



اول پین فلوت

جلد اول



شامل:

- آشنایی با ساز پین فلوت
- تکنیک ها و نگهداری از ساز
- آموزش ۳۰ قطعه زیبا به همراه نت و فایل صوتی
- تمرین های ویژه پیشرفت بیشتر در ساز

علی معتمدی

سرشناسه : معتمدی، علی، ۱۳۵۸-

عنوان و نام پدیدآور : آوای پن فلوت: Sound of Pan Flute
مؤلف علی معتمدی.

مشخصات نشر : تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ج: مصور، پارتیسیون ؛ ۲۲×۲۹ س م.

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۴۷-۵

۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۴۶-۸

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : Panpipes


رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ م ۹ / ML۹۹۰


رده بندی دیویی : ۷۸۸/۳۷۰۹۸۵


شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۴۱۱۸۶



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

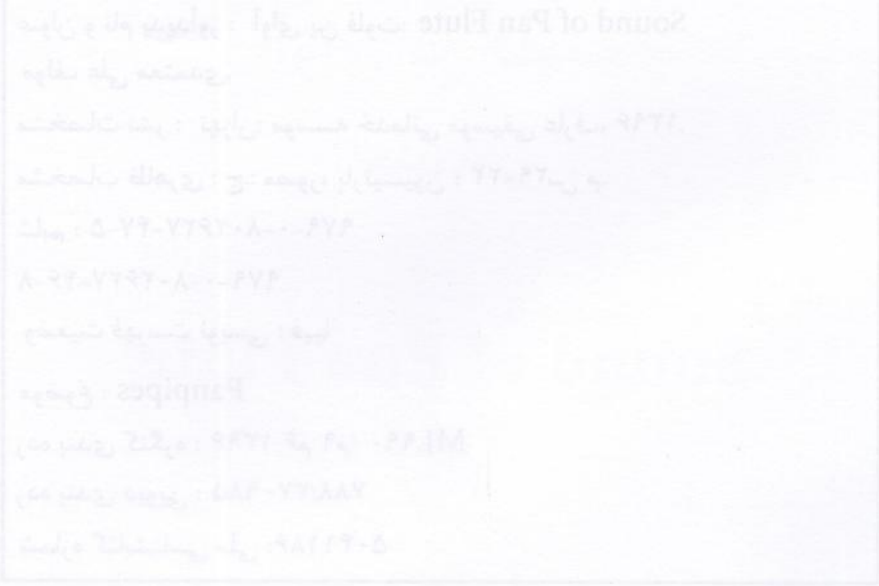
آوای پن فلوت (جلد اول)

علی معتمدی

طراح جلد: سعید صفائی

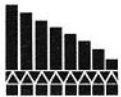
نوبت چاپ: سوم

سال انتشار: ۱۳۹۹

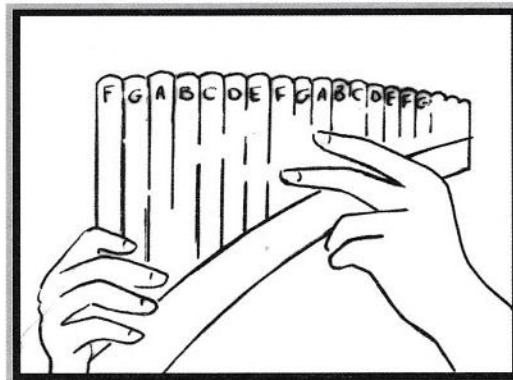


فهرست

۴۵.....Old song	
۴۷.....The lonely shepherd	
۴۸.....Melody	۱۳.....فصل اول: آشنایی با پن فلوت
۴۹.....She	
۵۰.....Picture of the moon	۲۵.....فصل دوم: اجرای آهنگ ها
۵۱.....One mans dream	۲۷.....Au clair de la lune
۵۲.....A whiter shade of pale	۲۹.....Barcarolle
۵۳.....My way	۳۰.....London bridge
۵۴.....Con te partiro	۳۱.....Ode to joy
۵۵.....Secret garden adagio	۳۲.....Frere jacques
۵۶.....The shore of the sea	۳۳.....Tango to evora
۵۷.....Conquest of paradise	۳۴.....Caravansary
۵۸.....El condor pasa	۳۷.....The rose
۵۹.....Adagio	۳۸.....Scarborough
۶۰.....Greensleeves	۳۹.....Titanic
۶۱.....House of the rising sun	۴۰.....Silk road
	۴۱.....Chariots of fire
۶۳.....فصل سوم: تمرین های پیشرفته	۴۲.....Memories
	۴۴.....Donna donna

