

روش آسان

آموزش فلوت

کلیددار



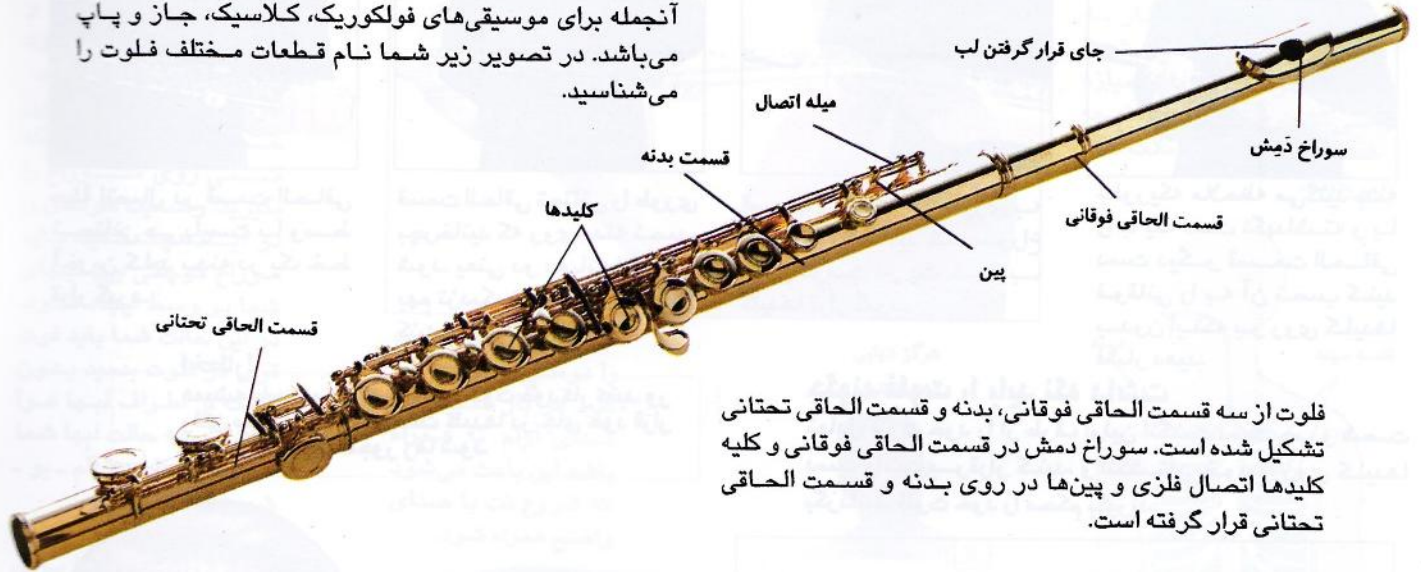
ترجمه: حسن مفیدی



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فلوت شما

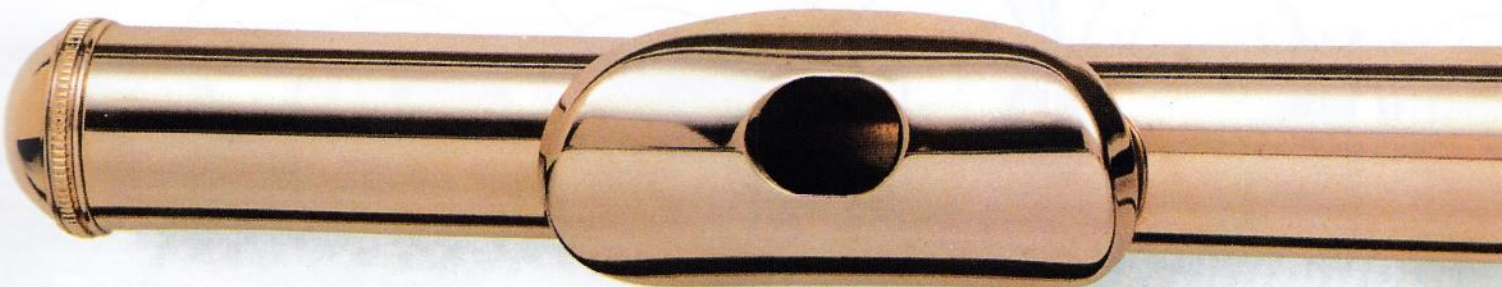
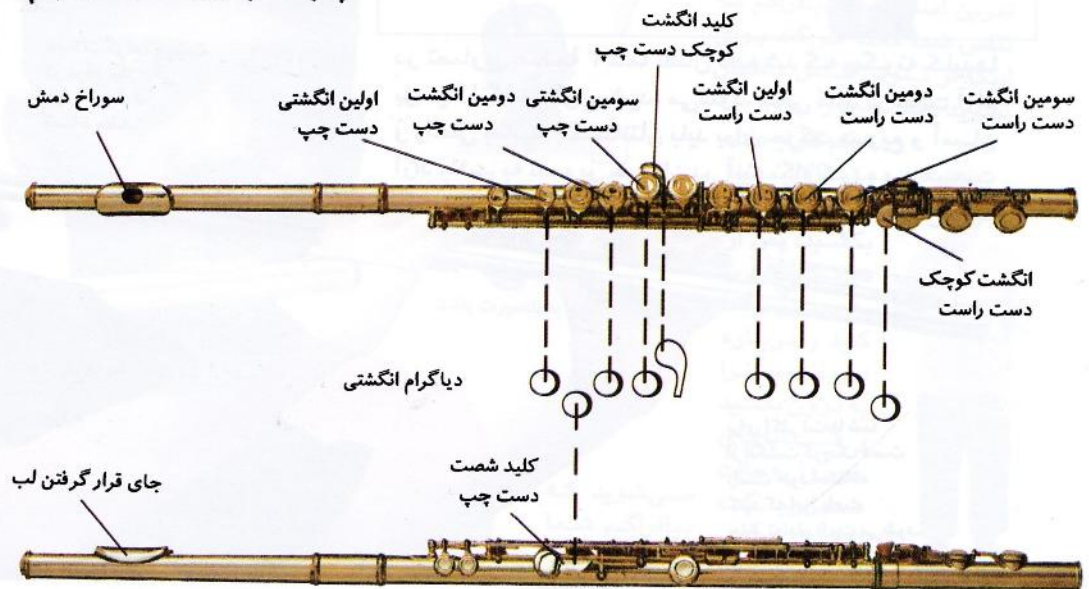
هزاران سال است که مردم در تمام نقاط دنیا فلوت می‌نوازند. امروزه فلوت برای تمام انواع موسیقی بکار می‌رود که از آنجمله برای موسیقی‌های فولکوریک، کلاسیک، جاز و پاپ می‌باشد. در تصویر زیر شما نام قطعات مختلف فلوت را می‌شناسید.



فلوت از سه قسمت الحاقی فوقانی، بدنه و قسمت الحاقی تحتانی تشکیل شده است. سوراخ دم‌ش در قسمت الحاقی فوقانی و کلیه کلیدها اتصال فلزی و پین‌ها در روی بدنه و قسمت الحاقی تحتانی قرار گرفته است.

چگونه در این کتاب دیاگرام انگشتی کلیدها را باید خواند.

در تصویر این صفحه شما می‌توانید کلیدهایی را که روی فلوت با هر انگشت یا شصت خود می‌فشارید را، ببینید. هر بار که شما نت جدیدی را یاد می‌گیرید در واقع انگشت‌گذاری یک کلید را می‌آموزید که در دیاگرام نشان داده شده است. در دیاگرام شکل هر کلید را بطور م‌صور مشاهده می‌نمائید. اگر شکل کلید بصورت رنگی باشد بدین مفهوم است که شما باید آنرا بفشارید ولی اگر شکل کلید رنگی نباشد بدین معنی است که شما نباید آن کلید را بفشارید.



طرز بهم چسباندن قسمت



بطوریکه ملاحظه می‌کنید بدنه را با یک دست نگهداشته و با دست دیگر قسمت الحاقی فوقانی را به آن نصب کنید بدون اینکه بر روی کلیدها فشار دهید.



