

# پیشگفتار

## موسیقی فیلم

موسیقی فیلم یا موسیقی متن به موسیقی اطلاق می شود که منحصرًا برای یک فیلم یا مجموعه تلویزیونی ساخته شده است. موسیقی فیلم یک گرایش مجزا در هنر موسیقی به شمار می آید و قدمت آن به مقطع دایش هنر سینما باز می گردد. ماکس اشتاینر، اریک ولفگانگ کورنگلد و آلفرد نیومن از پیشگامان ارش موسیقی برای فیلم بودند و پیش از دیگر آهنگسازان در قوام بخشیدن به آن نقش داشتند. موسیقی فیلم وادف موسیقایی از موقعیت و روند یک داستان است و نقش بسزایی در تکامل هیجانات و احساسات اثرنمایشی بازی می کند. ابزار آلات و سبک بکار رفته در موسیقی یک فیلم حیطه وسیعی را در بر فته و موسیقی کلاسیک، پاپ، جز، موسیقی الکترونیک، موسیقی بومی و... به تناسب فیلمنامه و تصمیم نگساز هر کدام ممکن است نوع نگارش موسیقی یک فیلم باشد. موسیقی فیلم که کوششی بر هماهنگ زی موسیقی با مفاهیم تصاویر متحرک است. عمدتًا از طریق توسعه قواعد موسیقی کلاسیک سده نوزده تلفیق آن با شیوه های مدرن نگارش موسیقی در سده بیستم انجام گرفته است. به عنوان مثال لایت تیف که ایده ای با قدمتی بیش از یکصد سال است. همچنان راهکاری برای بسیاری از آهنگسازان در سیقی نویسی فیلم به شمار می آید. تا به امروز آثار شناخته شده ای در این حوزه به شکل تخصصی آن خلق اثر پرداختند. به طور کلی موسیقی فیلم در سه حالت کلی قابل بررسی است:

### موسیقی سرنوشتی ۲ - موسیقی آنی ۳ - موسیقی تماتیک

**موسیقی سرنوشتی:** موسیقی سرنوشتی موسیقی است که به سرنوشت فیلم تکیه ای اساسی دارد. در لم فرم منسجمی وجود دارد که تمام سکانس ها، دیالوگ ها، صحنه پردازیها و رویداد ها در قالب آن م اتفاق می افتد. فرض کنید در سکانشی پدر و فرزندی در تقابل مستقیم هم قرار میگیرند بدون آنکه اند نسبت پدر و فرزندی دارند و قرار باشد در پایان فیلم طی حوادثی این راز برملا شود. آهنگساز پس شناسایی و مطالعه ی فرم فیلم می تواند در ساختار موسیقی اش به موسیقی سرنوشتی روی آورد. در لم ابزار ودهای مختلف مانند تکه های پازل دست به دست هم می دهند تا در پایان فیلم پرده از مجهولات رمز رازهای فیلم بردارد. آهنگسازی که رویکردش موسیقی سرنوشتی است در فرمی مشخص کلیت موسیقی خود را خلق می کند. و در سکانس های مهم بخش هایی از آن موسیقی را در رگ فیلم جاری می سازد. به عنوان مثال: در همان سکانس دیدار پدر و فرزند که هنوز به هویت اصلی خود پی نبرده اند حتی از آن موسیقی سرنوشتی بخش می شود و به وسیله ی آن سکانس، کد نشانه شناسی موسیقی بریف می شود و مخاطب این موسیقی را به خاطر می سپارد تا در جاهای دیگر نیز با آن روبرو شود. موسیقی سرنوشتی در واقع سرنخ هایی را در طول داستان به بیننده می دهد که در پایان این سرنخها زی را برملا می کند. گاهی هم آهنگساز آگاهانه و حتی طی مشورت با کارگردان تصمیم می گیرد همه در انتها غافلگیر کند بنابراین نباید از این موسیقی به این صورت استفاده کند. موسیقی سرنوشتی بزرگ هایی است از یک شاهرگ که در بخش های مختلف فیلم بسط و گسترش پیدا کرده و با تعقیب ن به شاهرگ اصلی می رسد.

**موسیقی آنی:** موسیقی است که از اتفاقات لحظه ای سخن می گوید. نه در آینه ی گذشته سیر می کند نه در احوالات آینده کنکاش می کند. موسیقی است که احساسات و عواطف گذرا را بیان می کند

**موسیقی تماتیک:** گاهی آهنگساز به عمد یا به سهو به این نوع موسیقی روی می آورد. موسیقی که در بیشتر ریال ها استفاده می شود. همانطور که از اسم موسیقی پیداست تمی است که در شریان تم فیلم در حال اجراست.

## فهرست قطعات بخش اول

Cinema Paradiso	20
City Stars	21
Dance With Me	22
Fidler on the Roof	23
Game of Thrones	24
Harry Potter	25
Indiana Jones	26
James Bond	27
Jurassic Park	28
Lord of the Rings	29
Love Story	30
Michel Strogoff	31
Mia and Sebastians theme	32



My heart will go on	33
Rocky	34
Romeo And Juliet	35
Schindlers List	36
The God father	37
The Pink Panther	38

[www.shiraz-beethoven.ir](http://www.shiraz-beethoven.ir)

## فهرست قطعات بخش دوم

All That I Need	40
All That She Wants	41
Angels	42
As Long As You Love Me	43
Baby One More Time	44
Big Mistake	45
Blame It On The Weatherman	46
Blinded By The Sun	47
Bootie Call	48
Brothers In Arms	49
Call The Man	50
Can't Help Falling In Love	51
Crying	52

Dead From The Waist Down	53
Diva	54
Don t Look Back In Anger	55
Good Enough	56
I Believe I Can Fly	57
I Have A Dream	58

*www.shiraz-beethoven.ir*

# Dance With Me

(Anna karenina)

Film music

$\text{♩} = 115$

Clarinet in B $\flat$



$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 95$

*mp*



# The Pink Panther

Film music

Clarinet in B $\flat$

5

10

14

3 3

3 3

3 2

www.shiraz-beethoven.ir

# Bootie Call

Karl Gordon

Clarinet in B $\flat$   $\text{♩} = 98$   
*mf*

4 To Coda  $\text{⊙}$  2nd time

8

12

16

19 2nd time D.C. al Coda  $\text{⊙}$  CODA

1. 2.