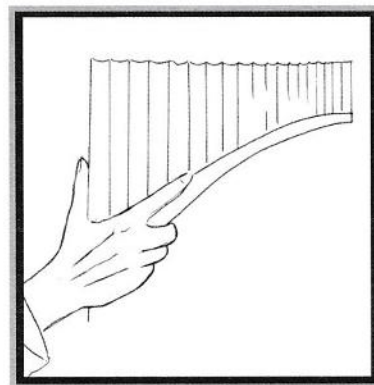
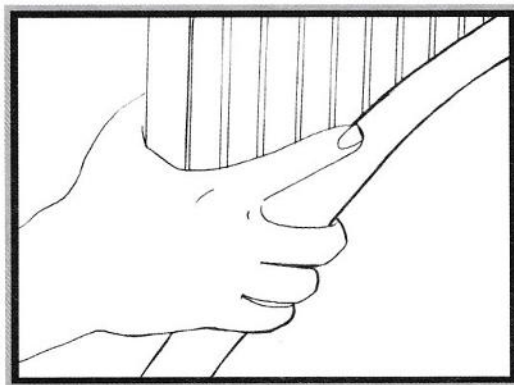


شکل زیر نمای ساز پن فلوت است و اسم نتها برای ساز راست چین در آن مشخص شده است.



نحوه نگهداشتن پن فلوت

پن فلوت راست چین توسط دست راست نگه داشته می شود. روی انگشت اشاره دست راست تکیه داده می شود و انگشتان به لبه‌ی زیرین ساز اندکی فشار می آورند.

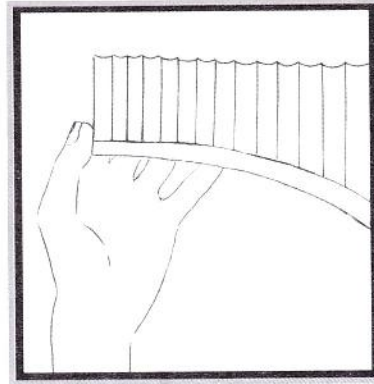
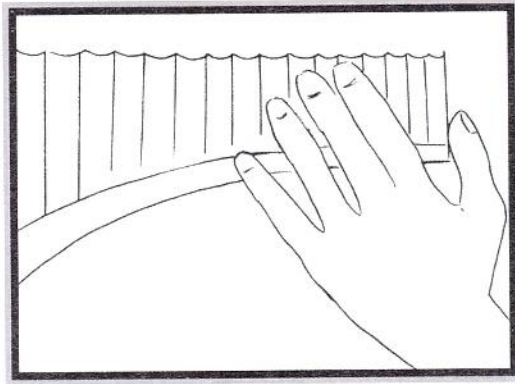


توضیح اینکه انگشت شصت هم به صورت عمودی مانند عکس سمت راست و هم پشت ساز مانند عکس سمت چپ می تواند قرار بگیرد.

موقع اجرای نتها سر نباید به جلو خم شود و باید به موازات ستون فقرات باشد و ساز به سمت بدن کشیده شود. آرنجها به طرف پایین آزاد باشند، با حرکت فلوت به سمت لب، آرنجها فشار خیلی کمی به جلو می آورند. با این حرکت ساده پن فلوت با زاویه کمی نسبت به چانه قرار می گیرد. بسیار مهم است که وقتی که نوازنده می نوازد، عضلات ناحیه پشت گردن و شانه هایش کشیده نباشند.

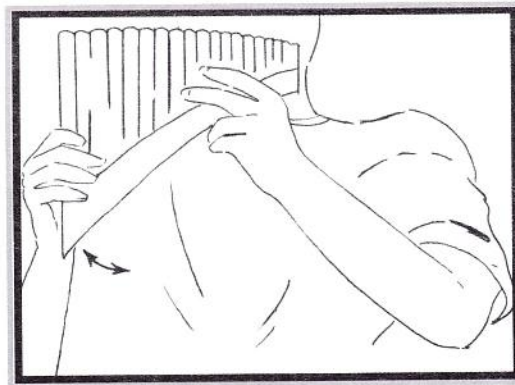


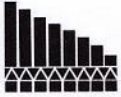
تصاویر زیر نمای دست‌ها در قسمت انتهایی زیر را نشان می‌دهد.