قسمتهای مختلف را طوری به آرامی بچرخانید که سوراخ دمش درست در یک خط با کلیدها قرار گیرد.



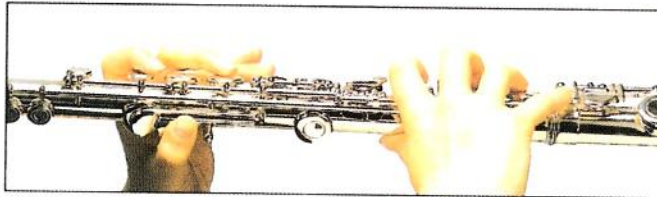
قسمت الحاقی تحتانی را طوری بچرخانید که روی بدنه نصب شود. یعنی دو دهانه فلوت را بهم نزدیک نموده و در هم فرو کنید.



میله اتصال در قسمت الحاقی تحتانی می‌بایست با وسط آخرین کلید بدنه در یک خط قرار گیرد.

چگونه فلوت را باید نگه داشت

تعداد فلوت خود را از طرف اولین انگشت دست چپ و شصت دست راست برقرار کنید، و انگشتان خود را روی کلیدها بگردانید. فلوت خود را محکم بگیرید.

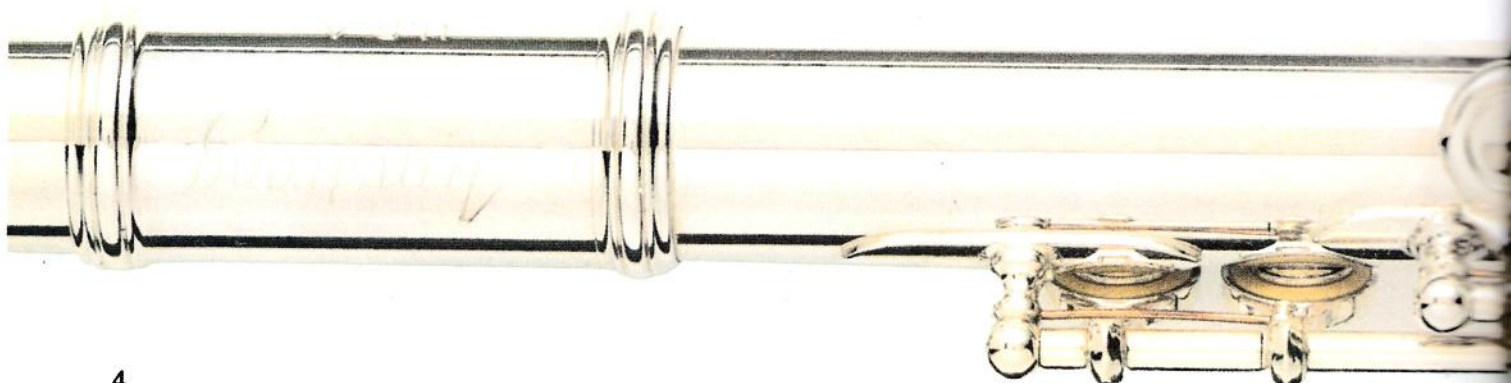


در تصاویر صفحه ۳ شما نشان داده شد که چگونه کلیدها بوسیله انگشتانتان پوشیده می‌شود. سعی کنید در حالت آرام و راحتی بمانید. انگشتانتان باید برای حرکت سریع و آسان آزاد باشد. به تصویر خودتان در آینه نگاه کرده و وضعیت دستان خود را اصلاح کنید.

عضلات گردن و پشت در موقع نوازدگی باید در حالت انبساط باشد.

برای اکثر نت‌ها شما از انگشت کوچک دست راست خود استفاده کنید که این باعث حفظ تعادل فلوت می‌شود.

اخطار!
همیشه باید با ملاحظه و دقت با فلوت خود کار کنید. و رفتن بیش از حد ممکن است کلیدها در جای خود قرار نگیرد و بصورت ناجور رها شود.



