

آموزش ساکسفون

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



جلد اول
(مقدماتی)



تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ساکسوفون / اثر فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنرساز، ۱۴۰۱-
مشخصات ظاهری	: ج: پارتیسیون.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۱۴۶۸۲-۹۰-۱-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای ساکسوفون -- پارتیسیون Saxophone music -- Scores ساکسوفون -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز Saxophone -- Methods -- Self-instruction
رده بندی کنگره	: MT۵۰۸
رده بندی دیویی	: ۷/۷۸۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۵۵۰۰۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش ساکسوفون جلد اول

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL:FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۱۴۶۸۲-۹۰-۱-۴

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنرساز

قیمت با سی دی: ۹۰۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام →



← از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۲ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	مقدمه
۵	اکول در نوازندگی
۶	تئوری موسیقی
۸	نکاتی که باید در نوازندگی ساز ساکسفون رعایت کرد
۹	معرفی نت لا
۱۱	معرفی نت سی
۱۳	معرفی نت دو
۱۵	معرفی نت ر
۱۷	معرفی نت می
۱۹	معرفی نت فا
۲۱	معرفی نت سل

۲۳

معرفی نت لا

۲۵

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۶

آهنگ نغمه و باران

۲۷

آهنگ سایه و چشمه

۲۸

آهنگ گل زیبا

۲۹

چارت انگشت گذاری

مقدمه

ساکسوفون یکی از سازهای بادی است که یک قمیش دارد. این ساز را آدولف ساکس بلژیکی در سال ۱۸۴۶ اختراع کرد و بنام او ساکسوفون نام گرفت. نام کامل او آنتوان ژوزف آدولف ساکس میباشد در ششم توامیر ۱۸۱۴ در شهر دینان در منطقه والونی کشور بلژیک دنیا آمد و در ۷ فوریه ۱۸۹۴ به علت بیماری سرطان در پاریس از دنیا رفت. ساکس با اختراع خودش صدایی نو به جهان موسیقی اضافه کرد.

ساکسوفون جز سازهای بادی چوبی تک زبانه می باشد.

ساکسوفون انواعی مانند ساکسوفون سوپرانو، ساکسوفون آلتو و ساکسوفون تنور دارد، که تفاوت آنها در دامنه صدایی آنها است. اگرچه این ساز در اصل برای ارکستر و دسته موزیک نظامی تهیه شد ولی امروزه بیشتر در موسیقی جاز و مردم‌پسند به کار می‌رود.

این ساز جز سازهای انتقالی می باشد.

این ساز از خانواده کلارینت‌ها می باشد و جنس آن از فلز است.

ساکسوفون جز سازهای ارکستر سمفونیک نمی‌باشد.

برخی از ساکسوفون‌های رایج:

ساکسوفون سی بمل : در سه نوع سوپرانو ، تنور و باس

ساکسوفون می بمل (ساکسوفون باریتون)

در قرن بیستم که جاز و بلوز به موسیقی اول غرب تبدیل می‌شد، ساکسوفون هم نقش خودش را پیدا کرد. در ساکس هم مثل دیگر سازهای بادی دیگر بین تکنیک و تنفس تأثیر مستقیمی وجود دارد. بیشتر طرفداران ساکسوفون هم سیاهپوستان بودند که به پر نفس بودن شهرت دارند و یکی یکی جادویی جدید به صدای آن اضافه می‌کردند و نامشان را در تاریخ نوازندگان ساکسیفون جاودانه کردند؛ مثل چارلی پارکر.

در اواخر دهه ۱۹۶۰ موسیقی راک همه گیر شد و همچنین ده‌ها شاخه از آن منشعب شد و از مهمترین این سبک‌ها، سبک ژرمن راک بود که گیتار در آن کمرنگ شده و اساس آن روی بیس و کیبورد بود؛ پس نیازمند سازی شد که سولوهای وحشی را به موسیقی‌اش تزریق کند و این ساکسوفون بود که می‌توانست این نیاز را برطرف کند.

ریک دیوس و راجر هادسون در قطعه‌های «آهنگ منطقی» و «حالا ترکم مکن» سولوهای ساکس را وارد کردند و گروه «سویر ترمپ» را به اوج رساندند. اینگونه بود که در دهه ۱۹۷۰ ساکسوفون ریک دیوس طرفداران زیادی پیدا کرد و رقیب جدی فلوت ایان اندرسون از «جتروتول» شد که عالیترین نمونه‌های استفاده از سازهای بادی در موسیقی راک بودند.



