

(جلد اول)

آوا سازدهنی

بیست قطعه
برآ سازدهنی

- آموزش پانزده تکنیک مهم
- اجرای قطعاتی از آهنگسازان بزرگ
- معرفی اصطلاحات کاربردی موسیقی



علی معتمدی

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: معتمدی، علی، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور: آوای سازدهنی / علی معتمدی
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ج: جدول، پارتیسیون.
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۲۷-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: سازدهنی - آموزش
موضوع: سازدهنی - پارتیسیون
موضوع: سازدهنی - روش‌های نوازندگی - خودآموز
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ م/۷۱۹/۳/MT۶۸۲
رده بندی دیویی: ۷۸۸/۸۲
شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۷۱۴۷۰



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

arefmusic.sn

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

آوای سازدهنی (جلد اول)
بیست قطعه برای سازدهنی

علی معتمدی

نت‌نویسی: جعفر صالحی

نوبت چاپ: چهارم

سال انتشار: ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت (همراه با سی‌دی)

حق چاپ محفوظ است

Index

لیست آہنگھا

Name	Page
1 - Happy Birthday	11
2 - Silent Night	12
3 - Les rivages dela nuit	14
4 - Charade	16
5 - Caravansary	17
6 - Lulabye	18
7 - Mask	19
8 - Russian Nights	20
9 - Silk Road	21
10 - Fiddler on the Roof	22
11 - Doctor Zhivago	23
12 - Moscow Nights	24
14 - Thorne Birds Theme	26
15 - North Land	29
16 - Jingle Bells	31
17 - A Whiter Shade of Pale	32
18 - You Are My World	33
19 - Lachin	34
20 - My Way	35

ارزش زمانی نت‌ها:

ارزش زمانی نت‌ها را از روی شکل ظاهری آنها می‌توان متوجه شد.

● : (نت کامل - مبنا - گرد) ارزش زمانی نت گرد ۴ ضرب است.

♩ : ارزش زمانی نت سفید، نصف نت گرد، یعنی ۲ ضرب است.

♪ : ارزش زمانی نت سیاه، نصف نت سفید، یعنی ۱ ضرب است.

♫ : ارزش زمانی نت چنگ، نصف نت سیاه، یعنی ۱/۲ ضرب است.

♬ : ارزش زمانی نت دولاچنگ، نصف نت چنگ، یعنی ۱/۴ است.

نکته مهم ارزش‌های زمانی توضیح داده شده در بالا فقط در مورد کسر میزان‌هایی است که مخرج آنها ۴ است.

توجه

نقطه مقابل نت:

نقطه مقابل نت، نصف ارزش نت را به آن اضافه می‌کند.

بنابراین ارزش زمانی نت‌های نقطه‌دار عبارتند از:

$$● + ♩ = ۶ \text{ ضرب}$$

$$♩ + ♪ = ۳ \text{ ضرب}$$

$$♩ + ♫ = ۱/۵ \text{ ضرب}$$

$$♫ + ♬ = ۰/۷۵ \text{ ضرب}$$

سکوت‌ها:

به ازای هر کدام از ارزش‌های زمانی ذکر شده، سکوت نیز وجود دارد که به منظور جدا کردن صداها از یکدیگر

و یا ایجاد ضد ریتم به کار می‌روند. سکوت‌ها با علائم خاص خود نمایش داده می‌شوند که در زیر آورده شده است.



سکوت گرد

سکوت سفید

سکوت سیاه

سکوت چنگ

سکوت دولاچنگ

برای مثال در میزان‌های ۴/۴، اگر صورت کسر را جدا کنیم کسر ۱/۴ را خواهیم داشت. حال نت مینا یا گرد را با ارزش زمانی ۴ ضرب به یاد آورید. اگر ۱/۴ نت مینا را در نظر بگیرید به عدد ۱ می‌رسیم که معادل نت سیاه است.

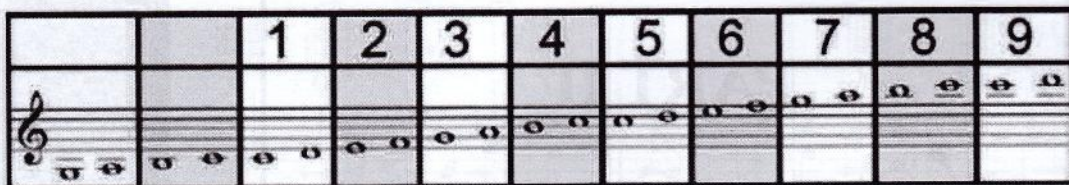
$$\text{معادل نت سیاه ۱ ضرب} = 4 \times \frac{1}{4}$$