درآوردن صدا

انگشت شصت و سه انگشت اولی دست چپ و انگشت کوچک دست خود را روی کلیدها فشار دهید. فلوت را در زیر لب پائین خود قرار داده بطوریکه کمی روی سوراخ را بگیرید. وضعیت خودتان را در آینده چک کنید. باید سوراخ کوچکی بین لبهای شما در وسط ایجاد شود. در این حالت شما باید فوت قوی در فلوت بدمید بدون اینکه از اطراف لبها هوا فرار کند. به حالت لبها شما 'om-boo-shure' (ام - بو - شور) گفته می‌شود.

آرواره پائین خود را برای دمیدن کمی جلو بیاورید. صورت شما باید در حالت آرامش باشد. آنقدر بدمید تا صدای روشنی را دربیاورید. این عمل با تمرین زیاد آسان می‌شود.



موقعیکه صدای فلوت را درمی‌آورید سعی کنید هر بار دمیدن با صدای آرام 'تا' همراه باشد این باعث می‌شود که شروع نت با صدای واضح همراه شود.

هرگز دولبی فوت نکنید



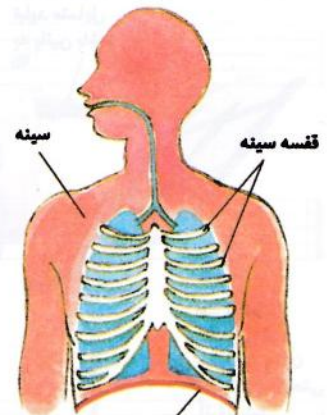
عضلات صورت خود را مثل حالت خندیدن منقبض نکنید



وضعیت دمیدن باید بدینصورت باشد

تنفس

وقتیکه فلوت می‌نوازید باید نفس عمیقی گرفته و از عضلات شکم خود برای فشار به دیافراگم استفاده کنید. شما وقتیکه سرفه کرده یا خمیازه می‌کشید می‌توانید متوجه شوید که این عضلات کار می‌کنند.



تمرین استفاده از دیافراگم به تنفس شما کمک می‌کند برای اینکه از تمرین کامل مطمئن نشوید دست خود را روی

شکم قرار داده و از بالای سینه نفس عمیق بکشید. پس از دم شکم خود را به بیرون رها کنید و دوباره در بازدم آنرا به درون بکشید و شانه‌های خود را به حالت عادی نگه داشته سپس متوجه



می‌شوید که دیافراگم شما حرکت می‌کند.

