

## فهرست مطالب

.....	مقدمه	۱
.....	درباره‌ی این کتاب	۱
.....	قواعد رعایت‌شده در این کتاب	۳
.....	آنچه لازم نیست بخوانید	۳
.....	تصویرات خنده‌دار	۳
.....	ترتیب مطالب این کتاب	۴
.....	بخش ۱: درآمدی بر نوازندگی فلوت	۴
.....	بخش ۲: نواختن فلوت: رقص انگشتان و دمیدن در ساز	۴
.....	بخش ۳: پیشرفت تدریجی: فنون ضروری در سطح متوسط هنرآموزی	۵
.....	بخش ۴: رونق روش‌های مهارت‌افزایی برای هنرجویان فلوت	۵
.....	بخش ۵: بخش ده‌تایی‌ها	۵
.....	بخش ۶: پیوست‌ها	۵
.....	نمادهای به کار رفته در این کتاب	۶
.....	مقصد بعدی	۷
.....	بخش ۱: درآمدی بر نوازندگی فلوت	۹
.....	فصل ۱: پس می‌خواهید فلوت بزنید	۱۱
.....	فلوت دقیقاً چیست؟	۱۲
.....	میراث مکتب فرانسوی فلوت	۱۲
.....	نواختن فلوت	۱۳
.....	فراهم کردن ابزار کار	۱۴
.....	فصل ۲: آشنایی با فلوت	۱۷
.....	فلوتیست یا فلاتیست: بالاخره کدام‌یک درست است؟	۱۷
.....	شاخص‌ترین ساز از مجموعه‌ی سازهای بادی-چوبی	۱۸
.....	قمیش	۱۸
.....	سری‌های هارمونیک: نغمه‌آفرینی	۲۰
.....	تنوع‌پذیری: فلوت، پشتناز سبک‌پردازی	۲۲
.....	آشنایی با رپر توار فلوت	۲۴
.....	محبوبیت‌افزایی فلوت	۲۷

- ۲۷ ..... ژان پیر رمپال (Jean Pierre Rampal)
- ۲۸ ..... جیمز گلوی (James Galway) (-۱۹۳۹)
- ۲۸ ..... درنوردیدن مرزها
- ۲۹ ..... میراث
- ۲۹ ..... آناتومی فلوت
- ۳۰ ..... سرپند
- ۳۱ ..... بدنه‌ی ساز
- ۳۲ ..... پابند
- ۳۵ ..... فصل ۳: ساز خود را انتخاب کنید
- ۳۶ ..... دل کندن از پولی که سخت به دست آمده
- ۳۶ ..... فلوت‌های مشقی: اصلی‌ترین گزینه‌ها
- ۳۸ ..... سازهای کنسرواتواری: نیمه حرفه‌ای‌ها
- ۴۰ ..... فلوت‌های حرفه‌ای: به سوی کمال
- ۴۳ ..... آشنایی با مواد اولیه
- ۴۶ ..... زیر انگشتان تان: کلیدها، بالشتک‌ها و سوراخ‌های صدا
- ۴۷ ..... کلیدها: سوراخ‌های بسته و باز
- ۴۹ ..... حفره‌های صدا: سوراخکاری و جوشکاری
- ۵۰ ..... بالشتک‌ها: سنتی یا مصنوعی
- ۵۲ ..... زنگ‌ها و سوت‌ها: سر درآوردن از کلیدهای اضافی
- ۵۲ ..... فلوت سفارشی شما
- ۵۵ ..... انتخاب کلیدها و مکانیسم‌هایی برای ساده‌تر کردن کار
- ۵۸ ..... اجتناب از افزوده‌های غیر ضروری
- ۵۹ ..... سرپند، مهم‌ترین عنصر ساز: رکن فلوت
- ۶۰ ..... هنر ساخت سرپند
- ۶۵ ..... فصل ۴: آشنایی با نت‌نگاری
- ۶۵ ..... شناسایی نت‌ها روی خطوط حامل
- ۶۶ ..... صداهای زیر: کلید سل
- ۶۶ ..... خط حامل: خطوط و فضاها میانی
- ۶۷ ..... نام این نت چیست: الفبای موسیقی
- ۷۱ ..... خطوط کمکی: خروج از خط حامل
- ۷۲ ..... نشانه‌ی 8va: هر چه بالاتر از خط حامل
- ۷۲ ..... شناخت علامت‌های ترکیبی

