته پن فلوت می باشد. آرزوی قلبی من این است که تلاش هایی از این دست بتواندگامی در جهت پیشرفت این ساز در کشورمان باشد تا همه از نوای دل انگیز آن بهره مند گردند. در پایان از همه عزیزانی که من را در نوشتن این مجموعه یاری کردند قدردانی می نمایم. امید که مورد قبول هنرمندان و هنر دوستان قرار گیرد.

علی معتمدی / زمستان ۹۶