

فهرست

- پیشگفتار ناشر ۵
- ترانه جویبار ۶
- کدامیک از جملات زیر حرف دل شماست؟ ۸
- فصل اول: مبانی نواختن سازدهنی کروماتیک** ۹
- چرا نت‌های سازدهنی مثل پیانو منظم و متوالی نیستند؟ ۹
- کروماتیک و دیاتونیک یعنی چه؟ ۱۰
- دیز و بمل *Diese & Bemol* چیست؟ ۱۲
- روشهای مختلف نواختن نت‌های سازدهنی کروماتیک: ۱۳
- فصل دوم: شانزده قطعه در تنالیت‌های مختلف** ۲۰
- فصل سوم: کسر میزان 6/8 (هر میزان دو سیاه نقطه‌دار)** ۴۱
- فصل چهارم: قطعاتی برای هم‌نوازی گیتار و سازدهنی** ۵۵

فهرست آهنگ‌ها

- | | | | |
|----------|-------------------------------|----------|----------------------------------|
| ۵۶.....* | پدرخوانده (The Godfather) | ۱۴..... | عزیزم سوزه |
| ۵۷..... | پدرخوانده (برای گیتار) | ۱۵..... | خواب‌های طلایی |
| ۵۸..... | گل سنگ | ۱۵..... | ملودی سمفونی نهم بتهوون |
| ۵۹..... | گل سنگ (برای گیتار) | ۱۶.....* | بارون بارونه |
| ۶۰.....* | جمعه | ۱۷..... | دایه دایه |
| ۶۱..... | جمعه (برای گیتار) | ۱۷..... | آران خوئز (مونامو) |
| ۶۲.....* | رومئو و ژولیت (A Time For Us) | ۱۸..... | خوب، بد، زشت |
| ۶۳..... | رومئو و ژولیت (برای گیتار) | ۲۲.....* | مجنون نبودم |
| ۶۴..... | میدو لندز (Meadow Lands) | ۲۳..... | سلطان قلب‌ها |
| ۶۵..... | میدو لندز (برای گیتار) | ۲۴.....* | دریاچه قو (Swan Lake) |
| ۶۶.....* | شکار آهو | ۲۴..... | چشمان سیاه (Dark Eyes) |
| ۶۷..... | شکار آهو (برای گیتار) | ۲۵.....* | پاپیون (Free As The Wind) |
| ۶۸..... | لامبادا (Llorando Se Fue) | ۲۶..... | سلنزارا (Solenzara) |
| ۶۹..... | لامبادا (برای گیتار) | ۲۷.....* | صدای سکوت (The Sound Of Silence) |
| ۷۰.....* | قصه عشق (Love Story) | ۲۸.....* | سلام (Hello) |
| ۷۱..... | قصه عشق (برای گیتار) | ۲۹.....* | هتل کالیفرنیا (Hotel California) |
| ۷۲.....* | عشق آبی است (Love Is Blue) | ۳۲..... | شور عاشقانه (هزار داستان) |
| ۷۳..... | عشق آبی است (برای گیتار) | ۳۴..... | عروسی عشق (Wedding Of Love) |
| ۷۴..... | خواب‌های طلایی (در Em) | ۳۶.....* | دیروز (Yesterday) |
| ۷۵..... | خواب‌های طلایی (برای گیتار) | ۳۷.....* | آبریلیق (جدایی) |
| | | ۳۸.....* | لایم لایت (Lime Light) |
| | | ۳۹..... | رومانس (Romance) |
| | | ۴۰..... | امانوئل (Emmanuelle) |
| | | ۴۴.....* | رشیدخان |
| | | ۴۵..... | عزیزجون |
| | | ۴۵..... | دختر شیرازی |
| | | ۴۶.....* | بوی گندم |
| | | ۴۸..... | مرا ببوس |
| | | ۵۰.....* | ای که بی تو |
| | | ۵۲..... | سیسیلیانو (Siciliano) |
| | | ۵۳..... | گرینز لیوز (Greensleeves) |
| | | ۵۴.....* | جان مریم |

مواردی که دارای ستاره هستند، با اشعار فارسی و یا انگلیسی گردآوری شده‌اند.

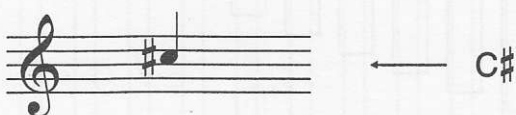
این‌ها نت‌های اصلی گام دوم‌ماژور هستند. اگر دقت کنید، متوجه می‌شوید که این گام از ۵ پرده (فاصله دو نتی که یک قطعه چوب نیم‌پرده ای را در میان آنها به حساب نیاوردیم)، و دو نیم‌پرده (فاصله دو نت مجاور) تشکیل شده است، که فواصل نیم‌پرده ای بین درجات ۴، ۳ و ۸، ۷ قرار دارند. یعنی فاصله طبیعی F تا E و همچنین C تا B نیم‌پرده است. اگر یک سازدهنی فقط دارای نت‌هایی مطابق الگوی ذکر شده باشد، به آن سازدهنی دیاتونیک ماژور می‌گوئیم.

