

فهرست مطالب

۵

تاریخچه سازدهنی

فصل اول

- ۷ سازدهنی دیاتونیک یک ردیف سوراخ
- ۸ سازدهنی دیاتونیک ۱۰ سوراخ
- ۹ ترتیب نت‌ها در سازدهنی ۱۰ سوراخ
- ۱۴ شیوه‌های نواختن و در دست گرفتن سازدهنی
- ۱۵ نقش شماره‌ها و وابستگی نوازنده به آن‌ها
- ۱۶ گام دو ماژور و پنج تمرین

فصل دوم

- ۲۱ قطعاتی در گام‌های ماژور، پنتatonیک و بلوز و بررسی الگوهای فواصل در این گام‌ها
- ۳۹ Blues Harp
- ۳۹ و شیوه به کارگیری Bend
- ۴۰ چند تمرین برای اجرای Bend
- ۴۱ و توضیحات Riff
- ۴۲ الگوی ملودی‌های ۱۲ میزانی
- ۴۳ گام بلوز

فصل سوم

- ۶۱ قطعات تکمیلی برای سازدهنی‌های ۱۰ سوراخ، ترمولو و کروماتیک
- ۶۱ گام «لا مینور هارمونیک»
- ۶۹ قطعات تکمیلی کتاب اول
- ۷۴ قطعات تکمیلی کتاب دوم

فهرست قطعات

۵۱	D. Minor Blues	فصل اول
۵۲	Down in New Orlens	۲۰ An Old Cowhand
۵۳	St. James Infirmary	
۵۴	A. Minor Blues	فصل دوم
۵۵	The One Hole Harp Solo	۲۵ Careless Love
۵۶	Chicago Blues Stamp	۲۶ I'm On My Way
۵۷	Wah Bash Blues	۲۷ Michael, Row the Boat Ashore
۵۸	Power Blues	۲۸ Streets of Laredo
۵۹	Pink Blues	۲۹ Oh, Susanna
		۳۰ Home on the Range
		۳۱ Tom Dooley
		۳۲ Silent Night
		۳۳ Oh, When the Saints
۶۲	Emmanuelle	۳۴ Camptown Roces
۶۳	آبریلیق	۳۵ Frankie And Jonny
۶۴	بهار دلنشیں	۳۶ I've Been Working at the Railroad
	«سوراخ دو ماژور»	۳۷ Pass Me Not
۶۶	Never on Sunday	۳۸ Old Folks at Home
۶۷	قطعه پاپ ایرانی	۳۹ Major Pentatonic
	"ترمولو"	۴۱ Minor Pentatonic
۷۰	غوغای ستارگان	۴۲ Shuffle Riff Blues
۷۲	در کنار آتش	
۷۳	Charade	
	"کروماتیک"	قطعات بلوز
۷۵	El Bimbo	۴۵ The Sad Man Blues
۷۶	الله ناز	۴۶ Little Blues
۷۸	گل گلدون	۴۷ Rainy Days
۸۱	Serenade	۴۸ Money in My Pocket
۸۲	ای ایران	۴۹ It Don't Come Easy
		۵۰ No Way Out

قطعات تكميلي: «۱۰ سوراخ، لامينور هارمونيک»

I'm on My Way

The sheet music consists of four staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or mandolin. The notation uses standard musical symbols like notes and rests, but includes additional markings such as arrows pointing up and numbers (6, 7, 8, 4, 5) placed above or below the notes, which likely indicate specific fingerings or picking patterns. The music is in G major (indicated by a G clef) and 4/4 time.

زبان خود را تغییر می‌دهیم. در عین حال ضعیف و قوی شدن شدت حرکت هوا از ریه به بیرون و از بیرون به ریه خود را تحت کنترل داریم. انجام این کارها در نوازنده‌گی سازدهنی هم نقش مهمی دارند. به همین دلیل مجموعه این مهارت‌ها را هنر تلفظ صدای (Art of Articulation) می‌نامیم. برای مثال این صدا را با دقت تلفظ کنید: تو (Tu)

اگر دقت کنید متوجه می‌شوید که نوک زبان پشت دندان‌های بالایی قرار می‌گیرد و هوا پشت زبان جمع می‌شود و بعد زبان به سرعت به پایین حرکت کرده و هوا به بیرون پرت می‌شود. و حالا بگویید: کا (Ka)

ایجاد این صدا با قوس دادن انتهای زبان و قرار دادن آن به سقف دهان و دوباره پایین آوردن قوس زبان انجام می‌شود.

و این بارضمن توجه به تغییرات حالت زبان خود، به آرامی این کلمه را چند بار تکرار کنید: تو کا در هنگام نوازنده‌گی سازدهنی، این‌گونه تغییرات که در داخل دهان انجام می‌شوند کاملاً در کیفیت صدای ایجاد شده تأثیرگذار هستند.

تمرین برای انجام تکنیک Bend: این دو صدا را با دقت چند بار تکرار کنید: آ - یو قسمت مهم و فنی تلفظ این دو آوا مربوط به زمانی است که حرف «ی» را برای تلفظ «یو» به کار می‌برید، که باید انتهای زبان شما مثل حالت تلفظ حرف «ک» در کلمه توکا، به سقف دهان نزدیک شود.

در تصاویر مربوط به تکنیک Bend، تصویر سمت راست همین حالت را نشان می‌دهد. یکی از صدایی که در سازدهنی‌های دو ماژور ۱۰ سوراخ به راحتی قابلیت Bend در حد نیم پرده را دارد، حالت مکش سوراخ ششم است که در وضعیت عادی نت A (لا) و در حالت Bend، نت Ab (لا بمل) ایجاد می‌شود. سعی کنید این دو نت را با سوراخ ششم ایجاد کنید. برای اطمینان به صحیح بودن تغییراتی که در صدا ایجاد می‌شود، می‌توانید این دو نت را با سازدهنی کروماتیک هم بزنید و صدای این دو سازدهنی را با یکدیگر مقایسه کنید.

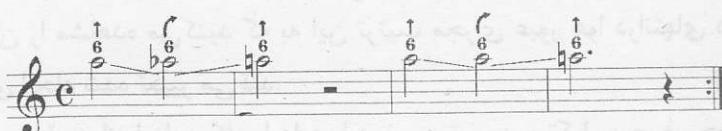
«♩» = A Half Step Bend

«♩» = مکش با Bend نیم پرده‌ای

Exercise 1
- Chromatic Harmonica



- 10 Holo Diatonic



Exercise 2



Shiraz-Beethoven.ir

دھ سو راخ مینور

سه قطعه برای اجرا با سازدهنی مخصوص گام لا مینور هارمونیک:

Emmanuelle

P. Bachelet, H. Roy

Allegro

Am

Dm E Am

E Am Fine Am

Dm G₇ C Am

Dm B₇ E₇ Am

Dm G₇ C

Am Dm B₇ E₇ D.C. al Fine

Shiraz-Beethoven.ir

گل گلدون

فریدون شهبازیان

♩ = 66

Am E Dm Am

E Dm Am

A₇ Dm G₇ C

F₇ Dm₆ E₇ Am

A₇ Dm G₇ C

F₇ Dm₆ E₇ Am

Am Dm G₇ C

Am Dm G₇ C