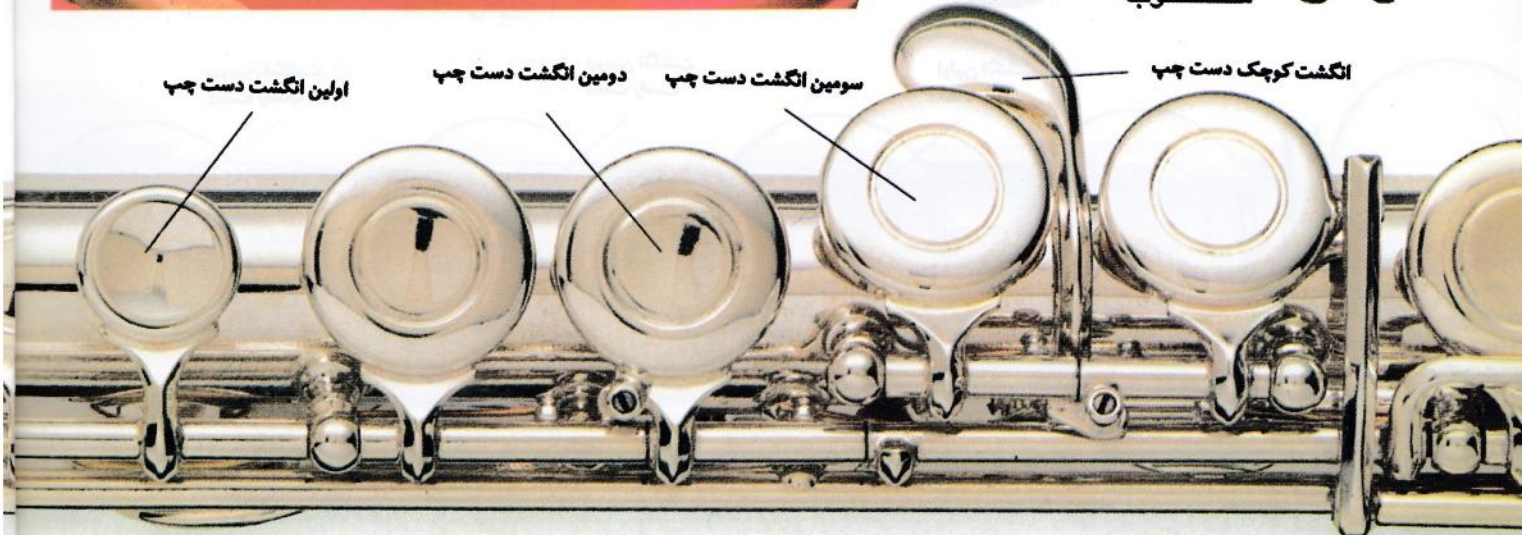


اولین انگشت دست چپ

دومین انگشت دست چپ

سومین انگشت دست چپ

انگشت کوچک دست چپ



چگونه بایستیم

بهترین حالت نواختن فلوت بصورت ایستاده است، چونکه شما می‌توانید براحتی نفس بکشید. ولی اگر ترجیح می‌دهید نشسته بنوازید مطمئن شوید که راست و بدون قوز کردن بنشینید. انتهای فلوت نباید متمایل به پائین باشد.

فلوت را درست بموازات زمین نگه دارید.

انتهای فلوت نباید متمایل به پائین باشد

نت را در وضعیتی قرار دهید که بدون خم شدن براحتی آنرا ببینید.

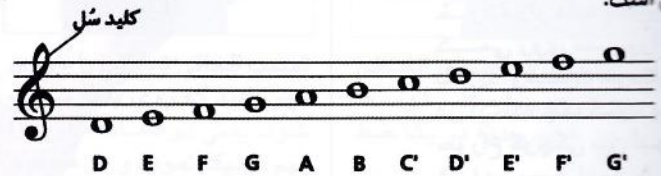
از نت نگهدار استفاده کنید تا براحتی ارتفاع آنرا تنظیم کنید.

پاهای خود را با فاصله از هم قرار دهید تا



نت خوانی

نت بر روی پنج خط نوشته می‌شود که آنرا خطوط حامل می‌نامند. فواصل بالائی و پائین نت را (Pitch) می‌نامند. نت بالائی در روی بالاترین خط حامل قرار دارد و این نت‌ها به صورت الفبائی از A تا G نامگذاری شده که مجدد از A شروع می‌شود. علامتی که در ابتدای نت قرار دارد کلید سل نامیده می‌شود و بدین مفهوم است که هر نتی که روی خط دو قرار گیرد سل است.



فاصله از یک نت تا نت بعدی از پائین به بالا تا نت مشابه بعدی را یک اوکتاو می‌نامند. در این کتاب یک اوکتاو بالای "دو" را D' و یک اوکتاو بالای "می" را E' و الی آخر.

شمارش

طول نت‌ها در واقع ضرب بحساب می‌آید. شما می‌توانید معمولترین طول نت را در جدول ملاحظه نمایید.

یک ضربه = سیاه	♩
دو ضربه = سفید	♪
چهار ضربه = گرد	♫

علامت زمانی

یک قطعه موسیقی توسط خط‌های عمودی به قسمت‌هایی بنام میزان تقسیم می‌شود. در شروع هر قطعه دو عدد کسری نوشته می‌شود که یکی از آنها علامت زمان که به ما می‌گویند چند ضربه باید شمرد عدد بالائی به شما می‌گوید چند ضربه در هر میزان وجود دارد. عدد پائینی به شما می‌گوید که آنها چه نوع ضربه‌هایی هستند (بطور مثال چهار به سه‌م نوت سیاه است).

این بدین مفهوم است که چهار ضرب نوت سیاه در هر میزان می‌باشد.



این بدان مفهوم است که سه ضرب سیاه در هر میزان می‌باشد.