در سازدهنی‌های کروماتیک کلید دار C، اگر کلید آنرا فشار ندهیم، همین صداها قرار دارند، که مطابق کلیدهای سفید پیانو هستند. و اگر در هر سوراخ به صورت دم یا بازدم، با فشار کلید، هوا جریان پیدا کند، نیم‌پرده بالاتر، یعنی نت‌هایی که جزء الگوی اصلی نبودند به صدا در می‌آیند (کلیدهای سیاه پیانو).

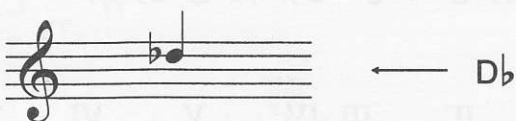
پس سازدهنی‌های کروماتیک، آنهایی هستند که قابلیت ایجاد صدای همه نیم‌پرده‌های یک اکتاو را دارند^(۱). زبانه‌هایی که در داخل ساز دهنی‌ها قرار دارند درست شبیه به همین قطعات چوبی عمل می‌کنند با این تفاوت که ارتعاش آنها بر اثر جریان هوا است نه به دلیل ضربه‌ای که به آنها وارد می‌شود. و در بعضی موارد از ضخامت هم به عنوان یکی از عوامل تغییر دهنده صدا استفاده می‌شود.

دیز و بمل Diese & Bemol چیست ؟

در نمودار شماره ۶ به نتی که میان نت I (درجه اول) و نت II (درجه دوم) قرار گرفته است دقت کنید، این نت نیم‌پرده از نت اول (Do) بالاتر، و نیم‌پرده از نت دوم (Re) پائین‌تر است (کلمه بالا و پائین تفاوت فرکانس آنها را می‌رساند). اگر مبنای ما نت اول باشد، به آن دو دیز می‌گوئیم، یعنی نیم‌پرده از Do بالاتر، و به این شکل نشان می‌دهیم:



و اگر مبنای ما نت دوم باشد به آن بمل می‌گوئیم، یعنی نیم‌پرده از نت Re پائین‌تر و به این شکل نشان می‌دهیم:



در سازدهنی‌های کروماتیک کلیددار برای اجرای نت‌های C# و Db عملاً یکسان عمل می‌کنیم یعنی برای Db هم باید نت C را با فشار کلید بزنیم^(۲).

اشاره شد که سازدهنی‌های کروماتیک را اگر بدون فشار کلید به صدا در آوریم، همان نت‌های سازدهنی معرفی شده در کتاب اول را خواهیم داشت، با این تفاوت که ترتیب نت‌ها طبق نمودار زیر است: (به قسمت Slide Out نگاه کنید)

۱- به نمودار شماره ۵ نگاه کنید، اگر تمام نیم‌پرده‌ها را از چپ به راست به صدا در آوریم، یک گام کروماتیک اجرا کرده‌ایم.

۲- بطور کلی (نه فقط در ساز دهنی) نت‌هایی که از نظر اسم متفاوت و در عمل یکی هستند را نت‌های آنهارمونیک Enharmonic، در معنای مترادف، می‌نامیم.

Then she lit up a can - del, and she showed me the way.
 And still those voices are calling from far a - way;

There were voice - es down the cor - ri - dor; I thought I heard them - say: _____
 Wake you up in the middle of the night just to hear them say: _____

"Wel - come _____ to the Ho - tel Cal - i - for - nia. Such a
 "Wel - come _____ to the Ho - tel cal - i - for - nia. Such a

love - ly place _____ (such a love - ly place), _____ such a love ly face. _____
 love - ly place _____ (such a love - ly place), _____ such a love ly face. _____ They

plen - ty of room _____ at the Ho - tel Cal - i - for - nia. An - y
 liv - in' it up _____ at the Ho - tel Cal - i - for - nia. What a

Dm time of year (an - y time of year), _____ you can find - it here." _____
 nice sur - prise (What a nice sur - prise): _____ bring your

E al - i - bis." _____ Am Mir - rors _____ on the ceil - ing, _____
 Last thing _____ I re - mem - ber, _____ I was

جان مريم

♩ = 75

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 75. The melody is composed of eighth and quarter notes, often with accents. Fingering is indicated by numbers 1-5 above notes and arrows above some notes. Chord changes are labeled below the staff: Am, Dm, Em, C, and Em. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Am. A 'rit.' (ritardando) marking is placed under the final chord.

رومئو و ژوليت

A Time For Us

Shiraz-Beethoven.ir

Words by LARRY KUSIK

and EDDIE SNYDER

Music by NINO ROTA

Andante

A time for us some day there'll be when chains are torn by cour-age

born of a love that's free, a time when dreams so long de - nied can flour

ish as we un-veil the love we now must hide. A time for

us at last to see a life worth - while for

you and me, and with our love through tears and thorns we will en -

dure as we pass sure - ly through ev - ry storm. A time for us some day there'll be a

new world, a world of shin-ing hope for you and me.