

آموزش فلوت

جلد اول
(مقدماتی)

تالیف
دکتر فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش فلوت/ تالیف و ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنر ساز، ۱۴۰۲ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیسیون.
شابم	: شابم: ۱-۲-۱۴۶۸۲-۹۰-۹۷۹-۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: ج: ۱ (با لوح فشرده): ۱۱۰۰۰۰۰ ریال
یادداشت	: فیبا
موضوع	: ج: ۱. مقدماتی - فلوت -- آموزش و تمرین Flute -- Studies and exercises موسیقی برای فلوت -- پارتیسیون Flute music -- Scores
رده بندی کنگره	: MT۲۴۰
رده بندی دیویی	: ۳۲/۷۷۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۲۴۵۳۱۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنر ساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش فلوت جلد اول (مقدماتی)

تالیف: دکتر فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۲ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۱-۲-۱۴۶۸۲-۹۰-۹۷۹-۰۰

شابم دروه: ۱-۲۲-۸۰۲۶۴۰-۹۷۹-۰۰

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	مقدمه
۵	تئوری موسیقی
۷	نکاتی که باید در نوازندگی ساز فلوت رعایت کرد
۸	معرفی نت دو
۹	معرفی نت ر
۱۱	معرفی نت می
۱۳	معرفی نت فا
۱۵	معرفی نت سل
۱۷	معرفی نت لا
۱۹	معرفی نت سی

شماره صفحه

عنوان

۲۱

معرفی نت دو

۲۳

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۴

آهنگ نغمه و باران

۲۵

آهنگ سایه و چشمه

۲۶

آهنگ گل زیبا

Finger chart

نمودار انگشت گذاری

Left Hand
 1st finger
 2nd finger
 3rd finger
 little finger
 Left Thumb

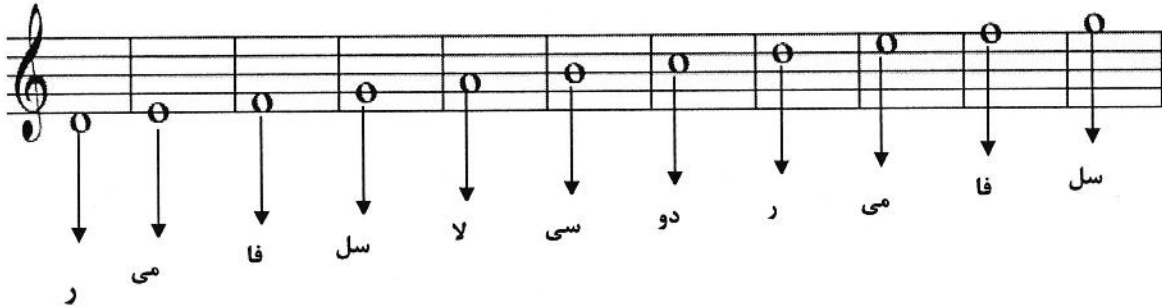
Right Hand
 1st finger
 2nd finger
 3rd finger
 little finger

C	C#-D	D	D#-E	E	E#-F	F#-G	G	G#-A	A


A#	B	B#	B#-C	C#-D	D	D#-E	D	D#-E	E


E#-F	F#-G	G	G#-A	A	A#-B	B	C	C#	D


نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل




انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد :  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد

سکوت سفید :  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد

سکوت سیاه :  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد

سکوت چنگ :  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد

نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.

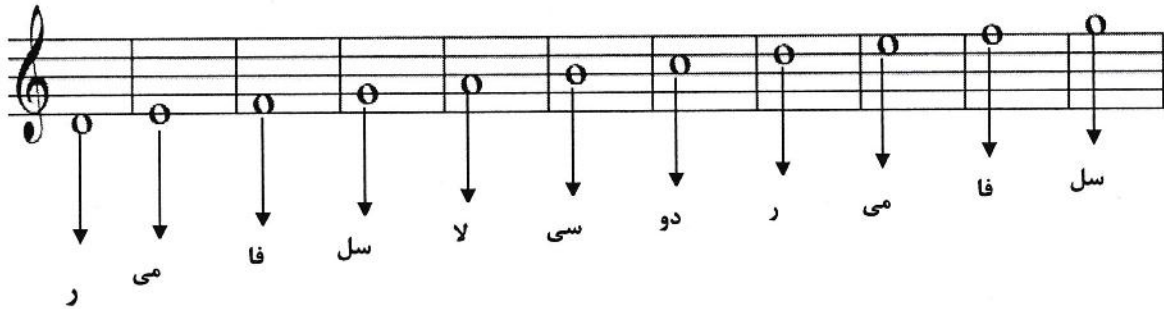
نت گرد \bullet = دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد

نت سفید \bullet = دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد


نت سیاه \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

نت چنگ \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۷۵ ضرب می باشد

نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل



انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد :  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد

سکوت سفید :  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد

سکوت سیاه :  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد

سکوت چنگ :  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد

نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.

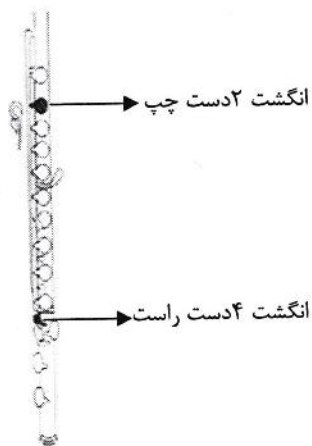
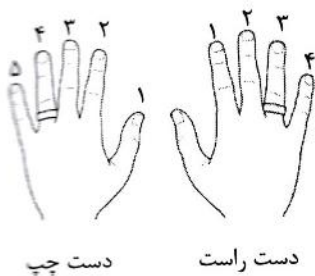
نت گرد \bullet = دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد

نت سفید \bullet = دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد

نت سیاه \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

نت چنگ \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۷۵ ضرب می باشد

معرفی نت دو: هنگامی انگشتان را طبق شکل پایین روی ساز قرار دهیم.



اجرای نت دو با ارزش زمانی سیاه



اجرای نت دو با ارزش زمانی سفید





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید، ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در ساز های مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و در سال ۱۴۰۱ آموزشگاه موسیقی هنر ساز را تاسیس کردند، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک هنر ساز شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده و مدیریت آموزشگاه موسیقی هنر ساز را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468221