- ۷۳ ..... تنالیت‌های مازور
- ۷۵ ..... تنالیت‌های مینور
- ۷۶ ..... علائم عرضی در کمین
- ۷۸ ..... ضرباهنگ
- ۷۸ ..... ارزش ضربی (ریتیمیک) نت‌ها
- ۸۱ ..... خطوط میزان
- ۸۱ ..... کسر میزان
- ۸۳ ..... و حالا علائم سکوت
- ۸۴ ..... از خط اتصال تا استاکاتو: علائم اجرایی
- ۸۴ ..... خطوط اتصال و اتحاد: نشانه‌های جمله‌بندی
- ۸۵ ..... خطوط تیره: نشانه‌های تنوتو
- ۸۵ ..... نقطه‌ها: علامت استاکاتو
- ۸۵ ..... آکسان یا تأکید
- ۸۵ ..... سایر علائم کیفی در نت‌نگاری
- ۸۶ ..... علائم مشخص‌کننده‌ی دینامیک و صورت‌های اجرایی
- ۸۶ ..... نشانه‌های تکرار و علائم راهنمایی
- ۸۹ ..... بخش ۲: نواختن فلوت: رقص انگشتان و دمیدن در ساز!
- ۹۱ ..... فصل ۵: مقدمات و لوازم: پیش از نت‌نوازی
- ۹۱ ..... در آغاز راه به چه چیزی احتیاج دارید؟
- ۹۳ ..... تمرین مداوم پایه‌های هنرجو را قوی می‌کند
- ۹۳ ..... بهره‌وری زمان
- ۹۴ ..... برنامه‌ریزی برای تمرین
- ۹۵ ..... تمرین آهسته برای کسب سریع نتیجه
- ۹۶ ..... تمرین‌های اصلاحی
- ۹۸ ..... نواختن برای سرگرمی
- ۹۸ ..... تنفس صحیح
- ۹۸ ..... تنفس مهم است
- ۹۹ ..... تنفس برای نواختن فلوت
- ۱۰۱ ..... تنفس آسان
- ۱۰۲ ..... یک تمرین ساده‌ی تنفسی
- ۱۰۳ ..... کنترل جریان هوا از طریق نگاه‌داشتن نفس
- ۱۰۴ ..... سربلند باید ایستاد: حالت‌گیری اندام بدن

- ۱۰۵ ..... توازن بدن
- ۱۰۸ ..... وضعیت بدن نوازنده‌ی فلوت
- فصل ۶: بازآفرینی صدای فلوت ..... ۱۱۱
- درآوردن صدای فلوت بدون فلوت ..... ۱۱۱
- نواختن سربند به تنهایی ..... ۱۱۴
- خلق نخستین صداها ..... ۱۱۴
- تغییر نت روی سربند ..... ۱۱۷
- ساختن یک مینی فلوت ..... ۱۱۸
- چگونگی تغییر نت‌ها ..... ۱۲۰
- نواختن آهنگ با مینی فلوت ..... ۱۲۱
- فصل ۷: باز و بسته کردن قطعات فلوت: طرز صحیح به دست گرفتن و دمیدن در ساز ..... ۱۲۳
- سر هم کردن فلوت ..... ۱۲۴
- به خط کردن کلیدها، تیرک‌ها و حفره‌ی دهانی ..... ۱۲۶
- جمع و جور کردن فلوت ..... ۱۲۶
- ایجاد تعادل در فلوت ..... ۱۳۰
- عمل تعادلی: سه نکته‌ی کلیدی ..... ۱۳۰
- کمی کمک: ابزارهایی که می‌توانید مد نظر قرار دهید ..... ۱۳۲
- وضعیت صحیح دست و مچ ..... ۱۳۴
- کلیدهای اصلی: شناخت محل قرارگیری انگشت‌ها ..... ۱۳۶
- فصل ۸: نواختن اولین نت‌ها ..... ۱۳۹
- پرداختن به حالات لب: امبوشر (حفره‌ی دهانی) ..... ۱۳۹
- وظیفه‌ی نخست: هدایت هوا ..... ۱۴۰
- یافتن لبه: تقسیم هوا ..... ۱۴۰
- نواختن اولین نت‌ها ..... ۱۴۱
- سی، لا و سل ..... ۱۴۲
- فا و می ..... ۱۴۳
- ر پایین ..... ۱۴۵
- ترکیب همه‌ی نت‌ها به صورت یک ملودی ..... ۱۴۶
- فصل ۹: بالاتر، پایین‌تر و بین آنها: نت‌های پیشرفته‌تر ..... ۱۴۹
- شناخت نت‌های کروماتیک: بمل‌ها و دیزها ..... ۱۴۹
- سی بمل نه چندان ساده ..... ۱۵۰

