

BOOK A

# KOHAN ROUD

The Method of Playing Barbat

by Amir Ershad Minaei

# کوهان رود

شیوه بریت نوازی

امیر ارشاد مینایی

کتاب اول



مرکز موسیقی پنهون شیراز  
امیر ارشاد مینایی

## کهن رود

سرشناسه : مینایی، امیر ارشاد، ۱۳۶۲-  
عنوان و نام پدیدآور : شیوه بریت نوازی = Method of playing Barbat / امیر ارشاد مینایی.  
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۱.  
مشخصات ظاهری : ۱۰۰ ص.، مصور (بخشی رنگی)، جدول، پارتیسیون؛ ۲۲ x ۲۹ س.م.  
فروست : کهن رود؛ کتاب اول.  
شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۹-۶  
وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
یادداشت : عنوان دیگر: کهن رود؛ شیوه بریت نوازی.  
عنوان دیگر : کهن رود؛ شیوه بریت نوازی.  
موضوع : عود -- آموزش  
Oud -- Instruction and study  
عود -- روش های نوازندگی  
Oud -- Methods  
رده بندی کنگره : MT۶۴۰/۳  
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳  
شماره کتابشناسی ملی : ۸۹۷۲۱۹۶  
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



کهن رود

شیوه بریت نوازی

امیر ارشاد مینایی

صفحه آرا : آرش مینایی

طراح جلد : آرش مینایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۲

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۹-۶



برای ورود به سایت اسکن کنید

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده  
به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳  
۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

Harmony\_Music\_Center  
Panjkhat.publication

www.hmc10.com  
www.panjkhat.com

@Fivelines  
@Panjkhat\_audio

09363465418  
09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

روش های دانلود فایل صوتی

۱- ورود به سایت www.hmc10.com انتخاب گزینه فایل های صوتی ، انتخاب فایل مورد نظر و سپس دانلود  
۲- ورود به کانال تلگرام @Fivelines انتخاب فایل مورد نظر و سپس دانلود

فصل اول: آشنایی مقدماتی با ساز شیوه گرفتن بریت و وضعیت دست ها

۱۱	شیوه نشستن و گرفتن ساز بریت
۱۳	زخمه یا مضراب
۱۴	شیوه گرفتن مضراب بریت
۱۵	شکل قرار گرفتن دست راست و شیوه ی مضراب زدن سیمهای مختلف بریت
۱۹	شیوه انگشت گذاری بر روی سیمهای مختلف بریت
۲۵	شماره انگشتان دست چپ

