



بتهوون  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

# گام نغمه کلرینت

مهدی ترکمنی جاغرق

سرشناسه	: تر کمنی جاغرق، مهدی، ۱۳۴۲-
عنوان و پدید آور	: گام نخست کلارینت/مهدی تر کمنی جاغرق
مشخصات ناشر	: تهران. چکاد هنر، ۱۲۹۵
مشخصات ظاهری	: ۱۴۰ص: مصور، جدول، نمودار. : ۲۲x۲۹ س م.
شابم	: ۲۵۰۰۰۰ ریال : ۹-۲۹-۸۰۲۶۱۸-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: قره نی - آموزش و تمرین
موضوع	: Clarinet - Studies and exercises
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ گن ۴ / MT۳۸۰
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۸۲
شماره کتابخانه ملی	: ۴۲۵۴۷۸۹

### گام نخست کلارینت

نویسنده و مولف : مهدی تر کمنی جاغرق

نگارش نت : امیر حسین کیانی

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : امیر حسین کیانی

لیتوگرافی : شهر چاپ خراسان

چاپ : شهر چاپ خراسان

صحافی : شهر چاپ خراسان

نوبت چاپ : اول، بهار ۱۳۹۶

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۲۵۰۰۰۰ ریال

مرکز نشر و پخش

کتاب و لوازم موسیقی

موسیقی عام

AREFMUSICSHOP

AREFMUSICSN

WWW.AREF.IR

۳۲۹۷۶۴۳۰-۳۱

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

شابم : ۹-۲۹-۸۰۲۶۱۸-۰۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-29-9

**تعریف موسیقی:** هنر بیان احساسات به وسیله اصوات را موسیقی مینامند.

صوت از ارتعاش اجسام یا هوا تولید میشود، چنانچه ارتعاشات تولید شده متناوب و منظم باشند، صدای موسیقایی و اگر نامنظم باشند صدای غیر موسیقایی تولید میشود.

صداها دارای چهار مشخصه هستند:

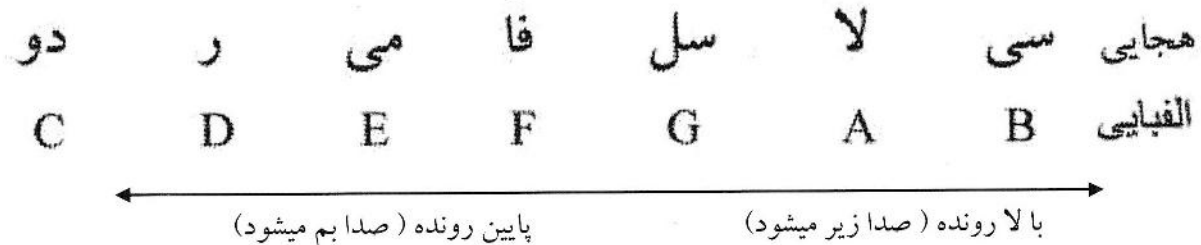
۱- نواک یا زیرایی: ویژگی بین صدای بم و صدای زیر را نواک یا زیرایی گویند: صدای بم مانند صدای آقایان و صدای زیر مانند صدای خانوم ها.

۲- شدت: تفاوت بین دو صدای قوی و ضعیف را شدت صدا مینامند: صدای بوق قطار(قوی) و صدای سوت انسان نسبت به بوق قطار(ضعیف).

۳- کشش یا دیرند: تفاوت صدای کشیده(ممتد) یا کوتاه از حیث زمان، کشش یا دیرند است. به عنوان مثال یک صدا ۴ ثانیه کشیده شود و یک صدا ۲ ثانیه.

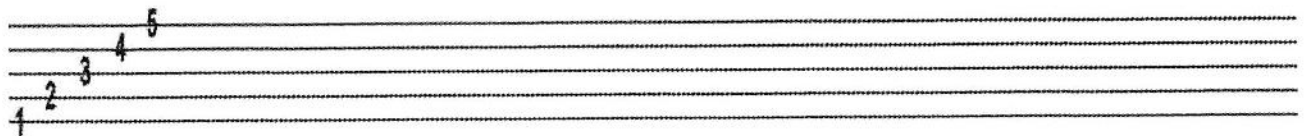
۴- طنین: تفاوت دو صدای یکسان از دو منبع صوتی متفاوت مانند فلوت و پیانو را رنگ صوتی یا طنین مینامند.