- ۱۵۳ ..... لا بمل / سل دیز، سل بمل / فا دیز و می بمل / ر دیز
- ۱۵۵ ..... حرکت روی پایند
- ۱۵۵ ..... دو دیز و دو پایین
- ۱۵۷ ..... سی پایین
- ۱۵۸ ..... دست و پنجه نرم کردن: بافت‌هایی که تعادل فلوت را به خطر می‌اندازند
- ۱۵۹ ..... دو میانی فلوت
- ۱۶۰ ..... دو دیز میانی
- ۱۶۱ ..... حرکت به سمت بالا
- ۱۶۱ ..... ر میانی
- ۱۶۲ ..... ورزش انگشتان: دو، دو دیز و ر میانی
- ۱۶۵ ..... فصل ۱۰: میان‌نت‌ها: اتصال و زبان‌زدن
- ۱۶۵ ..... اتصال: پیوند نت‌های غیر همنام
- ۱۶۶ ..... نگه داشتن جریان هوا در طول عبارت
- ۱۶۷ ..... وجه تمایز خطوط اتصال و اتحاد
- ۱۶۹ ..... زبان‌زدن: فضاگذاری میان‌نت‌ها
- ۱۷۰ ..... کوتاه
- ۱۷۲ ..... کشیده
- ۱۷۲ ..... متوسط
- ۱۷۵ ..... فصل ۱۱: بالا رفتن تا اکتاو دوم
- ۱۷۵ ..... دمیدن بیش از حد: چرا این اصطلاح را نمی‌پسندم
- ۱۷۶ ..... یادگیری نت‌های ر و می بمل میانی: تنها نت‌های دارای کلید اکتاو
- ۱۷۷ ..... رسیدن به می میانی: استفاده از کلید تریل برای رسیدن به اکتاو بالاتر
- ۱۷۹ ..... بررسی هارمونیک‌ها
- ۱۸۱ ..... نواختن چندین اکتاو واقعی
- ۱۸۲ ..... سرعت بخشیدن به جریان هوا
- ۱۸۲ ..... سریع‌تر دمیدن
- ۱۸۲ ..... باریک کردن ستون هوا
- ۱۸۳ ..... تنظیم زاویه‌ی هوا
- ۱۸۳ ..... حرکت فک و لب
- ۱۸۴ ..... روش‌های دیگر
- ۱۸۹ ..... بخش ۳: پیشرفت تدریجی: فنون ضروری در سطح متوسط هنرآموزی

