

آموزش پن فلوت

گام اول



پتهوون

مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فاطمه تالانه

سرشناسه: تالانه، فاطمه، ۱۳۴۷-

عنوان و نام پدیدآور: آموزش پن فلوت: گام اول/ فاطمه تالانه؛ ویراستار مسعود غریب‌زاده.

مشخصات نشر: تهران: پنج خط، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۸۸ ص.؛ پارتیسون؛ ۲۹×۲۲ س.م.

شابک : ۹۷۹۰۸۰۲۶۳۴۲۴۴

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی

موضوع: Panpipes

رده بندی کنگره: ۹۹۰ML

رده بندی دیویی: 788/370985

شماره کتابشناسی ملی: 7588469

وضعیت رکورد: فیبا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



آموزش پن فلوت، گام اول

فاطمه تالانه

نت نویسی و تایپ: فرناز انتظاری

ویراستار: مسعود غریب‌زاده

طرح جلد: پریچهر اسدی

ناشر: پنج خط

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی: پیشگامان

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۴-۲۴-۴

تلفن نشر: ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

Harmony_Music_Center

Panjkhat.publication

WWW.HMC10.COM

+989363465418

+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

امروزه توجه به هنر والای موسیقی باعث شده که افراد زیادی بدنبال فراگیری آن باشند و چندی ست که ساز پن فلوت مورد توجه عموم قرار گرفته است و شاید بتوان گفت که حدود هفت تا هشت سال پیش کمتر کسی حتی با نام این ساز آشنایی داشت و هیچ مرجع و متدی نیز برای آموزش این ساز وجود نداشت. من نیز چندین سال است که فراگیری این ساز را به طور جدی و اصولی نزد یک نوازنده و آهنگساز و مدرس اهل رومانی دنبال میکنم، ناگفته نماند که من موسیقی را قبل از نوازندگی پن فلوت از حدود بیست و پنج سال قبل با ساز دیگری شروع کرده بودم و این تجربه مرا برآن داشت تا در حلاء یک شیوه آموزشی درست و آکادمیک به تدوین کتابی برای آموزش ابتدایی این ساز بر مبنای اصیل ترین، صحیح ترین و دقیق ترین شیوه های نوازندگان رومانیایی اقدام نمایم که در این مسیر استاد عزیزم مادالین لوکا که قدردان زحماتشان می باشم، از هیچ کوشش و کمکی دریغ نوزیدند و بسیار مشوق و مدد کار من در این راه بودند. با این انگیزه در این کتاب از آرتیکولاسیون های پایه (سه نوع متداول از زبان زدن) و تمرین هایی بر روی نت های کشش دار، برای بهتر شدن نفس گیری و صدای ساز که جزو مهمترین تکنیک های نوازندگی سازهای بادی هستند برای شروع فراگیری پن فلوت استفاده کردم تا با تمرین و تداوم بتوان به اجرای قطعاتی برای این ساز پرداخت. داشتن خط سیر آموزشی صحیح و کاملاً آکادمیک دروس که با قطعات و آهنگ های ساده و جذاب شروع شده و هنرجو را پله پله به سطوح بالاتر می رساند از مواردی است که در این کتاب به آن توجه شده است. با این توضیح هنرجو قادر خواهد بود در مدت حدود هشت ماه این کتاب را به پایان رسانده و خود را برای مرحله ی بعد آماده کند. همیشه بر این اعتقادم که فراگیری موسیقی با حضور و نظارت مستقیم معلم رقم می خورد، بنابراین امیدوارم این کتاب بتواند در شناختن هرچه بیشتر این ساز که اخیراً علاقمندان آن در ایران رو به افزایش است کمک کند و بتواند نوازندگان آن را با تکنیک ها و شیوه های درست، به سطح قابل قبولی از نوازندگی صحیح برساند و راه گشای مدرسین و هنرجویان در این زمینه باشد.

در آخر بر خود لازم میدانم، از خانم ها روشن گنجه، شوکت ارفعی، عادله غریب زاده و آقای مسعود غریب زاده، بخاطر کمک های بیدریغشان در ادامه ی راهی که در پیش گرفتم تشکر و قدردانی نمایم. همچنین از خانم پریچهر اسدی بخاطر طراحی جلد کتاب و خانم مرجان بردبار به خاطر نقاشی های متن کتاب تشکر میکنم. از صبوری و دقت نظر دوست و همکار عزیزم خانم فرناز انتظاری بخاطر نت نویسی و تایپ این کتاب، صمیمانه سپاسگزارم و برای همگی این عزیزان سلامت و سربلندی آرزومندم. منتظر نظرات، پیشنهادات و انتقادات شما می باشم.

