

راهنمای یادگیری سازدهنی کروماتیک

مکس دِ آلوئه
مانی مزکی



: آلوئه، ماکس دی، ۱۹۶۸- م. Aloe, Max De, ۱۹۶۸-
 : راهنمای یادگیری سازدهنی کروماتیک مکس د آلوئه ؛ [مترجم] مانی مزکی ؛ ویراستار محدثه واضحی.
 : تهران: هم‌آواز، ۱۴۰۰.
 : ۱۷۴ص: مصور، پارتیسیون.
 : ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۵۴-۳۳-۶
 : فیبا
 : عنوان اصلی: ۲۰۱۲. Method for Chromatic harmonica method. For all skill levels.
 : سازدهنی -- آموزش
 : Harmonica -- Instruction and study
 : موسیقی برای سازدهنی -- پارتیسیون
 : Harmonica music -- Scores and parts
 : مزکی، مانی، ۱۳۶۷- مترجم
 : MT۶۸۲/۳
 : ۷۸۸/۸۲
 : ۸۴۲۲۵۲۴
 : فیبا

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور
 مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 یانگشت
 موضوع
 موضوع
 موضوع
 موضوع
 شماره افزوده
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکورد کتابشناسی





راهنمای یادگیری سازدهنی کروماتیک مکس د آلوئه

ترجمه و تألیف: مانی مزکی • ویراستار: محدثه واضحی

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: هامان قدسی • طرح جلد: هامان قدسی • نت نگار: هم‌آواز
 چاپ اول: پاییز ۱۴۰۰ • شمارگان: ۵۵۰ • قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان
 لیتوگرافی: افست گرافیک • چاپ: علوی • صحافی: سیمی ساز
 شابک ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۵۴-۳۳-۶ ISBN: 978-600-7454-33-6

نشر هم‌آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۰
 طبقه دوم، شماره ۷، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶
 تلفن: ۷۷۶۱۲۶۸۲-۷۷۶۱۲۹۲۱-۰۲۱

  nashrehamaavaz info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست

۹	مقدمه مترجم
۱۱	درباره نویسنده
۱۳	مقدمه
		فصل اول
۱۵	سازدهنی کروماتیک: مبانی
۱۸	گرفتن سازدهنی
۱۹	چگونه سازدهنی بنوازیم
۲۱	تنفس
۲۲	چه سازدهنی ای استفاده کنیم
		فصل دوم
۲۵	بیاید ساز بزنیم - تمرین‌هایی برای اکتاو میانی
		فصل سوم
۳۵	تمریناتی برای صدای ساز و اکتاو پایینی
۳۸	اکتاو بم (اکتاو اول)
۴۴	پیوستن نت‌های اکتاو اول و دوم
		فصل چهارم
۵۱	اکتاو زیر (اکتاو سوم)
۶۴	کتاب‌های پیشنهادی
		فصل پنجم
۶۵	وقت استفاده از اسلاید (کلید) است
۶۹	سرعت اجرا و استفاده از ستروم
		فصل ششم
۸۵	تمرین‌ها و آهنگ‌هایی در ر و سی - بمل ماژور
		فصل هفتم
۱۰۳	تمرین‌ها و آهنگ‌هایی در گام‌های لا ماژور و می - بمل ماژور
		فصل هشتم
۱۱۹	تمرین‌ها
		فصل نهم
۱۳۳	گام‌های باقیمانده
۱۵۰	ویراتو
۱۵۲	بندینگ
		فصل دهم
۱۵۷	تمرین‌هایی برای آرپژ و آکردهای اصلی