- فصل ۱۲: خلق آواهای سحرآمیز و روح نواز ..... ۱۹۱
- لب‌ها: آرام بگیرد لطفاً! ..... ۱۹۱
- استقرار نت‌ها ..... ۱۹۳
- رنگ‌های صدا: گسترش امکانات تفسیری ..... ۱۹۶
- مصوت‌ها و رنگ صدا ..... ۱۹۷
- بالا بردن (نرم‌کام) ..... ۱۹۸
- استفاده از هارمونیک‌ها برای خلق رنگ‌های صدا ..... ۱۹۸
- طنین: تولید صدای بیشتر با هوای کمتر ..... ۲۰۰
- فصل ۱۳: افزودن ویبره ..... ۲۰۵
- ویبره چیست؟ ..... ۲۰۵
- ایجاد ویبره ..... ۲۰۶
- منشأ ویبره کجاست؟ ..... ۲۰۷
- به کارگیری ویبره ..... ۲۰۹
- طبیعی نگاه داشتن ویبره ..... ۲۱۰
- پهنا ..... ۲۱۱
- دامنه‌ی موج ..... ۲۱۲
- تمرین‌ها ..... ۲۱۳
- فصل ۱۴: فلوت‌نوازی در نت‌های بالا ..... ۲۱۵
- انگشت‌گذاری‌های اکتاو سوم ..... ۲۱۵
- انگشت‌گذاری‌های اکتاو سوم و دلیل تفاوت آنها ..... ۲۱۶
- دست چپی مشتاق برای چیرگی بر نت‌های بالا ..... ۲۱۸
- انگشت‌گذاری‌های جایگزین برای پاساژهای دشوار نت‌های بالا ..... ۲۲۰
- خروج از خطوط حامل: دو دیز و ر اکتاو چهارم ..... ۲۲۳
- یافتن طنین در نت‌های بالا ..... ۲۲۴
- استفاده از هارمونیک‌ها برای یافتن جایگاه نت‌ها ..... ۲۲۵
- فقط بگویید "آآه" ..... ۲۲۷
- ملودی‌های محدوده‌ی بالای فلوت ..... ۲۲۸
- موسیقی‌ای که فلوت را به خواندن وامی‌دارد: پیشنهادهای برای رپرتوار ..... ۲۳۱
- فصل ۱۵: تنظیم هدفمند کوک فلوت ..... ۲۳۳
- تنظیم کوک ..... ۲۳۳
- استفاده از تیونر ..... ۲۳۴
- روش سماعی ..... ۲۳۵

- ۲۳۸ ..... مواجهه با گرایش‌های کوک در فلوت
- ۲۳۹ ..... بالا و پایین گام: کشف گرایش‌های کوک فلوت خودتان
- ۲۴۲ ..... نت‌های دشوار مزاحم: می و فا دیز بالا
- ۲۴۳ ..... قوی و ضعیف: تأثیرات دینامیک بر کوک
- ۲۴۵ ..... همه چیز به جهت حرکت بستگی دارد: رسیدن به نت از بالا یا از پایین
- ۲۴۵ ..... شیوه‌ی اجرای نت‌ها و رابطه‌ی آن با کوک و صدادهی
- ۲۴۶ ..... رفع مشکلات کوک
- ۲۴۶ ..... امبوشر
- ۲۴۷ ..... نگه‌داشتن نفس
- ۲۴۸ ..... انگشت‌گذاری‌های جایگزین
- ۲۵۳ ..... فصل ۱۶: زبان‌زدن سریع‌تر و اجرای تریل‌ها
- ۲۵۳ ..... کسب مهارت در زبان‌زدن دوتایی و سه‌تایی
- ۲۵۴ ..... یا دو تا یا هیچ: زبان‌زدن دوتایی
- ۲۵۵ ..... یکدست کردن زبان‌زدن دوتایی
- ۲۵۷ ..... تمرین مهارت‌های جدید زبان‌زدن
- ۲۶۳ ..... ساعت شلوغی: زبان‌زدن سه‌تایی
- ۲۶۵ ..... آشنایی با تکنیک فلاتر تانگینگ
- ۲۶۶ ..... نواختن تریل‌ها
- ۲۶۷ ..... برابر ساختن نت‌ها: چالش تریل
- ۲۶۸ ..... انگشت‌گذاری‌های تریل
- ۲۷۰ ..... مسئله‌ی سبک: شکل درست تریل‌ها و سایر تزیینات از دیدگاه تاریخی
- ۲۷۳ ..... اجرای ترمولوها
- ۲۷۵ ..... بخش ۴: رونق روش‌های مهارت‌افزایی برای هنرجویان فلوت
- ۲۷۷ ..... فصل ۱۷: بازگشت به کارگاه تمرین: دستیابی به برنامه‌ای مناسب
- ۲۷۷ ..... گرم کردن: پرهیز از رگ به رگ شدن لب!
- ۲۷۸ ..... هارمونیک‌ها
- ۲۸۲ ..... نت‌های کشیده
- ۲۸۳ ..... کتاب‌های ملودی
- ۲۸۶ ..... سنگ بناها: گام‌ها، آرپژها و کتاب‌های تکنیک
- ۲۸۸ ..... گام‌نوازی را به عادت روزانه‌ی خود تبدیل کنید
- ۲۸۹ ..... تمرین آرپژها
- ۲۹۰ ..... یافتن کتاب تکنیک مناسب برای خودتان