نواختن سل

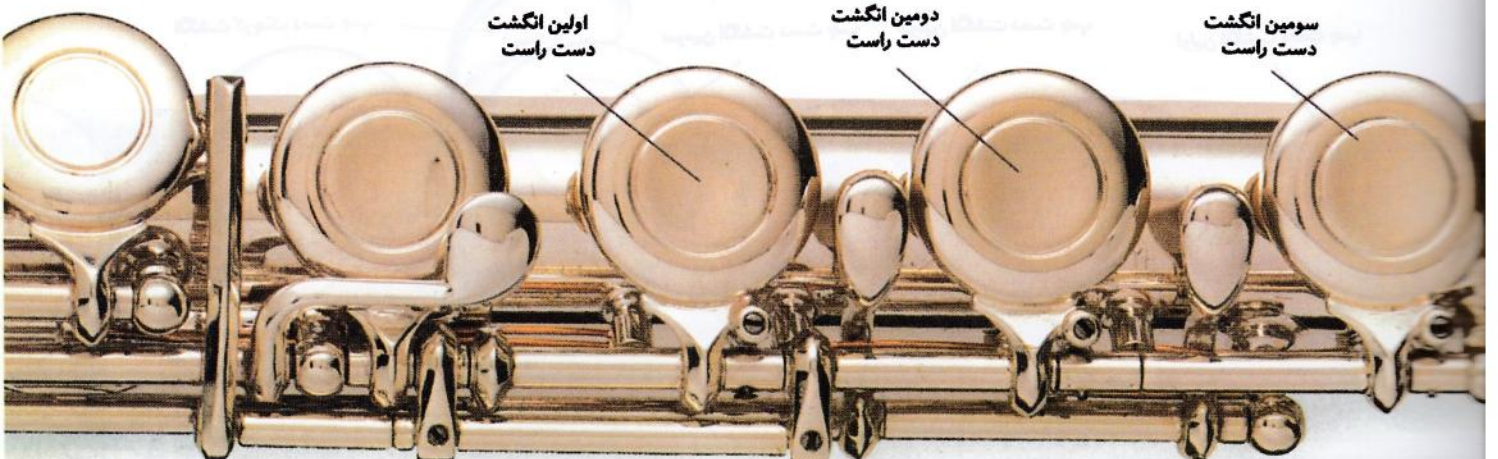
در کادر دیاگرام انگشت‌گذاری برای سل را ملاحظه می‌کنید (نتی را که در صفحه آخر می‌نوازید همان سل است که G می‌گویند).



اولین انگشت دست راست

دومین انگشت دست راست

سومین انگشت دست راست



Au clair de la lune

این یک آهنگ از ترانه‌های قدیمی فرانسوی ساخته لین بیتیس لولی است. (۱۶۸۷-۱۶۳۲) و آن درباره دو شخصیت پانتومیمی است به نامهای هارلکین و پیروت که در شب مهتابی با هم صحبت می‌کنند.



نت جدید **A**

نت جدید **B**



ترانه آکبانی



یادآوری نحوه تنفس

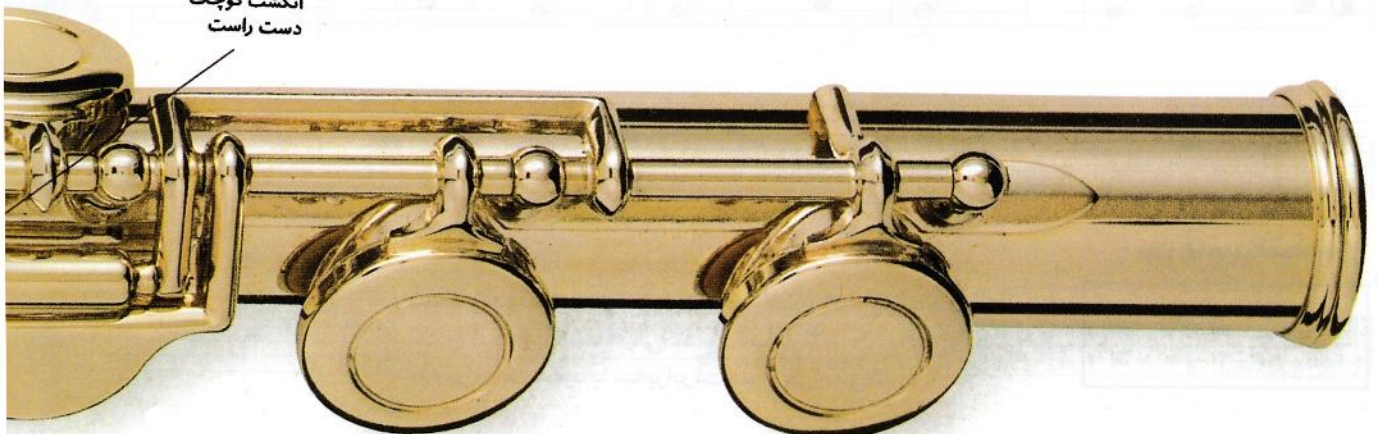
هر بار که می‌خواهید با فلوت خود تمرین کنید باید چند تمرین تنفس انجام دهید. وانمود کنید که دارید خمیازه می‌کشید که این امر به آرامش شما کمک می‌کند. در تنفس از دیافراگم خود استفاده کنید.

