

فهرست

۶	دیباچه
۷	سخنی با عزیزان
۸	تاریخچه‌ی سازدهنی
۹	درباره‌ی بلوز
۱۰	راهنمای علامت
۱۱	نمودار گام‌های مازور
۱۳	طریقه‌ی دست گرفتن سازدهنی
۱۴	تمرین‌ها
۱۶	ریف‌ها
۱۸	تکنیک بندینگ Bending
تمرین‌ها، تکنیک‌ها و قطعات:	
۱۹	Sundrive blues
۲۰	Sad man blues
۲۱	No way out
۲۲	Down in NewOrleans
۲۳	Money in pocket
۲۴	IDon't come easy
۲۵	- برگشت از حالت بند به حالت طبیعی Tri-Blues
۲۶	Easy street
۲۷	Blue mood
۲۸	Cloudy skies

Shiraz-Beethoven.ir

..... Three is a crowd

۲۹	
۳۰	بندِ کامل
۳۱	The one hole harp solo
۳۲	Southside blues
۳۳	My blues (1)
۳۴	Old Joe Clark
۳۵	After midnight
۳۶	الگوهای ریف - Blues Riffs
۳۷	High time blues
۳۸	تکنیک - Wah – Wah
۴۱	Wah bash blues
۴۴	Detroit bound
۴۵	Raining Down
۴۸	Blues for Elmer
۴۹	Good time blues
۵۰	I can't keep from crying
۵۱	My blues (2)
۵۲	My blues (3)
۵۲	My blues (4)
۵۳	My blues (5)
۵۴	تکنیک head roll
۵۵	Rolling south



فلش رو به پایین: مَکِش



فلش رو به بالا: (دَمِش) فوت

tr

تریل: رفت و آمد بسیار سریع بین نت اصلی و نت بعدی (در اینجا بین سُل و لا)

④

شماره‌های داخل دایره نشانه‌ی اجرای تکنیک بِند نیم پرده‌ای و یا بِند کامل

W

اجرای تکنیک wah-wah

علامت 8 روی کلید سُل به معنای صداده‌ی یک اکتاو بالاتر

دو خط مورب روی دم نت نشانه‌ی تکنیک Head Roll می‌باشد.

آچیاکاتورا (پیشای کوتاه) در این کتاب برگشت از حالت بِند نیم پرده‌ای (نیم پرده‌ی دیاتونیک) به نت اصلی

۳۰. در این قطعه نیز اجرای بند کامل از سی به لا را خواهیم داشت.

Southside Blues

Don Baker

Ex.30

The musical score for "Southside Blues" (Example 30) is presented in 12/8 time with a key signature of one sharp. The score is divided into five staves. The first staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. The third staff begins with a dotted quarter note. The fourth staff begins with a dotted half note. The fifth staff begins with a dotted quarter note. Performance markings are included, such as downward and upward arrows with circled numbers (3, 4, 5, 6) indicating specific fingerings or techniques.