



دنیای شگفت‌انگیز هارمونیکا (سازدهنی)

کتاب دوم کروماتیک
پیشرفته

تألیف و ترجمه :
الیاس دژآهنگ

سر شناسه: دژآهنگ؛ الیاس
عنوان و نام پدیدآور: دنیای شگفت انگیز هارمونیکا (سازدهنی) // تالیف: الیاس دژآهنگ
مشخصات نشر: تهران: گنجینه کتاب نارون ۱۳۹۴
شابم جلد اول: ۴-۴۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹۰
شابم جلد دوم: ۸-۴۲-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹۰
شابم دوره: ۱-۴۱-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: سازدهنی — آموزش
موضوع: سازدهنی — روش های نوازندگی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۹ د ۴ د / MT۶۸۲
رده بندی دیویی: ۷۸۸/۸۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۵۳۶۹۳



موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

دنیای شگفت انگیز هارمونیکا (سازدهنی)

کتاب دوم کروماتیک پیشرفته
تالیف: الیاس دژآهنگ
لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: آوین
چاپ اول: تابستان ۱۳۹۵
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت:
شابم: ۴-۴۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹۰
شابم: ۱-۴۱-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹۰

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، خیابان فخررازی، کوچه انوری
پلاک ۷ تلفن: ۶۶۴۶۸۵۷۲

تنفس

۲

ویبراسیون

۴

ویبراسیون دست

۴

ویبراسیون گلو

۶

ویبراسیون زبانی فرانتس شامل

۷

نحوه ی Bend یک نت

۷

آرتیکولاسیون و جمله بندی

۹

آرتیکولاسیون

۹

لگاتو

۱۰

استاکاتو

۱۱

گلیساندو

۱۱

اجرای آکوردها و دابل نت ها (اکتاوها، ششم ها، پنجم ها، چهارم ها، سوم ها و ...)

۱۲

آکورد

۱۲

دابل نت ها

۱۲

ششم ها

۱۳

پنجم ها

۱۴

اجرای اکتاوها

۱۴

قطعات

۱۷

Theme From Winter (From the Four Season) Largo Cantabile

۱۸

Allegro From Brandenburg Concerto No5

۱۸

Alla Turca (Piano sonata in A) MVT3

۱۹

Allegro From Brandenburg Concerto No3

۱۹

La Donna e Mobile

۲۰

Funeral March

۲۰

Emperor Waltz

۲۱

March From The Nutcracker Ballet Suite

۲۱

Voi Che Sapete

۲۲

Adagio From Sonata in E minor

۲۳



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ادامه فهرست

Martial Air	۲۳
Solvejgs Song From Peer Gynt	۲۴
Moment Musical OP94	۲۵
Sinfonia From Cantata no156	۲۶
Polonaise From Orchestral Suite in B minor no2	۲۷
Ave Maria	۲۷
Overture From Orchestral Suite in B minor no2	۲۸
Double From Orchestral Suite in B minor no2	۲۹
Rondeau	۳۰
Allegro From Brandenburg Concerto No1	۳۱
The Elephant	۳۲
Vivace From Sonata in E minor	۳۳
The peace From Fireworks Music	۳۴
Allegretto From Symphony no3	۳۵
Affetuoso Sonata in C Rv48	۳۶
Allegro assai Sonata in C Rv48	۳۷
Adagio Sonata HWV363a	۳۸
Adagio Sonata in do minore	۳۸
Allegro Sonata in do minore	۳۹
Flute Sonata in C BWV1033	۴۱
Badinerie	۴۲
Canon in D Major	۴۳
On Wings of Song	۴۵
The Swans	۴۶
Barcarolle	۴۷
Vocalise	۴۸
Schon Rosmarin	۴۹
Salut d Amor	۵۱
Anitras Dance	۵۳
Meditation From Thais	۵۵

۵۸

راهکارهای مناسب برای بازدهی بیشتر در تمرینات

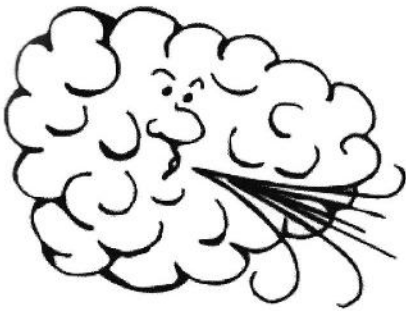
۵۹

نکاتی در باره ی حفظ و نگهداری ساز

چگونه نفس بکشیم:

خب پس از شیوه‌های صحیح نگه‌داشتن ساز، نشستن و ایستادن، به‌صدا آوردن ساز و حرکت‌کردن در ساز اکنون نوبت به تنفس صحیح است.

