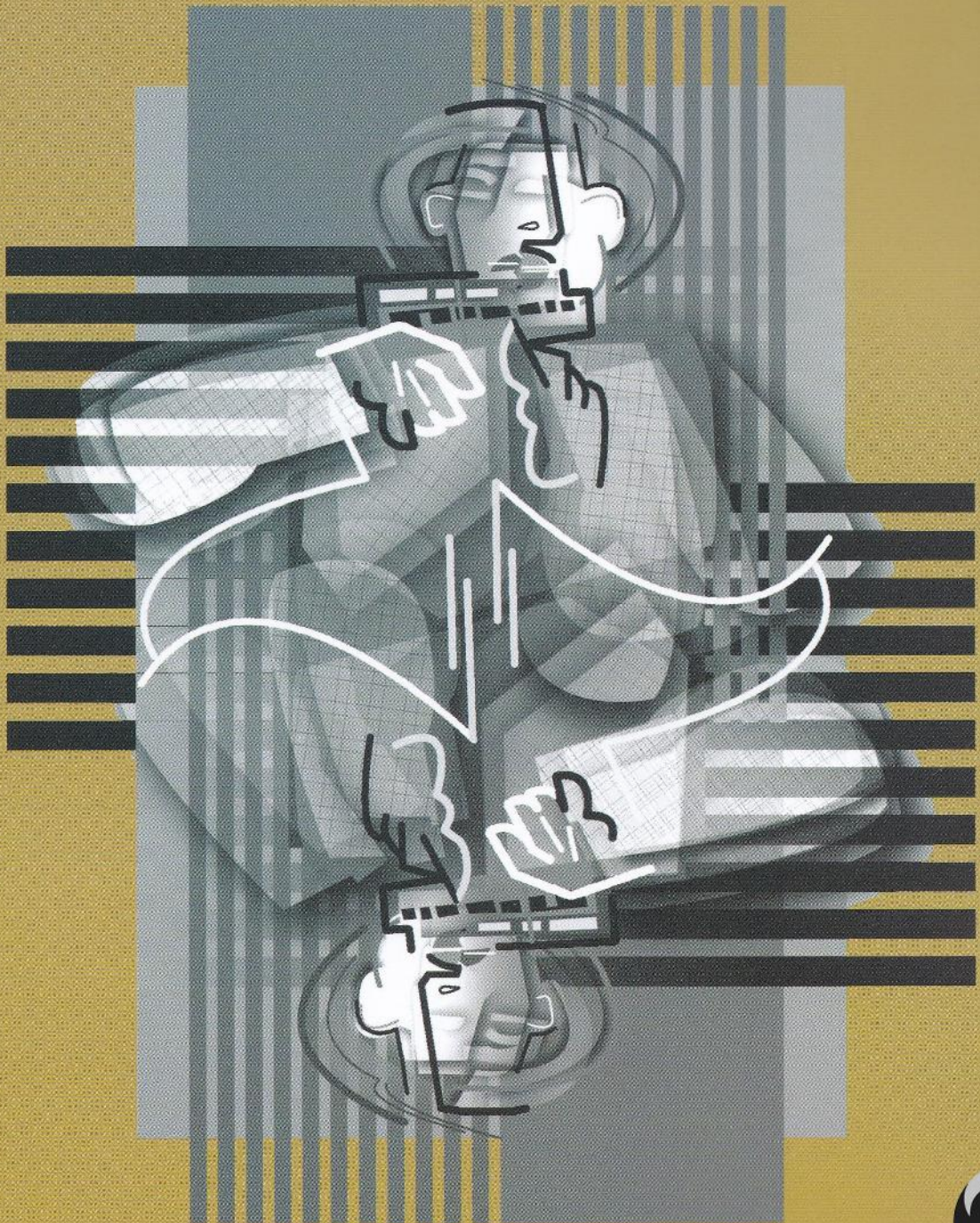


خودآموز طلایی

سازدهنی

شیوه نوین آموزش سازدهنی

منصور پاک‌نژاد



همگام با کتاب‌های اول تا سوم

پتهوون
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه : پاک‌نژاد، منصور، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدیدآور : خودآموز طلایی سازدهنی: شیوه‌نویس آموزش سازدهنی
(همگام با کتاب‌های اول تا سوم) / نوشته‌ی منصور پاک‌نژاد.
مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۸۴ص: مصور، جدول؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابم : 979-0-802625-03-7
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
موضوع : سازدهنی -- آموزش
موضوع : موسیقی برای سازدهنی -- پارتیسیون.
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۴ ۹۵خ۲/۳/۶۸۲ MT
رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۸۲
شماره کتابشناسی ملی : ۳۹۶۵۶۸۶



