



INCLUDES CD

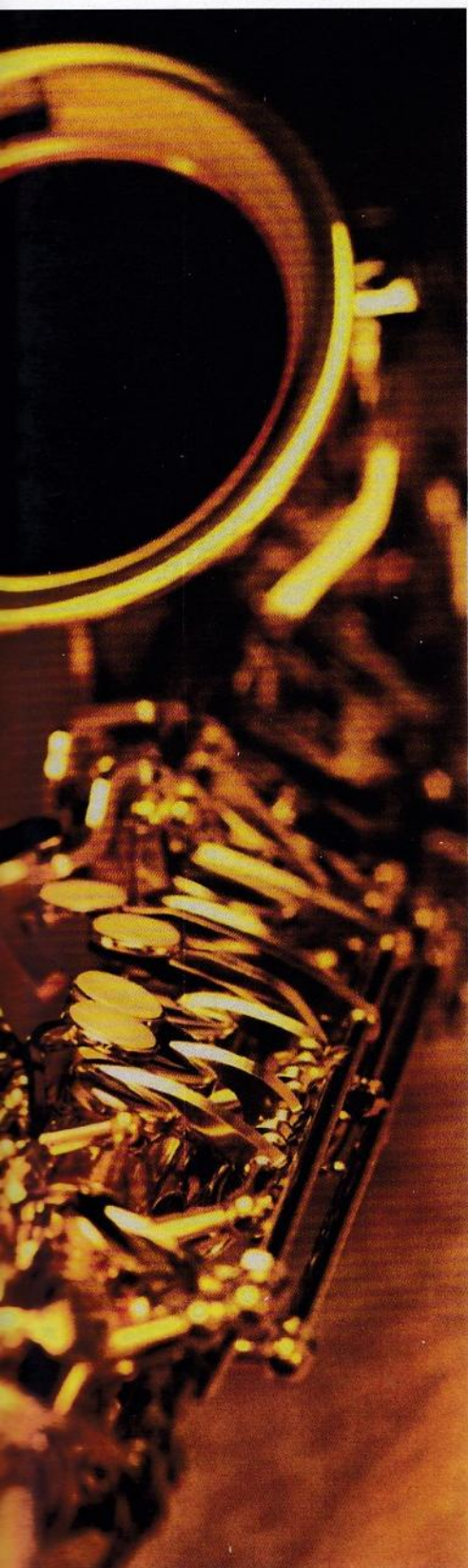
آموزش ساکسفون

SAXOPHONE

جلد دوم

Translator: Mohammad Sadegh Seraj

INSTRUCTION



**TIM LAUTZENHEISER
JOHN HIGGINS
CHARLES NENGHINI
PAUL LAVENDER
TOM C. RHODES
DON BIERSCHENK**

 **ROHAM**
PUBLICATIONS


مرکز موسیقی بتهوون شیراز

خودآموز ساکسوفون

ESSENTIAL ELEMENTS

2000

COMPREHENSIVE BAND METHOD

TIM LAUTZENHEISER
PAUL LAVENDER

JOHN HIGGINS
TOM C. RHODES

CHARLES MENGHINI
DON BIERSCHENK

خودآموز ساکسوفون (نیم لائز) هابیر... و دیگران [ترجمه محمدصادق سراج] ویراستار موسیقی بهمان برزی	عنوان و نام پدیدآور
نویسنده: رهام، ۱۳۹۰	مشخصات نشر
ع: پارتیسویس ۱۹۴۲۲ سرچ + یک لوح فشرده، یک لوح ویدیوی دیجیتال	مشخصات ظاهری
دوره: ۲۵-۰ ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۴-۳: ۱-۰ ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۴-۳: ۱-۰ ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۴-۳: ۱-۰	سازک
ع: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۴-۳: ۱-۰	وضعیت فهرست نویسی
فای (چاپ دوم)	پادفست
Essential elements 2000 : comprehensive band method, c2000	پادفست
عنوان اصلی: 2000, comprehensive band method, c2000	پادفست
ع: (چاپ اول) (۱۳۹۰) (ف)	پادفست
ع: (چاپ دوم) (۱۳۹۰)	پادفست
عنوان روی جلد: آموزش ساکسوفون	عنوان روی جلد
آموزش ساکسوفون	موضوع
موسیقی برای ساکسوفون - پارتیسویس	موضوع
Saxophone music - Scores	موضوع
ساکسوفون - روش‌های مؤزنگی - خودآموز	موضوع
Saxophone - Methods - Self-instruction	موضوع
لائز هابیر، تیم، ۱۹۲۷ - م	شناسه ازوده
Lautzenheiser, Tim	شناسه ازوده
سراج، محمدصادق، ۱۳۳۹ - مترجم	شناسه ازوده
برزی، علی، ۱۳۵۰ - ویراستار	شناسه ازوده
MTD-A/۴۹ ۱۳۹۰	رده بندی کنگره
۷۸۷۷	رده بندی دیویی
۳۹۷۳۱۵	شماره کابینتاسی ملی