با کمی دقت در جلد اول متوجه خواهید شد که تا به اکنون هرچه که گفته شد، از دو عمل دم‌ش و مکش ذکر شد. اما باید مراقب باشیم که دم‌ش و مکش دیافراگمی (شکمی) تبدیل به فوت و مکش با استفاده از عضلات صورت نشوند. ما حین فوت کردن (فوت کردن شمع را در نظر بگیرید) عضلات صورت را منقبض می‌کنیم و از آنجایی که بیشترین عضلات بدن ما در صورت ما قرار دارند، انقباض آنها تولید یک صدای لاغر، گرفته، کثیف و کنترل‌نشده خواهد کرد که بعضاً با صدای فیس فراوان نیز همراه است.^۱ درباره‌ی مکش با استفاده از عضلات صورت نیز به همین صورت. برای فرار از این مشکل چه باید کرد!!!

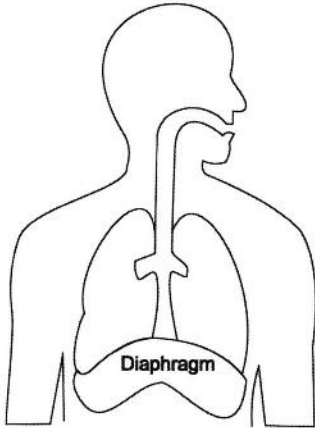


ابتدا ببینیم بدن ما عمل تنفس را چگونه انجام می‌دهد. بدن ما سه نوع کلی تنفس را انجام می‌دهد:

۱. همان‌طور که نفس می‌کشیم قسمت بالایی قفسه‌ی سینه و شانه‌ها بالا می‌آیند و وقتی نفس را بیرون می‌دهیم این دو قسمت پایین می‌روند و شکم (دیافراگم) در این حرکت یا اصلاً حرکت نمی‌کند و یا حرکتش این‌قدر کم است که اصلاً محسوس نخواهد بود. در این نوع تنفس حجم بسیار کمی از هوا دائماً در حال استفاده است. (تنفس دم‌دستی)
۲. همان‌طور که نفس را به داخل می‌دهیم، شکم به بیرون می‌آید و وقتی نفس را به بیرون می‌دهیم شکم به داخل می‌رود و حرکت‌های قفسه‌ی سینه و شانه کاملاً حذف می‌شوند. در این نوع تنفس حجم بسیار بزرگی از هوا قابل دسترسی است.
۳. همان‌طور که نفس را به داخل می‌دهیم، هم‌زمان قفسه‌ی سینه بیرون می‌آید و شکم داخل می‌رود و وقتی نفس را به بیرون می‌دهیم قفسه‌ی سینه پایین می‌رود و شکم بیرون می‌آید.

۱ قطعاً خیلی از هنرجویان با این مشکلات در تولید صدا روبه‌رو هستند.

تنفس نوع سوم هدف ما در این کتاب است که این همان طرز تنفس بیشتر خواننده‌ها نیز می باشد.

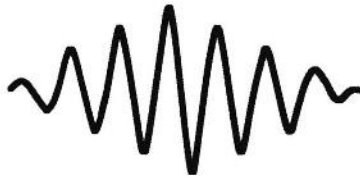


دیافراگم نه تنها نقش اساسی در تنفس ما دارد، بلکه از قدرتی شگفت‌انگیز برای کنترل و مدیریت هوا حین اجرا برخوردار است. وقتی خمیازه می کشید، کشش بسیار زیادی روی دیافراگم احساس می کنید که این دقیقاً همان حس است که یک نوازنده حین اجرا باید دائماً احساس کند. صدا البته این توانایی نیز در این عضله به مرور زمان و با تمرین مداوم ایجاد می شود؛ مانند دیگر توانایی‌های این کتاب.

حال در این مرحله که ریتم حرکت دیافراگم، قفسه‌ی سینه و شانه‌ها را متوجه شدیم، نوبت به ناحیه‌ی **صورت** می رسد. همان‌طور که در اول همین قسمت توضیح داده شد، ما در ساز فوت و مکش نمی کنیم. حالت درست دمیدن در ساز همان عمل دمش یعنی همان‌ها کردن دست‌ها در روزهای سرد زمستانی است^۱ و حالت درست مکش همان صدایی است که وقتی کسی دست سرد خود را به کمر ما می چسباند از خود تولید می کنیم و یا صدایی که از دیدن یک صحنه‌ی ترسناک در فیلمی ترسناک از خود تولید می کنیم. به عبارت بسیار ساده‌تر ما برای تولید صدا در ساز به جای فوت و مکش، **نفس می کشیم**. بنابراین زین پس در هر جای کتاب که با دو واژه‌ی دمش و مکش برخورد کردید، منظور نوع درست دمش و مکش یعنی همان نفس کشیدن عادی است و باید مراقب تبدیل نشدن آن به فوت و مکش که از انقباض عضلات صورت تولید می شود، باشیم.

ویبراسیون^۱ نوسانات و تغییرات عامدانه در زیر و بمی نت را گویند که همزمان با تغییرات حجم و رنگ صوتی نیز همراه می‌شود که در گروه ویولن‌ها با حرکت سیم‌ها به بالا و پایین به وسیله‌ی دست حاصل می‌شود و ...