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۸۳۶۱۰۴



www.sorood.ir

خودآموز طلایی سازدهنی منصور پاک‌نژاد
(شیوه‌نویس آموزش سازدهنی)

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

طرح جلد مهراش رشاد

نوبت چاپ ششم - ۱۴۰۲

تیراژ ۲۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۰۳-۷ ISMN: 979-0-802625-03-7

شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۰۰-۴ ISMN (Set): 979-0-802645-00-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

فهرست

صفحه

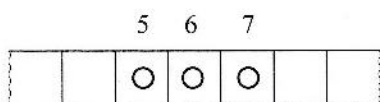
۵ رویای دانستن، لذت آموختن
۶ اراده کنید، سازدهنی در استان شماس
۷ یک کتاب و هزاران نویسنده
۸ باکدام سازدهنی شروع کنیم
۱۰ چگونه از این کتاب و سه کتاب دیگر استفاده کنیم
۱۳ درس اول "Do - Re - Mi"
۱۵ درس دوم "سکوت سیاه و نت سفید"
۱۸ درس سوم "Fa - Sol، نت گرد و سفید نقطه دار"
۲۳ درس چهارم "La"
۲۶ درس پنجم "نت چنگ"
۲۹ درس ششم "Si - Do"
۳۴ درس هفتم "Si طرف چپ سازدهنی"
۳۷ درس هشتم "Sol طرف چپ سازدهنی"
۴۰ درس نهم "La طرف چپ سازدهنی"
۴۲ درس دهم "سکوت چنگ"
۴۴ درس یازدهم "نت سیاه نقطه دار"
۵۰ درس دوازدهم "کاربرد کلید سازدهنی (♯ و ♭)"
۵۴ درس سیزدهم "نت دو لا چنگ"
۵۹ درس چهاردهم "نت چنگ نقطه دار"
۶۲ درس پانزدهم "Do - Re - Mi - Fa طرف چپ سازدهنی"
۶۷ درس شانزدهم "تریوله"
۷۲ درس هفدهم "نت های بمل دار (b)"
۷۷ درس هجدهم "ریتم شافل و 6/8"

فهرست آهنگ‌ها

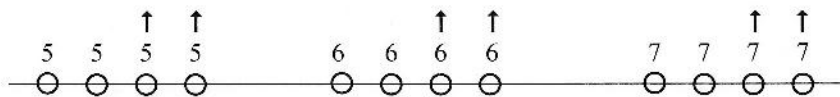
صفحه	CD	صفحه	CD
۵۳	میشل استروگف / Michel Strogoff	۱۷	Merrily We Roll Along
۵۵	Tango To Evora (کامل)	۲۰	Jingle Bells
۵۸	The Good, The Bad, The Ugly	۲۱	چرخ و فلک
۶۰	What Shall We Do	۲۲	Some Folks Do
۶۱	Gavotte	۲۲	Oh, When The Saints
۶۱	یک صبح شاد	۲۴	Twinkle Little Star
۶۳	Hungarian Dance No. 4 (اصلی)	۲۴	London Bridge (ساده شده)
۶۳	Joy To The World	۲۷	Old McDonald
۶۴	در برابر باد / Against The Wind	۳۳	An Old Cowhand
۶۵	Folk Harmonica	۳۴	حرکت ابرها
۶۶	باخانمان (پرین) / Tom`s Diner	۳۶	در کنار آتش
۶۸	ملودی برای تریوله	۳۷	لی لی
۶۹	Amazing Grace	۳۹	Frere Jacques
۶۹	سنجاک‌ها	۴۱	پرواز آرام
۷۰	La Boheme	۴۱	Hungarian Dance No. 4 (با انتقال)
۷۰	جانی گیتار / Johnny Guitar	۴۳	کانگورو
۷۱	پلنگ صورتی / Pink Panther	۴۳	Tango To Evora
۷۲	پت و مت / Pat & Mat	۴۵	London Bridge (اصلی)
۷۳	Melody In F	۴۵	بوی جنگل
۷۴	عصر جدید / Modern Times	۴۶	تایتانیک / Titanic
۷۵	هرکول پوارو / Hercule Poirot	۴۶	Oh Susanna
۷۶	آداجیو / Adagio	۴۷	Silent Night
۷۹	Camptown Races	۴۹	رقص دریا
۸۰	موج صدا	۵۲	زاقیکنر / Zaghikner