برای مثال در میزان ۲/۲ اگر صورت کسر میزان را جدا کنیم به عدد ۱/۲ می‌رسیم، حالا اگر ۱/۲ نت مینا را در نظر بگیریم، به عدد ۲ می‌رسیم که معادل یک نت سفید است.

$$\text{معادل نت سفید ضرب ۲} = 2 \times \frac{1}{2}$$

در کسر میزان‌ها اعدادی که بر روی هم نوشته می‌شوند، در حقیقت عدد کسری نیستند و در کشورهای دیگر به صورت دو - چهار و یا دو - دو و یا چهار - چهار ... تلفظ می‌شوند. بنابراین توضیحات بالا صرفاً به جهت درک بهتر مطلب بیان شده است.

نکته مهم
توجه



Lesson.1

درس اول

Happy Birth Day

درس فوق در گام دوماژور نوشته شده است. برای توضیح راجع به گام دوماژور به بخش اصطلاحات در انتهای کتاب رجوع کنید. سرعت اجرای قطعه *Andante* و به معنای آرام و روان است. هنگام اجرای آهنگ فوق، سرعت اجرای ضربه پا همانند زمانی است که شما در حال قدم زدن هستید، در ضمن با توجه به اینکه در ابتدا آهنگ از اصطلاح *Dolce* به معنای شیرین و ملایم استفاده شده است، نوازنده باید حالت درونی خود را در هنگام نواختن به حالت فوق نزدیک کند. استفاده از دممش‌ها و مکش‌های نسبتاً آرام و وایبراتوهای نرم و کشیده می‌تواند در بیان حالت *Dolce*، مؤثر باشد. برای توضیحات بیشتر راجع به تکنیک وایراتو به بخش تکنیک‌ها در انتهای کتاب مراجعه کنید. علامت ☉ یا *Fermata* به معنای کشش نت به اندازه دلخواه است. بنابراین مطابق شکل در دو جای آهنگ نوازنده می‌تواند نت‌های سیاه نقطه‌دار را بیش از یک و نیم ضرب اجرا کند.

کلمه *rall* مخفف اصطلاح *rallentando* به معنای کاهش تدریجی سرعت اجرا است. نوازنده با دیدن علامت *rall* باید به تدریج سرعت را کاهش دهد و با دیدن علامت *Atempo* به سرعت اولیه بازگردد. در صورتیکه علامت *Atempo* وجود نداشته باشد، نوازنده باید همچنان ملودی را در سرعت کاهش یافته ادامه دهد.

Happy Birthday

CD Track: 1
AUDIO

Andante

The musical score for "Happy Birthday" is presented in a 2/4 time signature with an Andante tempo. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-11) includes guitar chord diagrams for C, G, G7, C, F, and Fm, along with fingerings (3, 4, 3, 4, 5, 3, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 5) and a fermata over the final note. The second system (measures 12-22) includes guitar chord diagrams for C, G, G7, C, F, and Fm, with fingerings (5, 3, 4, 3, 3, 5, 5, 3, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6) and a 'rall.' marking at the end. The third system (measures 23-24) includes a guitar chord diagram for C and fingerings (4, 5, 4) before ending with a double bar line.

Lesson.2

درس دوم

Silent Night

آهنگ فوق از ملودی‌های معروف و جذاب است، اصل قطعه در گام سل مازور است، ولی به دلیل اینکه در گام دوماژور روان تر و ساده تر اجرا می‌شود، نت مربوط به آن در گام دوماژور نوشته شده است. سرعت قطعه آرام و روان است. روی بعضی از نت‌های مکثی آهنگ فوق می‌توان از تکنیک بند استفاده کرد. توضیحات مربوط به تکنیک بند، در بخش تکنیک‌ها آورده شده است.

Silent night



Andante

The musical score for "Silent Night" is presented in 3/4 time with an Andante tempo. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, with chord diagrams for C, G, G7, C, and F. The second staff contains measures 9 through 18, with chord diagrams for C, G, G7, C, and G7. The third staff contains measure 19, with a chord diagram for C. Fingerings and bowing directions are indicated throughout the score.

Sound Of Harmonica

(Vol I)

20 Pieces For The Chromatic Harmonica



آوای ساز دهنی جلد یک شامل بیست قطعه پاپ کلاسیک میباشد. پانزده تکنیک مهم ساز دهنی کروماتیک و اصطلاحات و مفاهیم کلی موسیقی در این کتاب آموزش داده شده است. کتاب فوق به همراه سی دی صوتی میباشد تا هنرجویان به راحتی با تکنیک‌ها آشنا شوند.