فصل دوم: مبانی نظری موسیقی

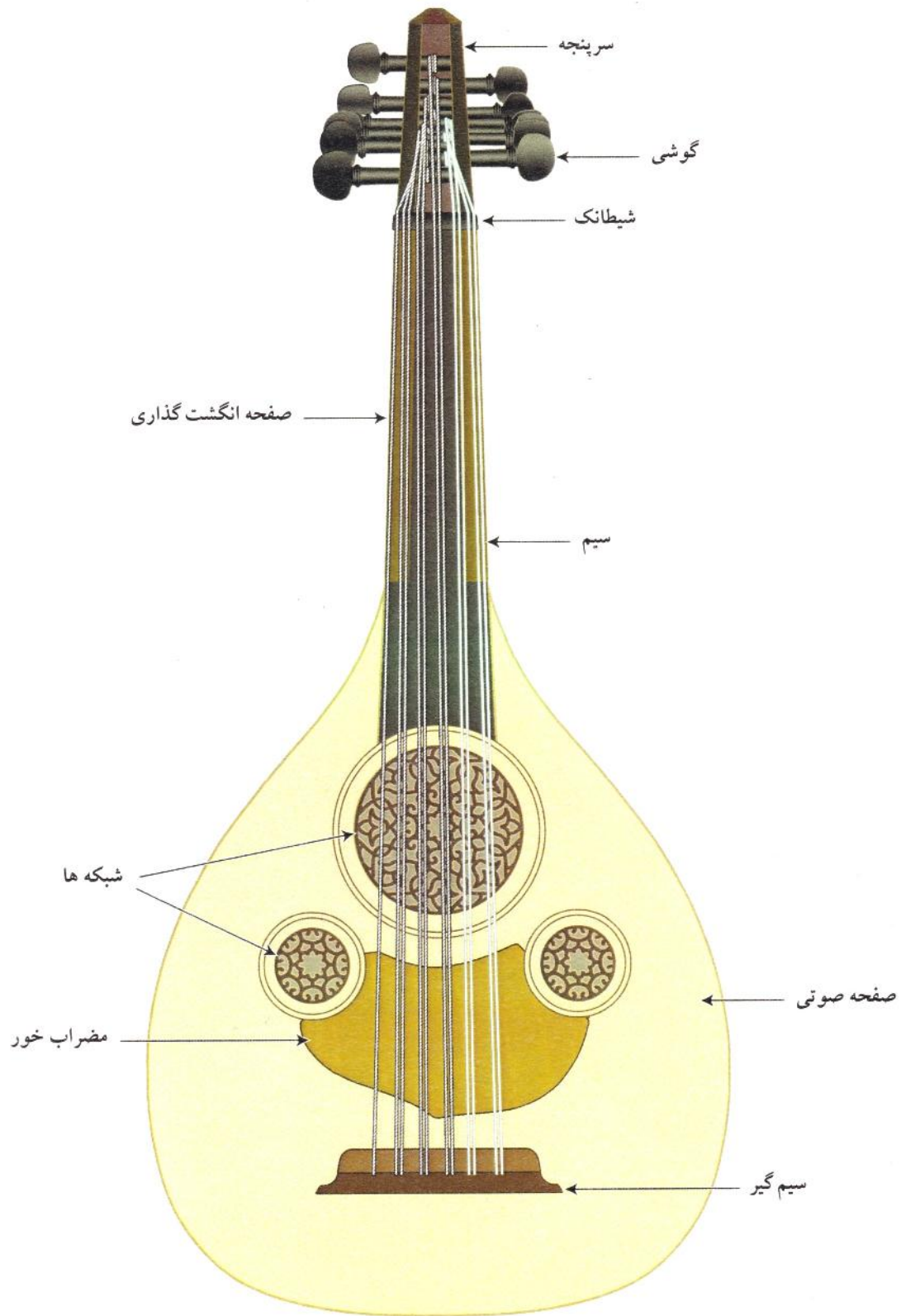
۲۷	مبانی نظری موسیقی
۲۷	تعریف موسیقی
۲۷	زیرایی یا ارتفاع صوت (Pitch)
۲۸	دایره نت ها
۲۸	پرده و نیم پرده
۲۹	نشانه های تغییر دهنده
۳۰	خطوط حامل (Staff)
۳۱	کلید سل (G Celf)
۳۱	خطوط اضافه یا تکمیلی (Ledger Line)
۳۲	کشش یا دیرند (ارزش زمانی صداها و سکوتها) (Duration)
۳۲	نت گرد
۳۲	نت سفید
۳۲	نت سیاه
۳۳	نت چنگ
۳۴	دولا چنگ
۳۵	سه لا چنگ
۳۵	سکوت (Rest)

- ۳۶..... نمودار کشش نت ها و سکوت ها و ارزش زمانی آنها نسبت به یکدیگر.
- ۳۷..... نت های نقطه دار.....
- ۳۷..... دو نقطه.....
- ۳۸..... میزان (bar).....
- ۴۰..... شدت (Dynamic).....
- ۴۱..... تند یا سرعت اجرا (Tempo).....
- ۴۲..... مترونوم و طرز کار با آن (Metronom).....
- ۴۳..... جدول اصطلاحات تغییر سرعت در درون یک یا چند میزان را نشان می دهد.....
- ۴۴..... جدول نشانه های اجرایی.....
- ۴۶..... نمایی از گوشی های بریت و سیم مربوط به هر یک از آنها.....
- ۴۷..... نمایی از دسته بریت و جایگاه نت ها روی سیمها.....
- فصل سوم: تمرینهای عملی**
- ۴۹..... تمرین های سیمهای دست باز.....
- ۵۰..... تمرین های انگشت گذاری با انگشت اول.....
- ۵۱..... تمرین های انگشت گذاری با انگشت اول با فاصله های زمانی مختلف.....
- ۵۳..... تمرین های انگشت گذاری با انگشت دوم و سوم.....
- ۵۴..... تمرین های انگشت گذاری با انگشت اول با فاصله های زمانی مختلف.....
- ۵۶..... تمرین های انگشت گذاری با انگشتان دوم و سوم و دست باز.....
- ۵۷..... تمرین های انگشت گذاری با انگشتان دوم و سوم و دست باز و تعویض سیم ها.....
- ۵۸..... چند ملودی ساده.....
- ۵۹..... گام (Scale).....
- ۵۹..... گام دو ماژور.....
- ۶۰..... تمرین های الگوهای ریتمیک روی گام دو ماژور.....
- ۶۲..... تمرین های الگوهای ریتمیک به صورت سه تایی و چهارتایی روی گام دو ماژور.....
- ۶۴..... تمرین فاصله سوم روی گام دو ماژور.....
- ۶۶..... تمرینهایی برای بالا بردن سرعت مضراب دست راست و انگشتان دست چپ.....
- ۶۸..... الگوهای ریتمیک.....

