

# آموزش کلارینت

جلد اول  
(مقدماتی)

تالیف:  
دکتر فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش کلارینت اثر فرهاد جوکار؛ ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنر ساز، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ج: مصور (بخشی رنگی)، نمودار.
شابک	: دوره ۱۱۰۰۰۰۰ ریال: ج: ۱: شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۸۲-۴-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. (مقدماتی). -
موضوع	: قره‌نی -- آموزش و تمرین Clarinet -- Studies and exercises قره‌نی -- پارتیسون Clarinet -- Scores
رده بندی کنگره	: MT۲۸۳
رده بندی دیویی	: ۶۲۱۹۳/۷۸۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۰۱۸۷۷۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

## انتشارات هنر ساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش کلارینت جلد اول (مقدماتی)

تالیف: دکتر فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارهگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۸۲-۴-۵

شابک دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۰-۱۷-۷

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

قیمت با لوح فشرده: ۱۱۰۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام

از طریق وب سایت انتشارات



مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

## فهرست

شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	مقدمه
۶	تئوری موسیقی
۷	نکاتی که باید در نوازندگی ساز کلارینت رعایت کرد
۹	معرفی نت می
۱۰	معرفی نت فا دیز
۱۲	معرفی نت سل
۱۴	معرفی نت ر
۱۶	معرفی نت دو
۱۸	معرفی نت سی
۲۰	معرفی نت لا
۲۲	معرفی نت سل

شماره صفحه

عنوان

۲۴

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۵

آهنگ نغمه و یاران

۲۶

آهنگ سایه و چشمه

۲۷

آهنگ گل زیبا

## تئوری موسیقی

بخشی از تئوری موسیقی جهت نوازندگی این ساز به صورت خلاصه و مفید ارائه شده است. می توانید از کتاب تئوری موسیقی استاد کمال پورتراب در کنار این کتاب استفاده کنید.

الفبای موسیقی :

	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی
B	A	G	F	E	D	C	
Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	

شکلهای نوشتاری نتها بر اساس ارزش زمانی

نت گرد  $\circ$  = درای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد

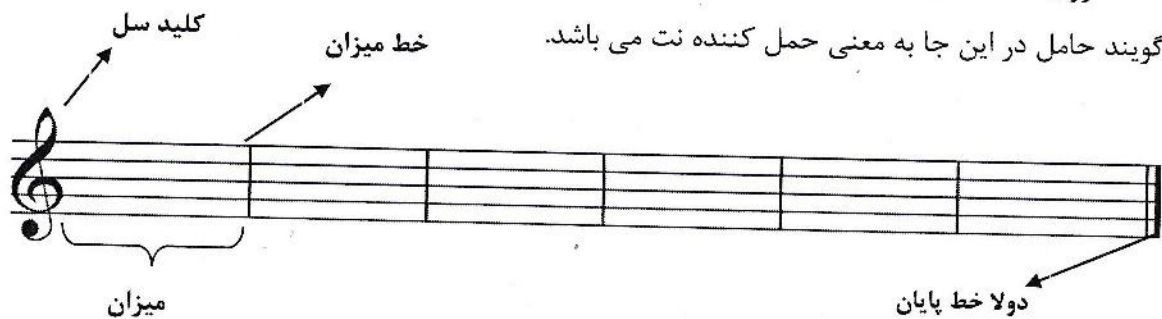
نت سفید  $\text{♩}$  = درای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد

نت سیاه  $\text{♪}$  = درای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد

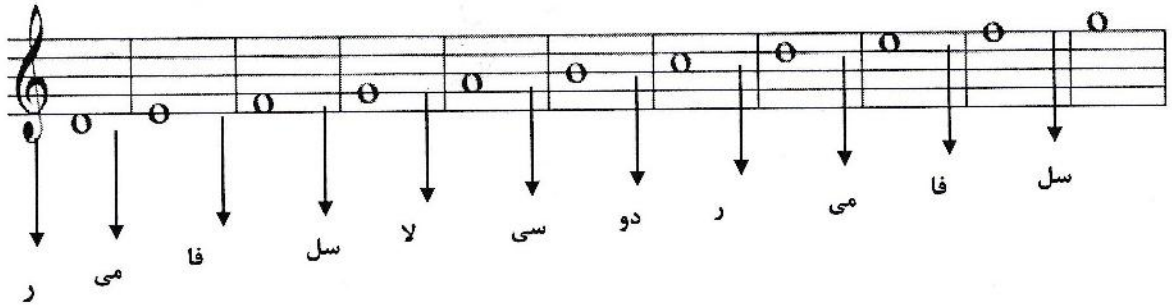
نت چنگ  $\text{♫}$  = درای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد

### ۵ خط حامل


نت ها روی ۵ خط نوشته می شود و این خطوط از پایین به بالا شمارش می شود که به آن ۵ خط حامل می گویند حامل در این جا به معنی حمل کننده نت می باشد.





نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل



انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد:  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد


سکوت سفید:  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد


سکوت سیاه:  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد


سکوت چنگ:  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد


نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.

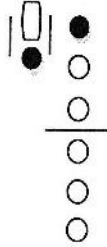
نت گرد =  دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد

نت سفید =  دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد

نت سیاه =  دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

نت چنگ =  دارای ارزش زمانی ۱/۷۵ ضرب می باشد

# معرفی نت می



Tempo:60

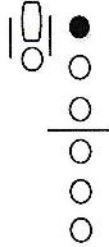
اجرای نت می با ارزش زمانی گرد



اجرای نت می با ارزش زمانی سفید



## معرفی نت فا دیز

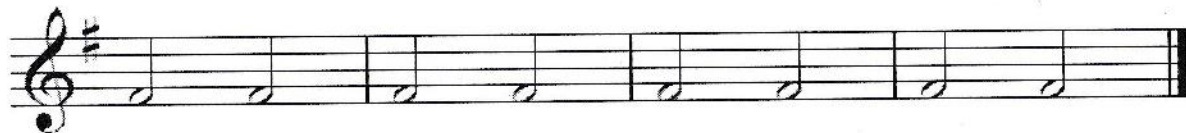


Tempo:60

اجرای نت فا دیز با ارزش زمانی گرد

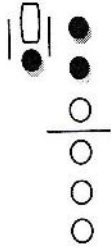


اجرای نت فا دیز با ارزش زمانی سفید





## معرفی نت ر



اجرای نت ر با ارزش زمانی سیاه



اجرای نت ر با ارزش زمانی سفید





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف ازیانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتاپکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پین فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید، ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در ساز های مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان و نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468245



entesharate-honarsaz.ir  
farahdmusic88@gmail.com