- **نت:** نت ها علائمی هستند که توسط آنها اصوات موسیقی نوشته و اجرا میگردند و در واقع الفبای موسیقی را نت مینامند و تنها با هفت اسم(صدا) اصلی شناخته میشوند که به شرح زیر میباشد:



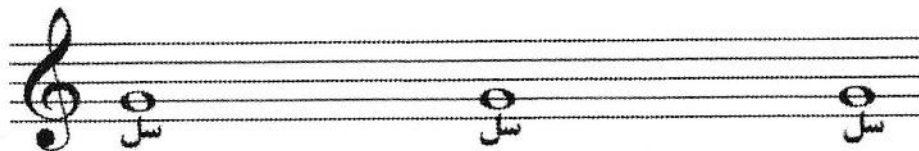
**تمرین:** انتهای فوق به هر دو صورت بالا رونده و پایین رونده فرا گرفته شود.

**حامل:** پنج خط افقی موازی با فواصل مساوی که انتهای موسیقی روی آن حمل یا نوشته میشود، لازم به ذکر است که این پنج خط از پایین به بالا شماره گذاری میشوند.

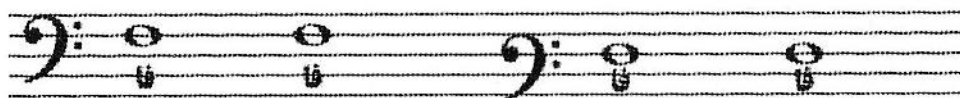


**کلید:** علامتی است که سمت چپ حامل قرار میگیرد و نام خود را به خط مقابل و نت روی آن نسبت میدهد و مابقی نتها بر اساس آن شناسایی میگردند که در اینجا به سه نوع کلید اشاره میکنیم:

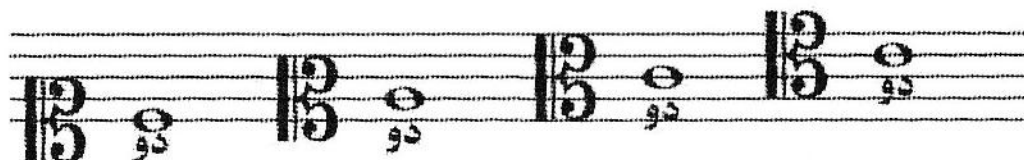
۱- **کلید سل:** این کلید همواره روی خط دوم قرار میگیرد.



۲- کلید فا : این کلید روی خط سوم و چهارم قرار میگیرد.



۳- کلید دو : کلید دو روی خط اول، دوم، سوم و چهارم قرار میگیرد.



علت اینکه کلید سل را روی خط دوم می‌نامند این است که مرکز کلید از روی خط دوم شروع شده است و بقیه کلید ها هم از همین قانون پیروی میکنند.

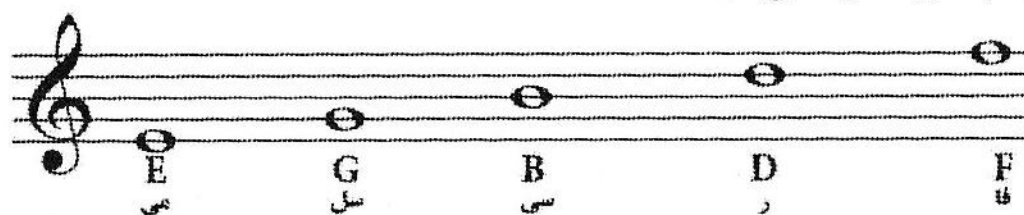
برخی از کلیدهای فوق منسوخ گردیده و برخی دیگر کاربرد کمتری دارند، کلید هایی که کاربرد بیشتری دارند شامل :

کلید سل خط دوم برای سازهایی مانند ویولون، فلوت، نی، تار، سه تار، گیتار، سنتور، کلارینت، ساکسیفون و... و همچنین دست راست نوازندگان ارگ و پیانو.

کلید فا خط چهارم برای سازهای هورن (کرفا)، ویولون سل (Cello) و... و دست چپ نوازندگان ارگ و پیانو استفاده میشود.

توسط حامل پنج خطی ۱۱ نت شناخته میشود که با کلید سل عبارتند از :

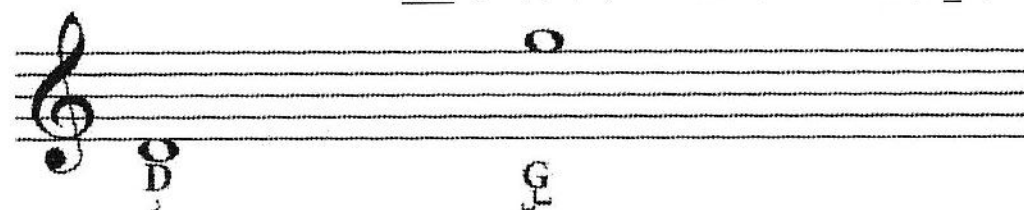
پنج نت روی خطوط بنام : می، سل، سی، ر، فا



چهار نت بین خطوط بنام : فا، لا، دو، می



یک نت زیر خط اول بنام ر و یک نت بالای خط پنجم بنام سل



به شکل کامل شده تنها که ترکیب سه خط قبل است توجه فرمایید:

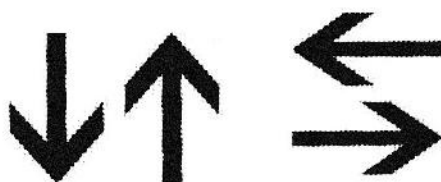
تمرین: نام و جایگاه تنها را مشخص نمایید:

دو فا ر لا دو فا می می لا ر سل دو فا ر سی لا فا ر دو سل می

**خطوط اضافه:** چون حامل پنج خطی یا حامل مضاعف گنجایش کلیه نتها را ندارد از خطوط اضافه جهت شناخت نتهای بیشتر استفاده میشود:










**ضرب:** به یک حرکت رفت و برگشت کامل یک ضرب میگوییم مانند حرکت آونگ ساعت، به این معنی که ریتم باعث ایجاد عاملی بنام ضرب میشود










### وزن، کشش، دیرند، ارزش زمانی :

منظور از وزن در موسیقی کشش نتها و سکوتها در هر دوره تناوب (در هر میزان) میباشد و نتها از حیث وزن در ۷ شکل نشان داده میشوند:

واحد موسیقی (گرد) برابر با 4 ضرب	$\frac{1}{1}$		۱- نت گرد
واحد موسیقی (گرد) برابر با 2 ضرب	$\frac{1}{2}$		۲- نت سفید
واحد موسیقی (گرد) برابر با 1 ضرب	$\frac{1}{4}$		۳- نت سیاه
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{2}$ ضرب	$\frac{1}{8}$		۴- نت چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{4}$ ضرب	$\frac{1}{16}$		۵- نت دو لا چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{8}$ ضرب	$\frac{1}{32}$		۶- نت سه لا چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{16}$ ضرب	$\frac{1}{64}$		۷- نت چهار لا چنگ

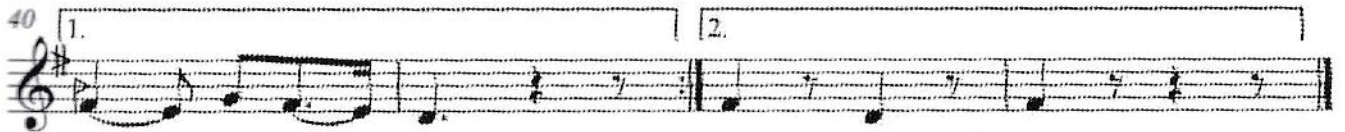
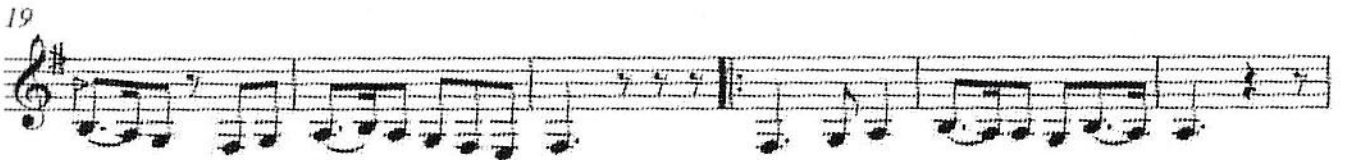
سکوتها نیز مانند نتها در ۷ شکل دیده میشوند:

واحد موسیقی (گرد) برابر با 4 ضرب	$\frac{1}{1}$		۱- سکوت گرد
واحد موسیقی (گرد) برابر با 2 ضرب	$\frac{1}{2}$		۲- سکوت سفید
واحد موسیقی (گرد) برابر با 1 ضرب	$\frac{1}{4}$		۳- سکوت سیاه
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{2}$ ضرب	$\frac{1}{8}$		۴- سکوت چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{4}$ ضرب	$\frac{1}{16}$		۵- سکوت دو لا چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{8}$ ضرب	$\frac{1}{32}$		۶- سکوت سه لا چنگ
واحد موسیقی (گرد) برابر با $\frac{1}{16}$ ضرب	$\frac{1}{64}$		۷- سکوت چهار لا چنگ

تذکر: سکوت سه لا چنگ و چهار لا چنگ در عمل قابل اجرا نبوده و تنها از حیث تنوریک قابل اهمیت میباشد.