به منظور چک کردن تنفس صحیح باید بصورت طاهباز روی زمین دراز بکشید و کتابی را روی دیافراگم خود قرار دهید. کتاب باید هنگام تنفس شما بالا و پائین بشود.

کتاب باید درست روی شکم و زیر قفسه سینه قرار گیرد.



انگشت کوچک دست راست



ناشر و عرضه کننده کتابهای موسیقی (دفترت، نوار، فیلم، CD)، سینمایی،
تئاتر، عکاسی، طراحی، نقاشی، گرافیک و نفیس هنری

۱) بیر اپوس ۱۰۱	1. BEYER OP.101	۳۸ فرم در موسیقی	اثر: حسن زند باف
۲) چرنی اپوس ۲۹۹	2. CZERNY Op.299	۳۹ تئوری مقدماتی موسیقی	اثر: مفخم پایان
۳) چرنی اپوس ۵۹۹	3. CZERNY Op.599	۴۰ زمینه شناخت موسیقی ایرانی	اثر: جنیدی
۴) هانون	4. HANON	۴۱ آهنگهای اصیل ایرانی (ج. ۱)	اثر: مهرداد امین
۵) پوزولی ۱۱۵۱	5. POZZOLI Op.1151	۴۲ آهنگهای اصیل ایرانی (ج. ۲) عارف	اثر: مهرداد امین
۶) پوزولی ۱۱۵۲	6. POZZOLI Op.1152	۴۳ آهنگهای اصیل ایرانی (ج. ۳) شیدا	اثر: مهرداد امین
۷) کلاسیک فاوریست	7. CLASSIQUES FAUORIS	۴۴ موسیقی کبیر (بونصر فارابی)	ترجمه: اسلام دوست
۸) کلایدمن (نهای ساده)	8. CLYDERMAN (ITSEASYTO PLAY)	۴۵ موسیقی کلاسیک ایرانی (الازونیس)	ترجمه: پورمحمد
۹) کلایدمن (هیجده قطعه)	9. CLYDERMAN (18 PICES)	۴۶ موسیقی سنتی ایران (هرمز فرخت)	ترجمه: پورمحمد
۱۰) آناگالینا (باخ)	10. ANNA MAGDALINA BACH	۴۷ سازشناسی اوکستر سمفونیک	ترجمه: میکی
۱۱) کارولی	11. CARULI	۴۸ شانزده ترانه ایرانی	حدادی
۱۲) بورگمولر اپوس ۱۰۰	12. BURGMULLER OP.100	۴۹ ترانه‌های روستایی ایران	گریگوریان
۱۳) کلمنتی اپوس ۳۶	13. CLEMENTI OP.36	۵۰ آموزش آسان پیانو (جان تاسون) (ا. و. ا. و)	حسن مفیدی
۱۴) له وین ۱، ۲، ۳، ۴	14. LEVIOLONI.1,2,3,4	۵۱ آموزش گیتار جاز (ابنه روسی)	حسن مفیدی
۱۵) فرگ و پرلودهای کوچک باخ	15. SHORT PRELUDES & FUGUES	۵۲ ترانه‌های محلی کردستان	
۱۶) اوتسویونهای دو صدایی باخ	16. TOW PART INVENTIONS	۵۳ موسیقی ملی ایران و ترانه‌های ملی ایران	عطاء اله خرم
۱۷) والسهای شوپن	17. VALSES OF SHOPAN	۵۴ آموزش نی	مسعود جاهد
۱۸) دوره کامل آموزش ارگ الکترونیک	اثر: کارل کلس	۵۵ گیتار فلامینگو	حمید میگیلی