سازدهنی کروماتیک / تمرین مقدماتی

به تصاویر و توضیحات صفحه ۱۳ کتاب دوم توجه نمایید. ما با روش Pucker method (حالت لب‌ها تقریباً مثل سوت زدن) تمرین‌ها و قطعات را اجرا می‌کنیم. ساختمان این نوع سازدهنی به‌گونه‌ای است که همه سوراخ‌ها با دم و بازدم صدا می‌دهند. به همین دلیل وجود فلش‌ها برای تمرین‌های ابتدایی لازم هستند. روی سوراخ‌هایی که فقط شماره آمده است به داخل سازدهنی بدمید و سوراخ‌هایی که شماره آن‌ها دارای فلش هم هستند را با بازدم (مکش) به صدا درآورید. توجه نمایید در کل این روش تدریس وقتی به شماره سوراخ‌های کروماتیک اشاره می‌شود، ملاک ما سازدهنی ۱۲ سوراخ است. اگر سازدهنی که شما تهیه کرده یا قصد خرید آن را دارید ۱۴ سوراخ باشد دو سوراخ و برای ۱۶ سوراخ چهار سوراخ از سمت چپ ساز را به حساب نیاورید. این نت‌های بم برای هنرجویان مبتدی تا سطح متوسطه به ندرت کاربرد دارند.



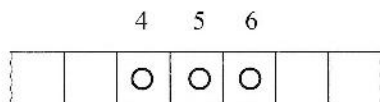
طبق شماره سوراخ‌ها، با صدای تک سوراخ، خط زیر را از چپ به راست چند بار تمرین کنید



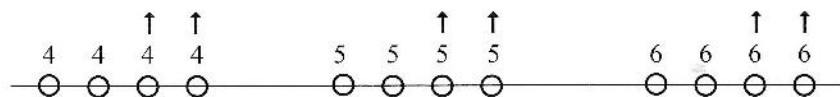
برای تسلط در ایجاد صدای تک سوراخ، سعی کنید لب بالای شما حدود نصف بالای سوراخ‌ها را بپوشاند. تصویر موجود در درس دوازدهم همین کتاب هم برای چگونه در دست گرفتن سازدهنی به شما کمک می‌کند. در داخل جلد‌های کتاب دوم تصاویری از نوازندگان بزرگ جهان چاپ شده است، به آن‌ها نیز توجه نمائید.

سازدهنی دیاتونیک ۱۰ سوراخ / تمرین مقدماتی

بخش عمده توضیحاتی که برای سازدهنی کروماتیک ذکر شد، برای دیاتونیک ۱۰ سوراخ نیز صدق می‌کند. اگر تمرین‌های مربوط به این دو نوع سازدهنی را با هم مقایسه نمایید، متوجه خواهید شد که چیدمان نت‌ها با اختلاف یک شماره سوراخ شبیه یکدیگر هستند. تصاویر صفحه ۱۴ کتاب سوم برای چگونه در دست گرفتن سازدهنی به شما کمک می‌کنند. بهتر است مراحل انجام تمرین‌ها را طبق تصویرهای بالایی آن صفحه شروع کنید.



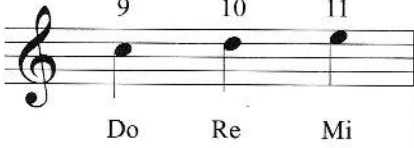


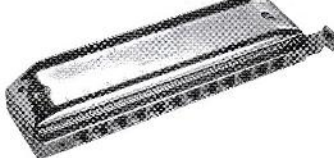
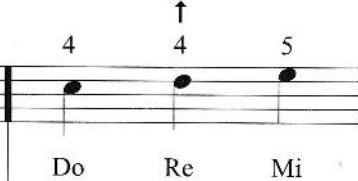

طبق شماره سوراخ‌ها، با صدای تک سوراخ، خط زیر را از چپ به راست چند بار تمرین کنید



درس ۱

سه نت Do - Re - Mi

Lesson 1 - C, D, E

<p>9 10 11</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>Tremolo</p>	<p>5 5 6</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>Chromatic</p>	<p>4 4 5</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>10 Hole Diatonic. C</p>
---	---	---

ابتدا نت‌های تمرین‌های این درس را طبق نمودار بالا چند بار بخوانید تا اسم هر نت را حفظ شوید، پس از آن بر اساس شماره‌هایی که به ساز شما مربوط می‌شود تمرین‌ها را اجرا نمایید.

دقت کنید، قبل از حفظ کردن اسم نت‌ها کاری با جای آن‌ها روی سازدهنی نداشته باشید. اسم نت‌ها مطابق با نقطه‌هایی که روی خط‌ها یا بین خطوط هستند در مورد هر سه نوع سازدهنی یکسان هستند. تنها تفاوت، مربوط به جای هر نت و شماره سوراخ‌ها روی سازدهنی‌های مختلف می‌شود. (در این مرحله برای خواندن نت‌ها نیازی به تغییر در زیر و بمی صدای شما نیست، کافی است اسم هر نت را بیان کنید)

در کل کتاب، روی نت‌ها شماره یا علامتی اضافه نکنید

تمرین اول

1






2

The musical exercise consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of '2'. The melody is composed of eighth notes, starting on a middle C and moving up stepwise through the first six lines of the staff, then down stepwise back to middle C. This pattern repeats across the remaining six staves.