- ۲۹۱ ..... پیشرفت مهارت‌های تان: اتودها و قطعات آموزشی
- ۲۹۱ ..... چند دلیل خوب برای تمرین اتودها
- ۲۹۲ ..... آثار موسیقی‌ای که ارزش آموزشی و پژوهشی دارند
- ۲۹۵ ..... نواختن موسیقی: نواختن رپرتوار
- ۲۹۵ ..... بررسی قطعه
- ۲۹۸ ..... انتخاب یک قطعه برای نواختن
- ۲۹۸ ..... رپرتوار پیشنهادی
- ۳۰۰ ..... یافتن نت‌نوشته‌ها
- فصل ۱۸: اعتلای مهارت‌های نوازندگی: نقش معلمان و هم‌نوازی در ارکسترهای کوچک و بزرگ ۳۰۳
- ۳۰۴ ..... یافتن یک معلم
- ۳۰۵ ..... یافتن معلم در همسایگی تان
- ۳۰۶ ..... پرسیدن سؤالات درست
- ۳۰۷ ..... مستر کلاس: راهنمایی گرفتن از حرفه‌ای‌ها
- ۳۰۹ ..... هم‌نوازان موسیقی مجلسی: تمرین فلوت‌نوازی در هماهنگی با نوازندگان سازهای دیگر
- ۳۰۹ ..... بیانیه‌ها: هم‌نوازی شایسته
- ۳۰۹ ..... دوئت، تریو، کوارتت: هر چه بیشتر، بهتر
- ۳۱۰ ..... هم‌نوازان سازهای بادی
- ۳۱۱ ..... گروه‌های بزرگ: من از اعضای گروه‌م!
- ۳۱۳ ..... اجرا
- ۳۱۳ ..... تک‌نوازی‌ها و سایر فرصت‌های اجرا
- ۳۱۴ ..... آزمون ورودی هم‌نوازی
- ۳۱۵ ..... اضطراب اجرا
- فصل ۱۹: تعمیر و نگهداری: مراقبت از ساز ۳۱۷
- ۳۱۷ ..... کمی توجه به فلوت جدیدتان
- ۳۱۸ ..... مبارزه با استهلاک
- ۳۱۹ ..... بالشتک‌ها
- ۳۱۹ ..... فرسودگی فنرها
- ۳۲۰ ..... اگر ساز شما به تعمیرات اساسی نیاز دارد
- ۳۲۲ ..... فلوت ۹۱۱: یافتن یک تعمیرکار خوب
- ۳۲۵ ..... بخش ۵: بخش ده‌تایی‌ها
- ۳۲۷ ..... فصل ۲۰: ده عادت غلط که مطلقاً باید از آنها دوری کنید