خودآموز ساکسوفون

جلد دوم

ناشر: رهام

مؤلف: TIM LAUTZENHEISER

ترجمه: محمدصادق سراج

چاپ دوم: ۱۳۹۹

بازبینی و صفحه بندی: فرید سراج

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی

شمارگان: ۵۰۰ جلد

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۵-۰

شابک جلد ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۴-۳

قیمت کتاب و لوح فشرده:

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نبش وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۹۵۲۴۵۶۰-۶۶۴۶۵۲۱۴-۶۶۴۶۵۲۱۴-۶۶۹۵۲۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۴۵۶۰

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸-۶۶۹۷۱۲۰۲ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ می‌باشد.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

@rohampublications



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

REVIEW

خلاصه مطالب

علامت تنفس میزان نما (علامت میزان) علامت سرکلید (علامت ترکیبی)

KEY SIGNATURE

TIME SIGNATURES

BREATH MARK

فا دیز سی لا سل فا دیز
F# G A B C D E



Key of G

تالیتهی سل مازور
نتها

NOTES

RESTS

سکوتها

گرد



4/4



2/4

Whole



سفید

Half



سیاه

Quarter



دو نت چنگ

Eighths

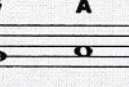


دو نت چنگ



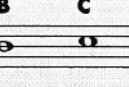
علامت تکرار

REPEAT SIGN



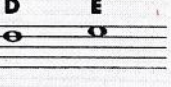
خط اتصال

TIE



خط اتحاد

SLUR



علامت سرعت

TEMPO MARKINGS

Allegro

Moderato

1. TECHNIQUE TRAX



2. SHOO FLY

American Folk Song

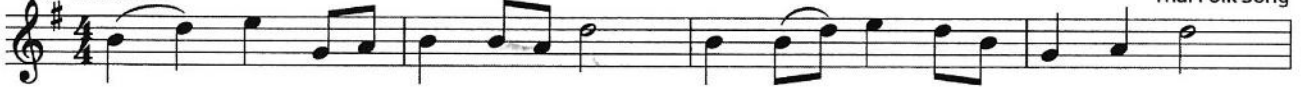
Allegro



3. THAILAND LULLABY

Moderato

Thai Folk Song



4. SHEPHERD'S HEY

Moderato

English Folk Song



5. THE CRAWDAD SONG

Allegro

American Folk Song



Staccato



نت های استاکاتو به صورت خشک و مقطع و به اندازه‌ی نصف ارزش واقعی نت نواخته می‌شود. علامت استاکاتو به شکل نقطه‌ای است که در زیر یا روی نت نوشته می‌شود.

استاکاتو

15. TREADING LIGHTLY

Moderato

Tenuto



نت های تنوتو به نرمی و با ارزش کامل نت و به صورت متصل به هم اجرا می‌شوند. علامت تنوتو نیم خط افقی کوتاهی است که رو یا زیر نت نوشته می‌شود.

تنوتو

16. SMOOTH MOVE

Moderato

17. SHIFTING GEARS

Moderato

HISTORY
 آهنگساز انگلیسی: توماس تالیس (۱۵۰۸ - ۱۵۸۵) به عنوان آهنگساز در دربار سلطنتی شاه هنری هشتم، شاه ادوارد ششم، ملکه ماری و ملکه الیزابت خدمت می‌کرد. زندگی وی همزمان بود با زمانی که میکل آنژ نقاشی کلیسای سیستین را کشید. کانونها (تقلید یک یا چند قسمت از ابتدای قطعه) توسط آهنگسازان قرن ۱۶ میلادی در فرم‌های بسیاری استفاده می‌شدند. راند یک کانون کامل است که می‌تواند چندین بار بدون توقف تکرار شود. قطعه‌ی «کانون تالیس» که شامل راند چهار بخشی است را بنوازید.

18. TALLIS CANON (Round)

Moderato

Sightreading

دشیفراژ: به معنی اجرای یک قطعه‌ی موسیقی برای اولین بار است. کلید دشیفرنوازی، توجه به نکاتی است که در اینجا با حروف S-T-A-R-S مشخص شده است تا بهتر در ذهن شما بماند.