حالا اگر تغییرات حجم صوتی که به صورت متوالی انجام می‌شود بدون تغییرات در زیر و بمی اجرا شود، به آن «ترمولو»^۲ می‌گوییم که در گروه ویولن‌ها با حرکت سریع رفت و برگشتی آرشه حاصل می‌شود.



مرسوم‌ترین ویبراسیونی که در هارمونیکا استفاده می‌شود، یعنی همان ویبراسیون با دست در واقع نوعی ترمولوست و نه ویبراسیون؛ چون ما تغییرات در زیر و بمی نداریم^۳ و خب مسلماً این ویبراسیون در موسیقی کلاسیک، جز^۴ و... کاربرد زیادی نخواهد داشت؛ اما می‌تواند در پاپ و... استفاده شود.

ویبراسیون دست^۵:

راه‌های متفاوتی برای تولید این نوع ویبراتو وجود دارد:

نوع اول حرکت‌های سریع دست چپ و انداختن وزن ساز روی دست راست و ایجاد تعادل به وسیله‌ی همین دست است که این روش این مزیت را دارد که دست راست بدون حرکت برای حفظ تعادل ساز به کار خواهد رفت و سبابه‌ی راست به صورت ثابت روی کلید قرار خواهد گرفت و دست چپ عمل ویبراسیون را انجام خواهد داد.

نوع دوم حرکت‌های متوالی دست راست برای تولید ویبراسیون می‌باشد که برای راست‌دست‌ها بسیار آسان‌تر است که خب مسلماً در این روش تعادل بالا را نخواهیم داشت، ضمن این که در نت‌هایی که باید برای آنها کلید گرفته شود، به مشکل برخورد خواهیم خورد.

هیچ‌کدام از این دو، مزیتی به دیگری ندارند و کیفیت صدا در هر کدام از این دو بستگی به مهارت نوازنده خواهد داشت. روش‌های دیگری برای استفاده از دست موجود است؛ مثلاً حالتی که از شست برای گرفتن کلید استفاده می‌شود و روش گرفتن ویژه‌ی آن و...

Vibrato ۱

Tremolo ۲

۳ البته بعضاً برخی نوازندگان می‌توانند تغییراتی در زیر و بمی صدا به وسیله‌ی حرکت دست ایجاد کنند که خب حالت کلی نیست.

Jazz ۴

Hand Vibrato ۵

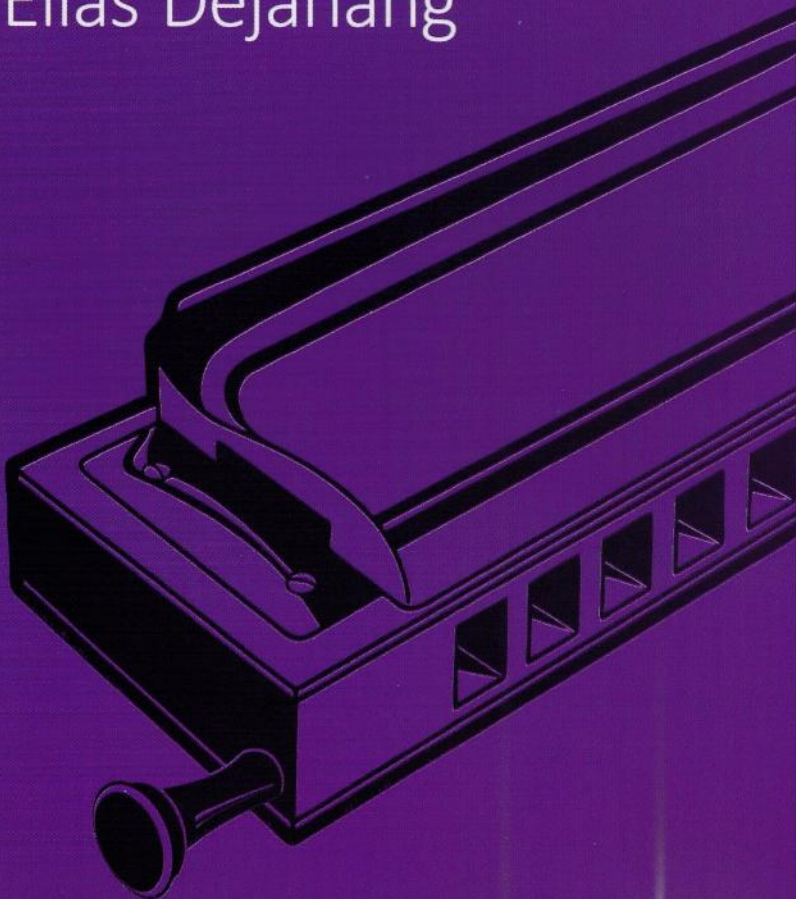
Harmonica

The Wonderful World of Harmonica

Second Book:

Chromatic (Advance)

Elias Dejahang



978-0-80-2621-42-8