- ۳۲۷ ..... حالت غلط بدن
- ۳۲۸ ..... فلوت واژگون یا کاملاً افقی
- ۳۲۸ ..... چرخاندن سر بند به سمت داخل
- ۳۲۹ ..... فشار آوردن به امبوشر
- ۳۲۹ ..... افت جریان هوا
- ۳۳۰ ..... کوک نادقیق
- ۳۳۰ ..... انگشتان پرنده و "چنگال مرگ"
- ۳۳۱ ..... استفاده از تنها یک انگشت گذاری برای سی بمل
- ۳۳۲ ..... انگشت گذاری های نادرست: پایین نگه داشتن LH1 روی می بمل و ر میانی
- ۳۳۲ ..... ویرهی مهار نشده: خارج از کنترل
- فصل ۲۱: ده فلوت نواز الهام بخش که باید به آثار آنها گوش دهید ..... ۳۳۵
- ۳۳۵ ..... جولیوس بیکر
- ۳۳۶ ..... جین باکسترسر
- ۳۳۷ ..... ویلیام بنت
- ۳۳۸ ..... سر جیمز گلوی
- ۳۳۸ ..... مارسل موپس
- ۳۳۹ ..... امانوئل پائود
- ۳۴۰ ..... ژان پیر رمپال
- ۳۴۱ ..... پائولا رابیسون
- ۳۴۱ ..... جیم واکر
- ۳۴۲ ..... کارول وینسنگ
- فصل ۲۲: ده نوع مختلف فلوت ..... ۳۴۵
- ۳۴۵ ..... پیکولو
- ۳۴۸ ..... فلوت آلتو
- ۳۴۸ ..... فلوت باس
- ۳۴۹ ..... فلوت کنترباس
- ۳۵۰ ..... فلاتو دآمور
- ۳۵۱ ..... فلوت می بمل
- ۳۵۱ ..... فلوت باروک یا تراورسو
- ۳۵۲ ..... فلوت های چهار و هشت کلیدی
- ۳۵۳ ..... فایف
- ۳۵۳ ..... فلوت های جهانی

۳۵۷.....	بخش ۶: پیوست‌ها
۳۵۹.....	پیوست الف: نمودارهای انگشت‌گذاری
۳۵۹.....	خواندن نمودارهای انگشت‌گذاری فلوت
۳۵۹.....	یافتن کلیدهای اصلی فلوت
۳۶۱.....	نمودار انگشت‌گذاری‌های اصلی
۳۶۳.....	نمودار انگشت‌گذاری‌های جایگزین
۳۶۵.....	نمودار انگشت‌گذاری‌های تریل
۳۶۸.....	نمودار انگشت‌گذاری‌های کلید تریل دو دیز
۳۶۹.....	نمودار انگشت‌گذاری‌های ترمولو
۳۷۳.....	پیوست ب: درباره‌ی سی‌دی
۳۷۳.....	رجوع به سی‌دی
۳۷۴.....	استفاده از سی‌دی
۳۷۵.....	محتویات سی‌دی

## فلوت یا فلآت: دیدگاه تاریخی

فلاتو معادل ایتالیایی فلوت است و به کسی که فلوت می‌نوازد، در زبان ایتالیایی فلوتیست می‌گویند. بنابراین کلمه‌ی فلوتیست ریشه‌ی ایتالیایی دارد.

به‌عنوان یک قاعده‌ی کلی، فلوتیست بیشتر در انگلیسی بریتانیایی استفاده می‌شود، در حالی که فلوتیست بیشتر در انگلیسی آمریکایی رواج دارد. (در یکی از همایش‌های سالانه‌ی جامعه‌ی فلوت‌نوازان ملی آمریکا، فردی پلاکاردی در دست داشت که روی آن نوشته شده بود: "آمریکایی‌های اصیل فلآت نمی‌نوازند." در حقیقت من یکی که هرگز کسی را در آمریکا یا انگلیس ندیده‌ام که فلآت بنوازد.)

کلمه‌ی فلوتر در اروپای قرن پانزدهم، چند صد سال قبل از فلوتیست یا فلوتیست رواج داشته و به نظر من کاملاً زیباست. "فلوت پلیر" هم همواره عبارتی محبوب بوده اما برای همه‌گیر شدن بیش از حد خشک و جدی است و عمق زحمت و مهارت نوازنده‌ای را که حتی در سطح متوسط باشد، نشان نخواهد داد.

کلمه‌ی فلوتیست در قرن هفدهم - بیش از ۲۰۰ سال قبل از اینکه کلمه‌ی فلوتیست در اواسط قرن نوزدهم به تدریج رواج یابد - به کار می‌رفت.

مانند بسیاری دیگر از کلمات انگلیسی مثل براوو، گرافیتی و اسپاگتی، واژه‌ی فلوتیست مستقیماً از زبان ایتالیایی وام گرفته شده است.