- S — Sharps or flats
- T — Time signature and tempo markings
- A — Accidentals
- R — Rhythms
- S — Signs

- S — دیزها و بمل‌ها در علامت ترکیبی (نشانه‌ی گام).
- T — میزان‌نما (عدد میزان) و علائم سرعت (تمپو).
- A — علامت عرضی (دیز، بمل و بکار) داخل میزان‌ها.
- R — ریتم (وزن)، شمردن دیرندها، سکوت‌ها و نت‌ها در تقسیمات دشوارتر.
- S — علائم و نشانه‌ها، شامل نشانه‌های قوت و ضعف، تکرارها و پایان‌ها.

19. SIGHTREADING CHALLENGE

Moderato

26. ALMA MATER - New Note Practice long tones on all new notes.

A.C. Weekes, W.M. Smith, H.S. Thompson

نت‌های جدید را به صورت کشیده تمرین کنید.

آهنگ دریاچه لوموند یک آهنگ فولک و بومی اسکاتلندی می‌باشد، داستان سرباز گمنامی که در انتظار اعدام خود نشسته است را به تصویر می‌کشد. شرح آرزوهای او برای بازگشت به خانه و بودن در کنار خانواده، حال و هوای زیبای دریاچه لوموند در اسکاتلند مضمون اصلی این قطعه می‌باشد. این دریاچه در سرزمین‌های مرتفع جنوبی قرار گرفته که به وسیله‌ی تپه‌ها و قله‌ها در بر گرفته شده است. یکی از این قله‌ها، (Ben Lomond) به ارتفاع ۳۱۹۲ فوت، حدود ۹۷۳ متر می‌باشد.

HISTORY

27. LOCH LOMOND

Scottish Folk Song

Moderato

Key Changes

در قطعه تغییر تنالیتیه را معمولاً با دولاخت باریک نشان می‌دهند، این عمل باعث می‌شود که شما به تغییر علائم دیز، بمل و بکار توجه داشته باشید و اجرایتان را با نت‌ها و علامت‌های ترکیبی جدید ادامه دهید.

تغییر تنالیتیه

THEORY

28. MOLLY MALONE

Irish Folk Song

Allegro

Dynamics

cresc. = crescendo (or) (or)
 decresc. = decrescendo (or)

دینامیک
 کُرسند = زیاد کردن تدریجی صدا
 دکُرسند = کم کردن تدریجی صدا

29. RISE AND FALL

Allegro

30. NO COMPARISON

31. SIGHTREADING CHALLENGE Remember the S-T-A-R-S guidelines.

حروف راهنمای S-T-A-R-S را به یاد داشته باشید.

Dynamics

دینامیک

mp — mezzo piano (moderately soft)
متزو پیانو (با صدای نیمه آهسته)

از تمام نفس و دمیدن برای اجرای صحیح دینامیک‌ها استفاده کنید.
Use full breath support at all dynamic levels.

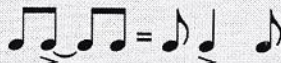
p — *mp* — *mf* — *f*

39. A - ROVING

Moderato

Syncopation

سنکوپ



سنکوپ: وقتی ضرب ضعیف به ضرب قوی متصل شده و یا جایگزین آن گردد، سنکوپ به وجود می‌آید و هرگاه به جای ضرب قوی یا قسمت قوی ضرب، سکوت قرار گیرد، ضدضرب « off-beat » به وجود می‌آید که در بسیاری از سبک‌های پاپ و کلاسیک مرسوم است.

THEORY

40. RHYTHM RAP

Clap

41. IN SYNC

42. LA ROCA

Moderato

Puerto Rican Folk Song

آهنگساز آمریکایی: جرج ام کوهن (۱۸۷۸-۱۹۴۲) نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری بود. وی در رشد و توسعه فرم پاپ در تئاتر موزیکال آمریکا که امروزه از آن به عنوان موسیقی کمدی یاد می‌شود نقش به‌سزایی داشته و کمک‌های شایانی کرده است. کوهن همچنین بیشتر آهنگ‌های وطن پرستانه ی آهنگسازان مشهور را مورد بازنگری و پژوهش قرار می‌داد که نتیجه‌اش کسب مدال افتخار کنگره در سال ۱۹۱۷ برای آهنگ (Over There) برای وی بود. در طی جنگ جهانی اول اکثر کارهای وی باعث تقویت روحیه‌ی نیروهای نظامی آمریکایی می‌شد.

HISTORY

43. ESSENTIAL ELEMENTS QUIZ - YOU'RE A GRAND OLD FLAG

March Style

Words and Music by George M. Cohan