۱۹) پیانو کلاسیک (بیانیست جوان)	اثر: جان لست	۵۶ شیدیز (قطعاتی برای سنتور)	پژمان آذرمینا
۲۰) موسیقی ایرانی بر سه تار	اثر: مهرداد امین	۵۷ دستگاه سه گاه برای ویلن	معروفی
۲۱) آموزش ارگ و پیانوی ایرانی	اثر: مهرداد امین	۵۸ دستگاه در موسیقی ایرانی	پرفسور هرمز فرخت
۲۲) آموزش تار و سه تار	اثر: اسداله حجازی	۵۹ قطعات ضربی موسیقی لرستان	درویش رضامنظمی
۲۳) تکنیکهای ضربی تار	اثر: اسداله حجازی	۶۰ روش ساختن سه تار	ناصر شیرازی
۲۴) ریتمهای ضرب زورخانه	اثر: فرامرز نجفی نهرانی	۶۱ کولی سرگردان بانوار	علی اکبر شیرازی
۲۵) خودآموز سنتور	اثر: حسین صبا	۶۲ بیست و یک قطعه و تصنیف برای سه تار	علی اکبر شیرازی
۲۶) دستور تار و سه تار هنرستان ۱۳۰۲	اثر: روح اله خالقی	۶۳ مقدمه بر کلیات کاریکاتور	اثر: منصور فارسی
۲۷) دستور ویلن هنرستان ۱۳۰۳، ۴	اثر: روح اله خالقی	۶۴ عناصر رنگ این	ترجمه: دکتر ملجانی
۲۸) البوم پیانو (خوابهای طلایی)	اثر: جواد معروفی	۶۵ ترانه‌های ایمان	ترجمه: رومن رولان
۲۹) منتخب آثار استاد جواد معروفی برای پیانو	اثر: جواد معروفی	۶۶ نقاشان واقفگرا	ترجمه: فرامی
۳۰) زندگی و آثار حبیب‌سامعی (برای سنتور)	اثر: خانم اطرائی	۶۷ زبان رنوار (زندگی و فیلم‌هایم)	ترجمه: خرم‌مند
۳۱) سنتور و ناطقی	اثر: خانم اطرائی	۶۸ تاریخ جنگ دوم جهانی (کنفرانسهای تهران، پائتا)	ترجمه: حسن مفیدی
۳۲) اصطلاحات رایج جهانی موسیقی	اثر: فریدون ناصری	۶۹ گیتار فلامینگو جلد ۳	حمید میگیلی
۳۳) هارمونی تحلیلی	اثر: پرویز منصوری	۷۰ دولت برای گیتار	حمید میگیلی
۳۴) فرهنگ موسیقی ایرانی	اثر: خانم اطرائی	۷۱ قطعات کلاسیک برای گیتار	حمید میگیلی
۳۵) تئوری موسیقی و اصول هارمونی	اثر: حمید زاهدی	۷۲ موسیقی و هنر شنیدن	کتایون صارمی
۳۶) فوک و اوتسویون	اثر: هوشنگ کامسکار	۷۳ جواب آواز ردیف دوامی	نیما فریدونی
۳۷) مبانی اتنوزیکولوژی	اثر: نعل	۷۴ تجزیه و تحلیل موسیقی ایرانی	نیما فریدونی

PART PUBLICATION DISTRIBUTION



شعبه مرکزی: انقلاب، روبروی در دانشگاه، اول فجر رازی تلفن ۶۶۴۰۵۶۲۷ فکس: ۶۶۴۸۵۰۱۳

انتشارات پارت