## شاخص‌ترین ساز از مجموعه‌ی سازهای بادی - چوبی

از آنجایی که فلوت، زیرترین ساز در خانواده‌ی سازهای بادی - چوبی است، معمولاً در تمام پارتیتورها خط اول را به خود اختصاص می‌دهد. (صدای عموزاده‌ی کوچولوی فلوت یعنی پیکولو حتی زیرتر از صدای فلوت است - برای آشنایی بیشتر با پیکولو به فصل ۲۲ رجوع کنید.) امروزه بیشتر فلوت‌ها از فلزات گران‌بهای مثل نقره، طلا و پلاتین ساخته می‌شوند، پس نه تنها به لحاظ صوتی بلکه از نظر بصری نیز بارز هستند؛ فلوت سازی زیبا و چشم‌نواز است.

## قمیش

فلوت، ابوا، کلارینت، باسون و ساکسوفون، خانواده‌ی سازهای بادی - چوبی را تشکیل می‌دهند. همان‌طور که انتظار می‌رود، اغلب سازهای بادی - چوبی در گذشته از چوب ساخته می‌شدند (بجز ساکسوفون که بیشتر از برنج ساخته می‌شود و سال‌ها پس از سایر سازهای بادی - چوبی ابداع شده است). صداهای گوناگونی که سازهای مختلف بادی - چوبی تولید می‌کنند، حاصل تفاوت در اندازه، شکل، جنس و نیز تفاوت در چگونگی تولید صداست.

برخلاف فلوت، ساکسوفون، کلارینت، ابوا و باسون، قمیش‌هایی مخصوص به خود دارند. قمیش‌ها، قطعات کوچک، نازک و انعطاف‌پذیری از جنس نی یا مواد مصنوعی

زنانه برای فر دائمی مو به کار می‌روند، استفاده کنید. همین‌طور کاغذ سیگارهای پیچیدنی می‌تواند رطوبت روی کلیدها را از میان ببرد و از چسبناک شدن بالشتک‌ها جلوگیری یا این مشکل را برطرف کند. دقت کنید که کاغذ سیگار چسب‌دار نباشد (در غیر این صورت این مشکل بر چسبناکی بالشتک‌ها خواهد افزود).

✓ **دستگاه ضبط صدا:** این گزینه اختیاری است اما به شما کمک می‌کند که نواختن خود را با گوش منتقد بشنوید و معلم خود شوید. درحالی‌که وقتی مشغول نوازندگی هستید، ممکن است چیزهای زیادی را نادیده بگیرید.

### گروه همراهی‌کننده‌ی (آکومپانیمن) مجازی

نرم‌افزار Smart Music یک برنامه‌ی آکومپانیمن رایانه‌ای و مجهز به مترونوم، تیونر و نمونه‌های از پیش‌ضبط‌شده‌ی بسیاری برای همراهی با فلوت‌نوازی است. می‌توانید تمرین‌های خود را در برابر میکروفون اجرا کنید و نرم‌افزار، کیفیت نوازندگی شما را ارزیابی خواهد کرد. همین‌طور می‌توانید اجرای خود را به همراه موسیقی آکومپانیمن

ضبط و آن را به صورت یک فایل صوتی ذخیره و برای خویشان و دوستان ای‌میل کنید. تنها کاری که این نرم‌افزار نمی‌تواند برای شما انجام دهد، شستن ظرف‌های شماست. بنابراین اگر قدری اهل فناوری هستید و مایلید در این زمینه هزینه کنید، پیشنهاد می‌کنم به وبگاه [www.smartmusic.com](http://www.smartmusic.com) نگاهی بیندازید.

## تمرین مداوم پایه‌های هنر جو را قوی می‌کند

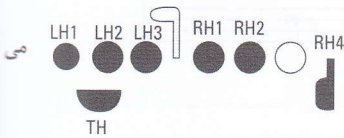
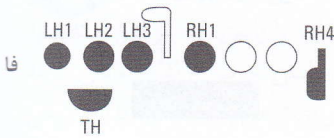
این یک حقیقت است: هیچ انسانی بی‌عیب و نقص نیست. خوب، در حقیقت هیچ‌کس کامل نیست. اگر این‌طور نبود، زندگی چقدر ملال‌انگیز می‌شد. اما برای پیش برد مهارت‌های فردی، تمرین بهترین راه ممکن است. نواختن بدون هدف و برنامه، شما را به هیچ‌جا نمی‌رساند. باید جلسات تمرین خود را هدفمند و آن را نتیجه‌بخش کنید.