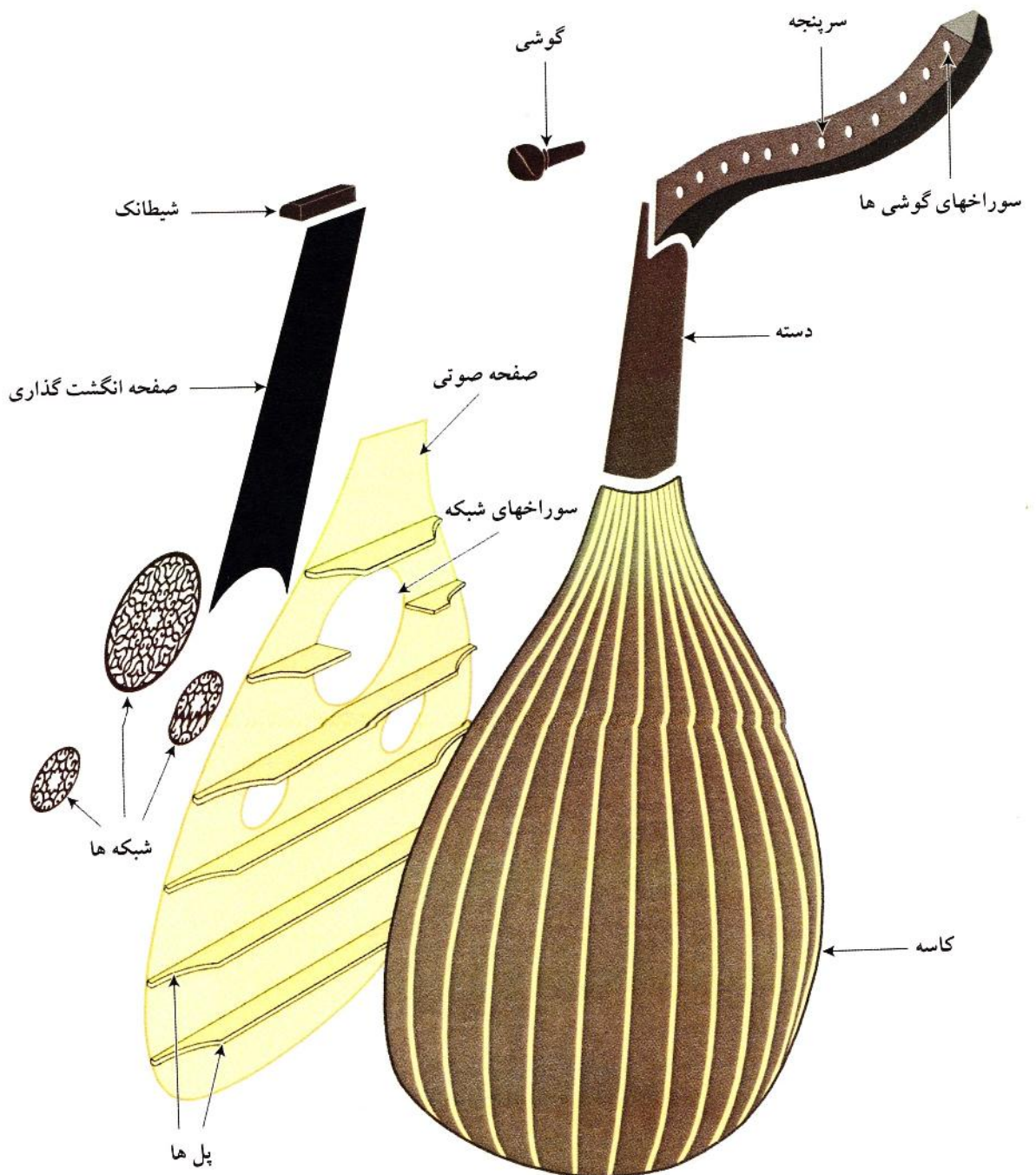
- ۶۹..... تمرینهای الگوهای ریتمیک روی گام دو.....
- ۷۱..... آکورد (accord).....
- ۷۲..... تمرین های آکورد و آرپژ دو ماژور.....
- ۷۴..... تمرین برای تقویت مضربهای چپ.....
- ۷۶..... مضراب ریز (Tremolo).....
- ۷۷..... ده تمرین برای تقویت مضراب ریز.....
- ۸۰..... قسمتی از پیش درآمد ماهور ساخته: استاد مرتضی نی داود.....
- ۸۱..... چهار مضراب ساده ساخته: استاد ابوالحسن صبا.....
- ۸۲..... رنگ ماهور ساخته: استاد روح الله خالقی.....
- ۸۴..... نوایی ترانه خراسانی.....
- ۸۵..... گل گندم محلی فارس.....
- ۸۶..... گل سایه چمن محلی شیرازی.....
- ۸۷..... ترانه کردی.....