این مطالب را از درس های ۳، ۴ و ۵ کتاب اول مطالعه کنید: کلیات نت خوانی، تعریف میزان و کسر میزان - روش اجرای ضرب پا و ...

درس ۲

سکوت سیاه و نت سفید

Lesson 2 - Quarter Rest & Half Note

نت‌های مختلفی که در اجرای یک قطعه به کار می‌روند از دو نظر با یکدیگر متفاوت هستند. یکی از نظر فرکانس ایجاد شده که ما با نام‌های دو، ر، می، فا و ... آن‌ها را می‌شناسیم، (که از نظر زیر و بمی با هم فرق دارند) و دیگر از نظر ارزش زمانی نت‌ها که ما آن‌ها را با نام‌های سیاه، سفید، گرد، چنگ و ... از یکدیگر تشخیص می‌دهیم.

برای رعایت ارزش زمان نت‌ها چند روش وجود دارد:

۱- استفاده از ضرب پا

۲- استفاده از مترونوم

۳- شمردن ضرب‌ها در حین تمرین (این روش برای سازهای بادی قابل استفاده نیست) برای سازدهنی دو روش اول توصیه می‌شود.

نت‌هایی که در درس اول به کار بردید نت‌های سیاه نام دارند که ارزش زمان آن‌ها با کسر میزان‌هایی که مخرج آن‌ها ۴ است یک واحد زمان یعنی یک ضرب پا است. کسر میزان 4/4 نیز نشان‌دهنده وجود چهار ضرب نت یا سکوت سیاه در هر میزان است. در این درس به سکوت سیاه و نت سفید می‌پردازیم.

خط اول را با رعایت ارزش زمان نت‌ها اجرا نمائید.



علامت جدیدی که در خط زیر می‌بینید، سکوت سیاه نام دارد. در این موارد صدای پای شما به جای یک نت سیاه شنیده می‌شود.



حال اگر به جای سکوت، کشیدگی صدای نت قبلی را ادامه دهیم، نت سفید درست می‌شود. در این صورت نت سفید دو واحد زمان یعنی دو برابر نت سیاه ارزش دارد. فرض کنید سرعت ضرب پای شما همراه با تیک‌تیک ساعت باشد ارزش هر نت سیاه یک ثانیه و هر نت سفید دو ثانیه است. (درس پنجم کتاب اول را با دقت بخوانید)



Golden Book of

HARMONICA

A Modern Harmonica Teaching Method

MANSOUR PAKNEJAD

هنرجویان نوآموز:

کتاب طلایی + کتاب اول

هنرجویان سطح متوسط:

کتاب طلایی + کتابهای دوم و سوم



بیش از ده سال پیش مجموعه کتابهای "دوره جامع آموزش سازدهنی" از سوی فدراسیون بین‌المللی سازدهنی آلمان به عنوان روش تدریس مدرن و در سطح بالای استاندارد جهانی ارزشیابی شدند. اکنون با نگرشی متفاوت: برای به روز شدن و گسترش ابعاد مباحث مورد آموزش و با نگاهی به نیاز نسل جوان‌تر، این کتاب و سی‌دی به عنوان اثری لازم، مقدم و مکمل کتاب‌های اول تا سوم به این مجموعه اضافه شده و به علاقه‌مندان موسیقی تقدیم می‌شود.

در میان کتاب‌های آموزش سازدهنی که به زبان‌های مختلف چاپ شده‌اند کتاب طلایی کتابی است که از گام نخست آموزش، مبتنی بر نت‌خوانی (بدون وابستگی به هرگونه شماره یا علامت)، برای انواع سازدهنی‌ها، با سیستمی کاملاً قابل درک و با رعایت نکات روان‌شناختی آموزش موسیقی نوشته شده است. تا به همراه سه کتاب قبلی به صورت یک بسته‌ی آموزشی، هر آنچه برای هنرجوی نوآموز تا سطح متوسط لازم است را به بهترین نحو پوشش دهد.

محتوای آموزشی این کتاب، به پایه‌ها و مبانی علمی و عملی نوازندگی و مشترکات موجود در همه سبک‌های موسیقی پرداخته است (بدون تمایل به نوع خاصی از موسیقی) با این ویژگی که همزمان با پرداختن به مباحثی که در آموزش همه سازها کاربرد دارد، چیدمان مطالب، طراحی اتودها، و شیوه انتقال مفاهیم بر اساس الزامات و ساختمان سازدهنی ارائه شده است.