درباره‌ی پن فلوت

پن فلوت که سیرینکس (Syrinx) هم خوانده می‌شود، در واقع گروهی از فلوت‌های دنبال هم و درجه‌بندی شده‌است که براساس قوانین لوله‌های صوتی بسته ساخته می‌شوند. پن فلوت دارای سوراخ انگشت گذاری نمی‌باشد و قسمت زیرین آن مسدود بوده و توسط دمیدن در لبه‌ی فوقانی آن به صدا در می‌آید. این ساز به خاطر سادگی بیش از حد خود از باستانی‌ترین سازها به شمار می‌آید و شاید بتوان گفت که سازهای کوبه‌ای تنها سازهایی هستند که از آن قدیمی‌تر می‌باشند. منشاء این ساز در آمریکا به اقوام اینکا و مایا بازمی‌گردد. پن فلوت در آمریکای جنوبی بخصوص در کشورهای پرو و بولیوی و در اروپا در کشور رومانی بسیار رایج است.

آنچه که امروزه بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد پن فلوت مدل اروپای شرقی (رومانیایی) است. پن فلوت رومانیایی طوری ساخته می‌شود که نی‌ها (لوله‌ها) در یک ردیف منحنی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. این حالت به نوازنده این امکان را می‌دهد که هنگام نواختن تنها با چرخش سر خود به سادگی به تمام نت‌ها دسترسی داشته باشد. در پن فلوت مدل اروپای شرقی (رومانی) طرز چیدن لوله‌ها به این صورت است که لوله‌های بزرگتر (صدای‌های بم) در دست راست و لوله‌های کوچکتر (صدای‌های زیر) در دست چپ قرار می‌گیرند، در بعضی از موارد، به عنوان مثال نوازندگان پیانو که پن فلوت هم می‌نوازند پن فلوت خود را براساس کلاویه‌های پیانو می‌سازند، یعنی لوله‌های بزرگتر در دست چپ و لوله‌های کوچکتر در دست راست قرار می‌گیرند.

معمولا پن فلوت را با کوک ثابت "سل ماژور" می‌سازند، اما کوک دیگری که می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد کوک "دو ماژور" است. ثابت بودن کوک پن فلوت به این معناست که نوازنده بایستی قادر باشد تا در تمام کوک‌ها و گام‌ها بنوازد. پن فلوت‌هایی هم هستند که با کوک متغیر ساخته می‌شوند، این کار معمولا به وسیله‌ی چوب پنبه‌ای که در انتهای لوله قرار دارد انجام می‌گیرد و با تغییر محل چوب پنبه می‌توان کوک را بالا یا پایین آورد.

نوازندگان پن فلوت

در دوران نزدیک به جنگ جهانی دوم تعداد نوازندگان ثبت شده‌ی ساز پن فلوت در کل رومانی ۱۶ نفر بود. احیای مجدد این ساز در سال ۱۹۴۹ توسط شخصی به نام فانیکا لوکا (Fanica Luca) انجام گرفت. او کلاس‌های آموزشی پن فلوت را در مرکز رومانی (بخارست) برپا کرد که تا زمان مرگش تحت نظر خودش ادامه داشت. او

توانست نسلی را پرورش دهد که دامیان لوکا (Damian Luca)، نیکولای پیروو (Nicolae Pirvu)، و نوازنده‌ی بنام و پراوازه‌ی پن‌فلوت گئورگه زامفیر (Gheorghe Zamfir) از آن جمله‌اند.

جنس ساز پن‌فلوت

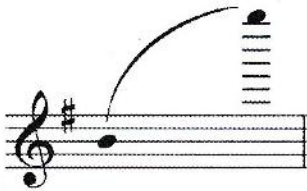
پن‌فلوت با هر ماده‌ای ساخته می‌شود. فلز، شیشه، چوب و پلاستیک. ولی بهترین جنس و بهترین ماده برای ساخت پن‌فلوت "نی بامبو" می‌باشد. استفاده از نی بامبو در کیفیت صدای پن‌فلوت تأثیر بسزایی دارد.

قابلیت‌های پن‌فلوت

به طور کلی این ساز قادر به اجرای کروماتیک‌ها، ویبراسیون، فلاژوله، گلیساندو، پیتزیکاتو، ترمولو و... می‌باشد.

امروزه پن‌فلوت به عنوان سازی مستقل و مهم شناخته می‌شود.