#### فصل چهارم: تمرینهای روزانه والگوهای حرکتی

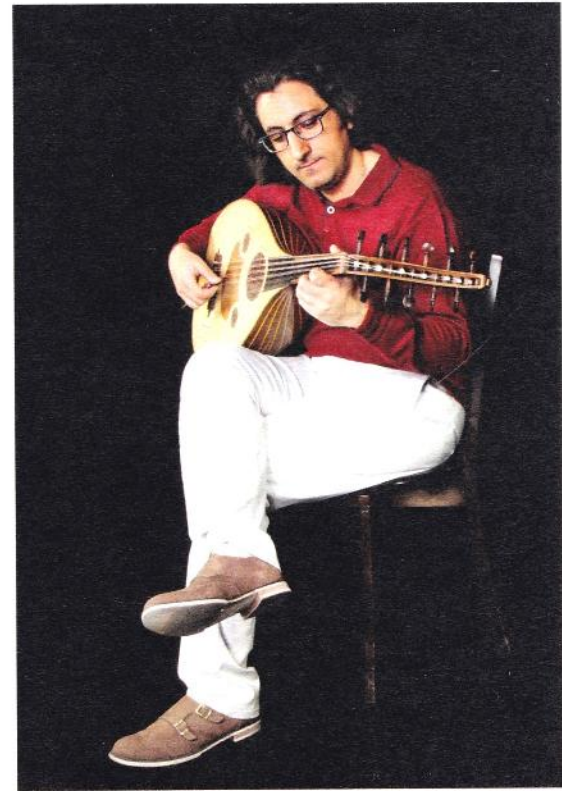
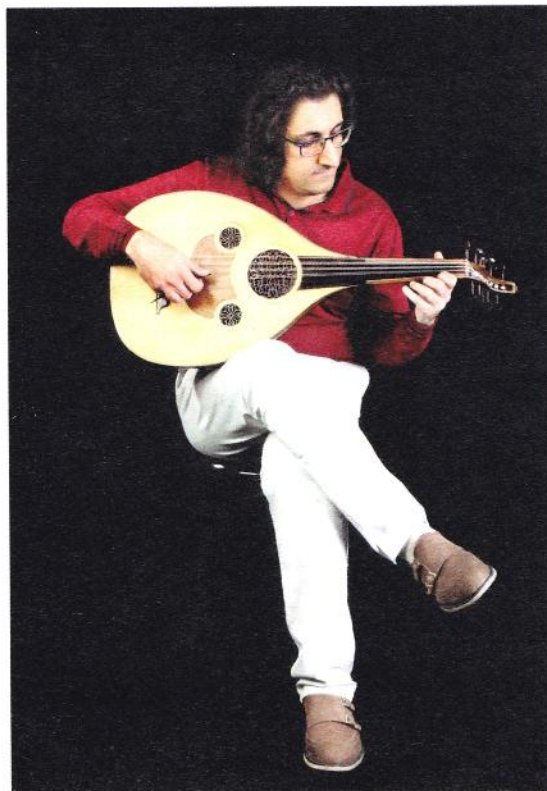
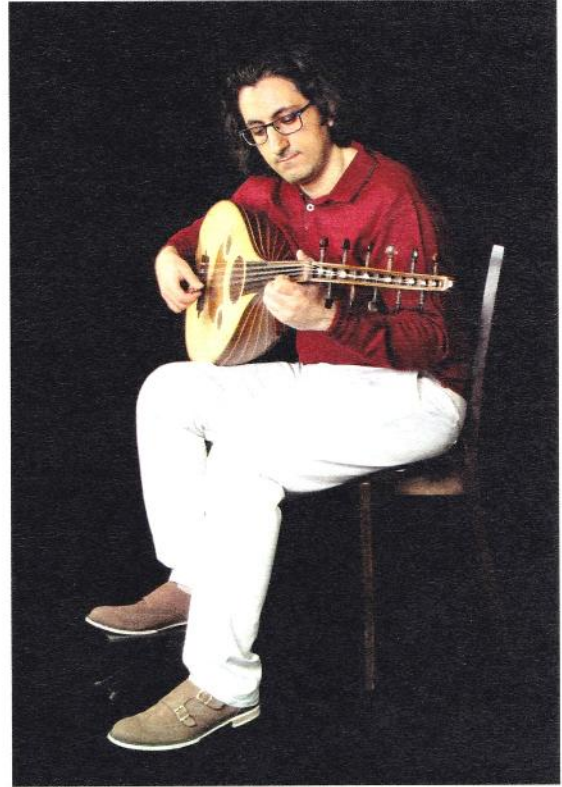
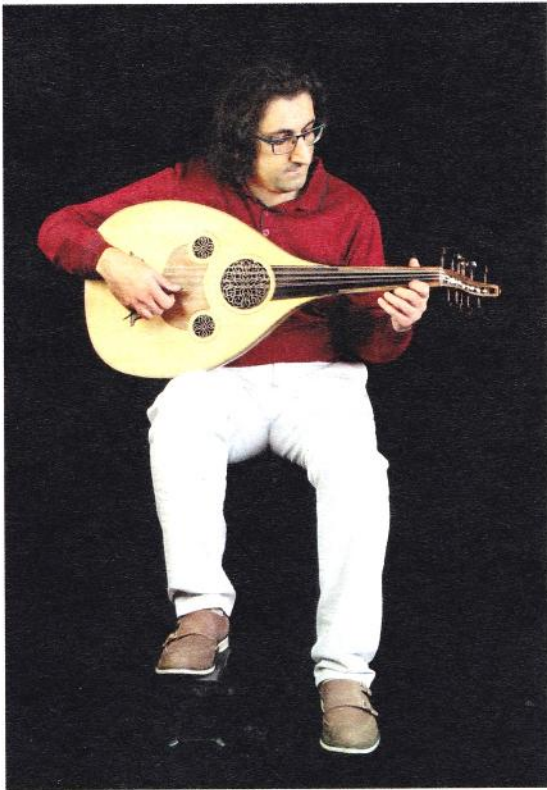
- ۸۹..... الگوهای حرکتی.....
- ۹۳..... تمرینهای روزانه برای تقویت دست راست و چپ.....