راحت بودن بازوها

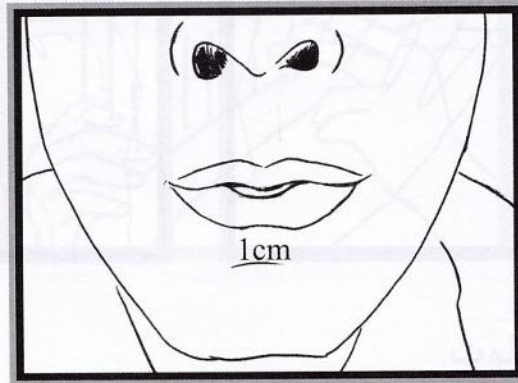
هنگام نگه داشتن ساز حتی بازوها باید رها و بدون فشار باشد آرنج‌ها نباید زیاد از بدن فاصله بگیرند.





حالت دهان و لبها در اجرای پن فلوت

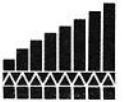
هنگام نواختن باید لبها به هم فشرده شود به نحوی که حفره ای بسیار نازک برای خروج هوا وجود داشته باشد. این حفره باید عرضی کمتر از یک سانتی متر داشته باشد.



لبخند درونی

هنگام نواختن باید لبها حالتی مشابه خندیدن داشته باشند یعنی گونه ها به سمت بالای صورت حرکت می کنند تا لبها به سمت طرفین متمایل شوند.





Ode to joy



Musical score for 'Ode to joy' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with corresponding chord symbols above them.

Staff 1: G, D, C, D, G, D

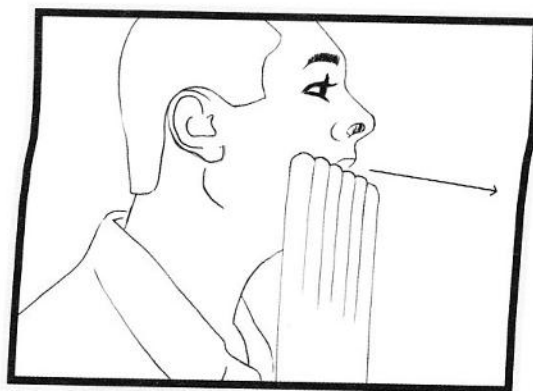
Staff 2: C, D, G, D

Staff 3: C, G, D, C, D, G



نکات مربوط به اجرا

این قطعه در قسمت بَمِ ساز اجرا می شود. نکته مهم برای اجرای صدایی شارپ و تمیز در قسمت بَمِ ساز این است که باید فشار دمَش بسیار کمتر باشد. همچنین برای پرهیز از ایجاد صدای ناهنجار (سوت مانند) در ساز باید تقریباً زاویه ی هوا به صفر برسد به این معنی که تقریباً به سمت روبرو و کاملاً افقی در ساز دمَش کنیم.



Sound of pan flute

vol1

Ali motamedi



توجه روز افزون نسبت به ساز دلنشین و رویایی پن فلوت در داخل کشور و استقبال گسترده هنردوستان از اجراهای صحنه ای اینجانب، انگیزه ای شد تا بعد از مجموعه سه جلدی آوای سازدهنی، مجموعه کتاب های آوای پن فلوت را تالیف و تدوین کنم تا مسیری تازه برای اولین بار در ایران عزیز، پیش روی اساتید و هنرجویان قرار گیرد. مجموعه پیش رو شامل تکنیک های نوازندگی و شیوه صحیح تولید صوت و نگهداری ساز و در نهایت اجرای قطعاتی برای سطح مقدماتی و نیمه پیشرفته پن فلوت می باشد. آرزوی قلبی من این است که تلاش هایی از این دست بتواند گامی در جهت پیشرفت این ساز در کشورمان باشد تا همه از نوای دل انگیز آن بهره مند گردند. در پایان از همه عزیزانی که من را در نوشتن این مجموعه یاری کردند قدردانی می نمایم. امید که مورد قبول هنرمندان و هنردوستان قرار گیرد.

علی معتمدی / زمستان ۹۶