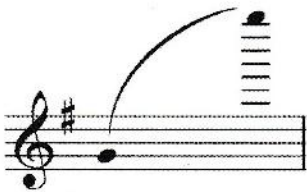
انواع پن فلوت و گستره ی صوتی آنها



پن فلوت سوپرانو

B1 - G4

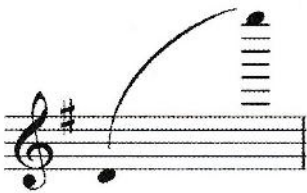
۲۰ تیوب



پن فلوت آلتو

G1 - G4

۲۲ تیوب (مناسب برای شروع یادگیری)



پن فلوت تنور

D1 - G4

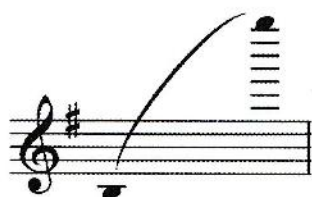
۲۵ تیوب



پن فلوت باریتون

B - G3

۲۰ تیوب



پن فلوت گرند باریتون

B - G4

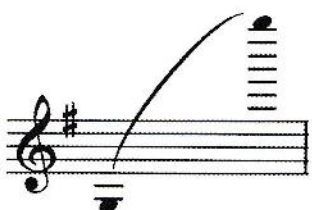
۲۷ تیوب



پن فلوت باس

G - G3

۲۲ تیوب



پن فلوت گرند باس

G - G4

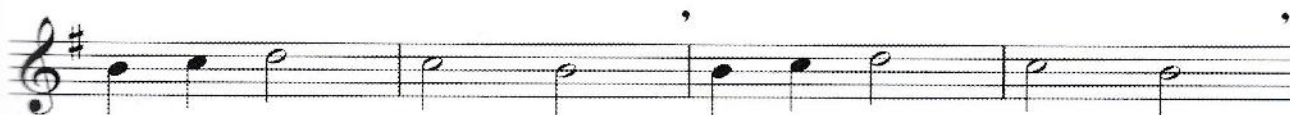
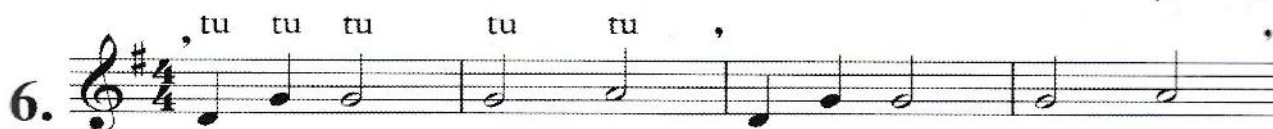
۲۹ تیوب

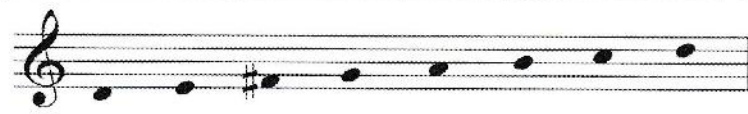
از میان این تعداد، پن فلوتی که برای شروع یادگیری مناسب است، یک پن فلوت ۲۲ لوله (پن فلوت آلتو) در کوک "سل ماژور" می باشد.

په پو سلیمانی

Andante ♩ = 76

موسیقی نواحی ایران





گستره‌ی صوتی ملودی

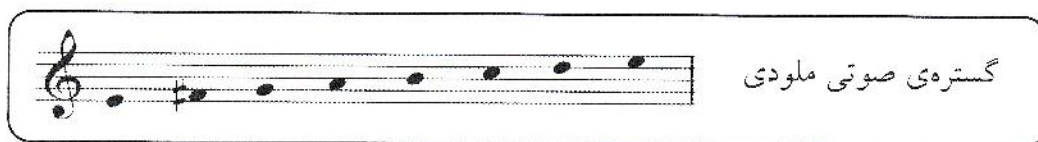
▪ فقط از زبان زدن ساده (Tu) استفاده کنید.

▪ این قطعه از ترانه‌های گردی می‌باشد.


Russa's Nights

Tempo Di Valse

7. *tu tu*

گستره‌ی صوتی ملودی

- از زبان زدن ساده‌ی (Tu) استفاده کنید.
- خط منحنی که در بالا یا پایین دو نت هم نام و هم صدا گذاشته می‌شود خط اتحاد نام دارد و کشش آن در نت را با یکدیگر متحد می‌کند.
-  بین علامت نقطه توقف (فرمات) نام دارد که روی هر نت یا سکوتی قرار گیرد باعث می‌شود که آن نت یا سکوت جرای آزادتری داشته باشد (در واقع مقدار کشش آن نت یا سکوت به دلخواه نوازنده است).



چنانچه تصمیم دارید پن
فلوت بنوازید، این کتاب
علاوه بر آموزش صحیح
نواختن این ساز، اطلاعات
جامعی در مورد انواع پن
فلوت، شیوه ی نگهداری از
آن ، آرتیکولاسیون های
رایج در این ساز و ... را در
اختیار شما قرار میدهد.

قیمت : ۵۰۰۰۰ تومان



9 790802 634244



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

WWW.HMC10.COM