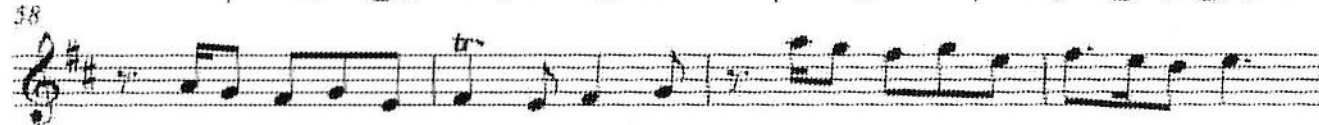
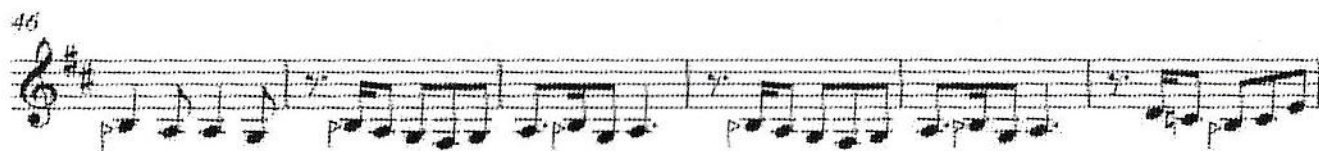
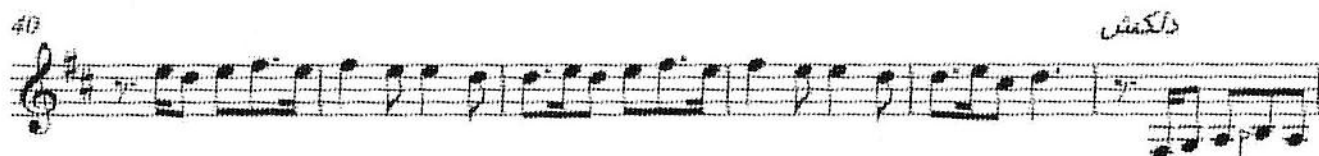
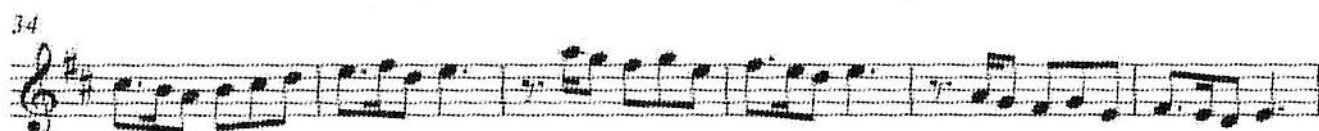
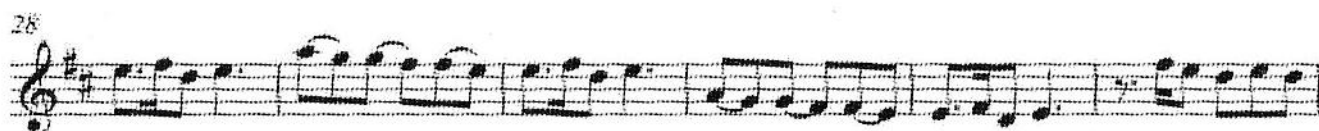
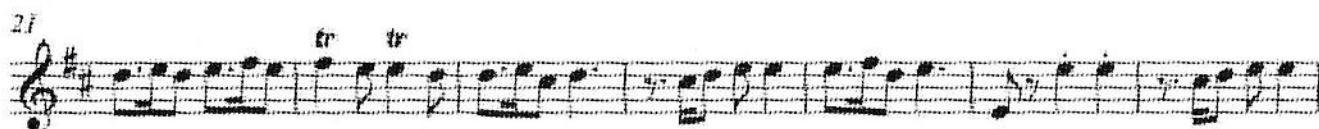
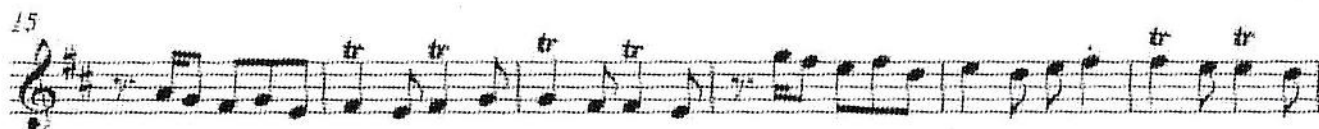
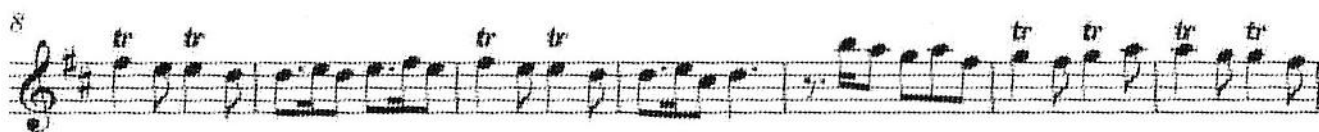
رنگ سه گاه

$\text{♩} = 80$





# رنگ قهر و آشتی



# Clarinet first step



M.Torkamani