فهرست

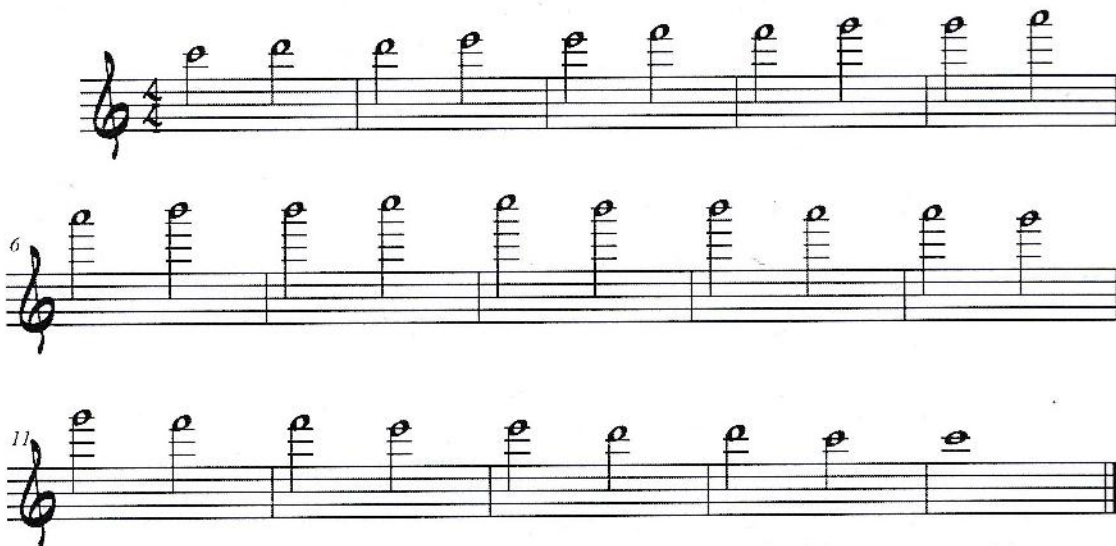
۹	مقدمه مترجم
۱۱	درباره نویسنده
۱۳	مقدمه
	فصل اول
۱۵	سازدهنی کروماتیک: مبانی
۱۸	گرفتن سازدهنی
۱۹	چگونه سازدهنی بنوازیم
۲۱	تنفس
۲۲	چه سازدهنی ای استفاده کنیم
	فصل دوم
۲۵	بیاید ساز بنزیم - تمرین‌هایی برای اکتاو میانی
	فصل سوم
۳۵	تمریناتی برای صدای ساز و اکتاو پایینی
۳۸	اکتاو بم (اکتاو اول)
۴۴	پیوستن نت‌های اکتاو اول و دوم
	فصل چهارم
۵۱	اکتاو زیر (اکتاو سوم)
۶۴	کتاب‌های پیشنهادی
	فصل پنجم
۶۵	وقت استفاده از اسلاید (کلید) است
۶۹	سرعت اجرا و استفاده از ستروم
	فصل ششم
۸۵	تمرین‌ها و آهنگ‌هایی در ر و سی - بمل ماژور
	فصل هفتم
۱۰۳	تمرین‌ها و آهنگ‌هایی در گام‌های لا ماژور و می - بمل ماژور
	فصل هشتم
۱۱۹	تمرین‌ها
	فصل نهم
۱۳۳	گام‌های باقیمانده
۱۵۰	ویراتو
۱۵۲	بندینگ
	فصل دهم
۱۵۷	تمرین‌هایی برای آرپژ و آکردهای اصلی

تقریباً بعدی مدلی از توالی گام دو ماژور است. هر یک از نت‌ها را طولانی بکشید.
 تو روش نت‌نویسی در تمرینات نشان داده شده است. در ذهن داشته باشید که به ندرت با نت‌های خیلی زیر مواجه می‌شویم.
 معمولاً از 8va یا «all'ottava» برای آسان‌کردن نت‌خوانی استفاده می‌شود (۴.۲). همچنین باید بتوانیم نت‌هایی که روی خط‌های
 اضافی می‌آیند را هم تشخیص داده و بزنیم (۴.۳).

4.2



4.3



حالا بیایید تمرین بعدی را با تمرکز بیشتر و به آرامی بزنیم. نتی که دارید می‌زنید و مکانش روی ساز را در ذهن داشته باشید.

4.4



در مرحله بعد گام دو ماژور را فقط روی اکتاو زیر می‌زنیم (۴.۵); بعد از این‌که اکتاو زیر را به خوبی تمرین کردیم، این گام را روی هر سه اکتاو می‌زنیم یعنی از سوراخ ۱ شروع می‌کنیم تا سوراخ ۱۲ (۴.۶).

4.5



4.6



حالا بیایید برگردیم به چهار آهنگ فصل‌های قبل (Harmonica 1,2,3 and 4) و سعی کنیم آن‌ها را روی اکتاو بالای سازدهنی بزنیم. زدن یک تمرین یا آهنگ روی اکتاوهای متفاوت در ابتدا نه تنها ما را به خوبی با کل دامنه سازدهنی آشنا می‌کند، بلکه می‌گذارد تا تفاوت صدای یک ملودی در دامنه‌های مختلف را هم بشنویم.

4.7

Musical notation for exercise 4.7, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter rest. The third staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, and a quarter rest. The fourth staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, and a quarter rest.

4.8

Musical notation for exercise 4.8, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter rest. The third staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, and a quarter rest.

۵۶ اکتاویز

4.9

Musical score for exercise 4.9, consisting of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line starting on middle C. The second staff begins with a measure number '5' and features a series of sixteenth-note runs. The third staff begins with a measure number '9' and continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth staff begins with a measure number '13' and concludes with a double bar line.

4.10

Musical score for exercise 4.10, consisting of four staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line. The second staff begins with a measure number '5' and features a series of sixteenth-note runs. The third staff begins with a measure number '9' and continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth staff begins with a measure number '13' and concludes with a double bar line.

در این کتاب آموزشی، با سازدهنی کروماتیک از همه نظر و به درستی همانند دیگر سازهای موسیقایی برخورد می‌شود. تبلچر (که بیشتر در سازدهنی دیاتونیک کاربرد دارد)، و اعدادی که بالای نت‌ها می‌نویسند جایی در این کتاب ندارند. روند درس آسان فهم است، و برای عموم طراحی شده؛ اما ناگزیر چالش‌هایی هم وجود دارد که نیازمند دقت و پشتکار خواننده است.