نمای بریت از جلو



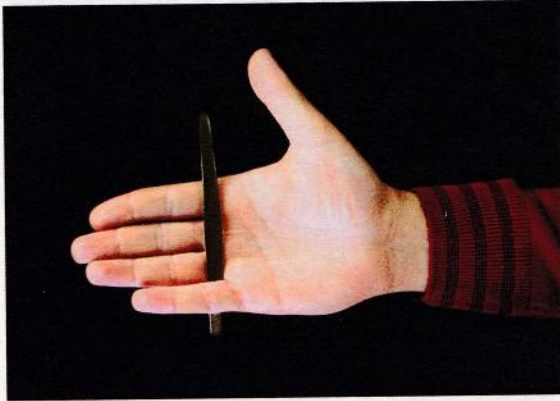
نمایی از ساختمان داخل و خارج بریت



شیوه نشستن و گرفتن ساز بریت



## شیوه گرفتن مضراب بریت



۱. کف دست صاف و مضراب از زیر انگشت حلقه و کوچک بگذرد.  
 ۲. همه انگشتها به جز انگشت شست بر روی کف دست خم شوند.



۳. انگشت شست ادامه مضراب را با کمی زاویه بر روی انگشت اشاره خم کند.



شیوه گرفتن مضراب از نمای پشتی دست.

شیوه گرفتن مضراب از نمای کناری دست.

# KOHAN ROUD

The Method of Playing Barbat  
by Amir Ershad Minaei

# کوهن رود

شیوه بریت نوازی  
امیر ارشاد مینایی

قیمت :



"رود" به معنای ساز است  
و "کهن رود" ساز کهن

انتشارات پنج خط

WWW.HMC10.COM  
WWW.PanjKhat.COM