تمرین نواختن یک ساز، کار چندان پیچیده‌ای نیست و به کسب مهارت در یک رشته‌ی ورزشی شبیه است. فقط در مقایسه با یک دونه یا ژیمناست، ماهیچه‌های کوچک‌تری را پرورش می‌دهید. بیشتر ورزشکارها برای تمرین به سالن‌های مخصوص می‌روند تا وسایل لازم را برای تمرکز روی کارشان در اختیار داشته باشند. شما هم مثل یک ورزشکار به فضای مختص تمرین موسیقی احتیاج دارید و یک چهارچوب زمانی مشخص نیاز دارید که مصون از عوامل بازدارنده و مزاحم باشد.

### بهره‌وری زمان

هنگامی‌که مشغول فراگیری مهارت‌های تازه هستید، هرگز چند کار را با هم انجام

نمونه‌ی صوتی ۶



شکل ۳-۸:  
نت‌های فا و می.

مطمئن شوید این نت‌ها بهتر از سی، لا و سل صدا می‌دهند (به مطلب قبل مراجعه کنید). اگر زیرتر صدا بدهند، شما نت‌های فا و می یک اکتاو بالاتر را نواخته‌اید و این بدان معناست که در این مرحله خیلی محکم‌تر از حد فوت کرده‌اید. جریان هوا را آرام‌تر و محل ورود آن را از طریق پایین آوردن فک کمی پایین بیاورید و در نتیجه به اکتاو پایین‌تر برسید.

همین‌طور که کلیدهای بیشتری را می‌فشارید و در عمل، طول لوله‌ی فلوت را افزایش می‌دهید، احساس می‌کنید صدای نت‌ها به‌سادگی در نمی‌آید و ممکن است متوجه وقفه‌ای میان بازدم خود و صدای نت شوید. مواجه شدن با چالش نت‌های مقاوم‌تر، موقعیتی است برای این که روی تنفس خود بیشتر تمرکز کنید. در صورت استفاده از نفس‌های ملایم و هموار، نت‌ها پایین‌تر می‌آیند و پاسخ بهتری دریافت خواهید کرد. همین‌طور که تجربه‌ی بیشتری در کنترل هوا و فلوت به‌دست می‌آورید، این پدیده هم به مرور زمان پیشرفت خواهد کرد.

تمرینی را که در شکل ۵-۸ آمده، انجام دهید. با استفاده از بازدم معمولی شروع به نواختن فا کنید و سپس بدون قطع هوا به آرامی به نت می بلغزید. بین نت‌ها نباید هیچ‌گونه فاصله‌ای باشد. همین‌طور که فا را می‌نوازید، RH2 را فشار دهید. این کار عملاً شما را به می هدایت می‌کند. (برای آشنایی بیشتر با نحوه‌ی نواختن لگاتو به فصل ۱۰ رجوع کنید) در قسمت بعدی تمرین، با نفس کشیدن بین نت‌های می و فا، آنها را از یکدیگر مجزا و برای هر یک جدا فوت کنید.

با نواختن ملودی شکل ۶-۸ از همه‌ی نت‌هایی که تا این لحظه فرا گرفته‌اید، استفاده



شکل ۵-۸:  
تمرین فا و می.

نمونه‌ی صوتی ۸۸

# Andante and Scherzo

for Flute and Piano

Louis Ganne

Andante (moderato)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante (moderato)'. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *mf*, *p*, *cresc.*, *p*, *dolcissimo*, *pp*, *f*, *f*, *p*, *rit.*, and *Tempo I*. There are also performance instructions like *dolce e espressivo*. The score concludes with a *Tempo I* section marked with *pp*, *pp*, and *mf*.

شکل ۱۱-۱۶:

قطعه‌ای از

Andante and

اثر Scherzo

لویی گان.