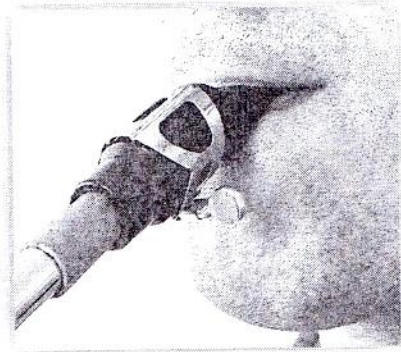
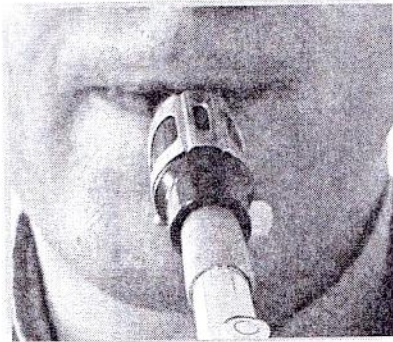
دیک پری نوازنده دوره گردی بود که در کالج با راجر واترز و سید برت همکلاسی بود، وقتی توسط دوستان قدیمی‌اش به استودیوی «ابی رود» پای گذاشت، نقشی انکار ناپذیر را در شاهکار جاودانه پینک فلوید در «نیمه تاریک ماه» بازی کرد. از دیگر نوازندگان معروف این ساز kenneth gorelick آمریکایی میباشد بانام هنری کنی جی که آلبوم چهارم وی به نام duotone معروف است و دیگری نوازنده ویتنامی میباشد به نام xuan hieu که قطعه بی کلام او به نام my story بسیار معروف است



اکول در نوازندگی این ساز



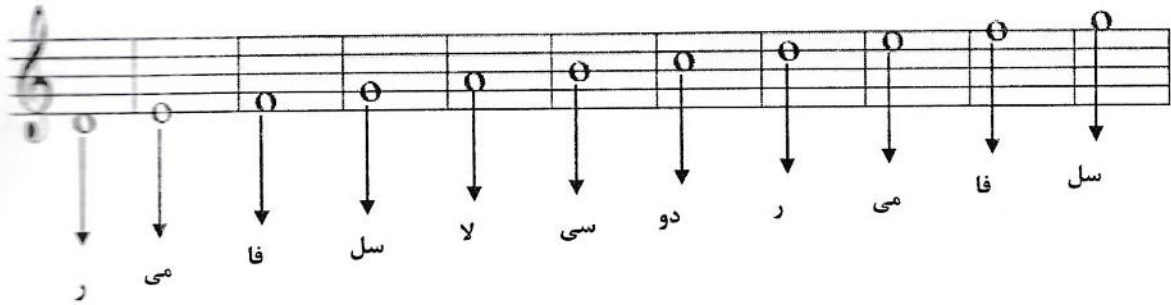
نحوه ایستادن و گرفتن ساز در دست




نحوه گرفتن لب روی ساز





نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل



انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد:  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد

سکوت سفید:  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد

سکوت سیاه:  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد

سکوت چنگ:  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد

نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.

نت گرد \circ = دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد


نت سفید \bullet = دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد

نت سیاه \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد

نت چنگ \bullet = دارای ارزش زمانی ۱/۷۵ ضرب می باشد



سکوتهای نقطه دار


 سکوت گرد : دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد


 سکوت سفید : دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد


 سکوت سیاه : دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد


 سکوت چنگ : دارای ارزش زمانی ۱/۲۵ ضرب می باشد

میزان نما

میزان نما در ۵ خط حامل بعد از کلید مربوطه به ساز قرار می گیرد و نشان دهنده وزن در قطعه است .

نکاتی که در نوازندگی در این کتاب باید رعایت کرد

دمیدن در این ساز توسط دیافراگم می باشد.

نحوه به صدا در آوردن ساز بدین ترتیب است که ابتدا سری ساز را به اندازه یک سانتی متر درون دهان قرار

میدهیم از بالا دندان خود را روی سری ساز قرار میدهیم از پایین لب خود را به سمت عقب روی دندانهای

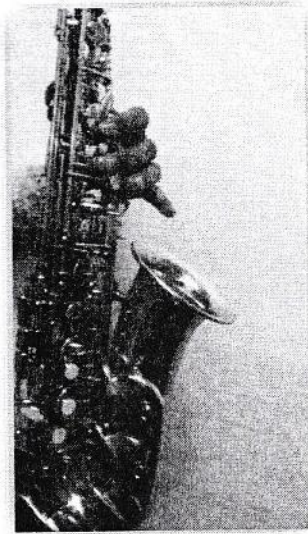
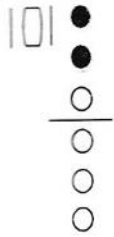
پایینی قرار می دهیم و قمیش را روی لب برگشته شده روی دندان قرار می دهیم.



به هیچ عنوان نباید دندان با قمیش در ارتباط باشد چون قمیش می شکند .



معرفی نت لا



Tempo:60

اجرای نت لا با ارزش زمانی سیاه



اجرای نت لا با ارزش زمانی سفید





مهندس فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد.

ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. ورهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468214

بتمهون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



entesharate-honarsaz.ir

farahdmusic88@gmail.com