

**Index**  
لیست آهنگ‌ها

Name	Page
- Happy birth day .....	11
- Silent night .....	12
- Lesrivages dela nuit .....	14
- Charade .....	16
Caravansary .....	17
- Lulabye .....	18
- Mask .....	19
- Russian nights .....	20
- Silk road .....	21
0 - Fiddler on the roof .....	22
1 - Doctor zhivago .....	23
2 - Moscow nights .....	24
3 - Thorne birds theme .....	26
4 - Mother .....	27
5 - North land .....	29
6 - Jingle bells .....	31
7 - A whiter shade of pale .....	32
8 - You are my world .....	33
9 - Lachin .....	34
20 - My way .....	35

**Shiraz-Beethoven.ir**

رزش زمانی نت‌ها:

رزش زمانی نت‌ها را از روی شکل ظاهری آنها می‌توان متوجه شد.

۱: (نت کامل - مبنا - گرد) ارزش زمانی نت گرد ۴ ضرب است.

۲: ارزش زمانی نت سفید، نصف نت گرد، یعنی ۲ ضرب است.

۳: ارزش زمانی نت سیاه، نصف نت سفید، یعنی ۱ ضرب است.

۴: ارزش زمانی نت چنگ، نصف نت سیاه، یعنی  $\frac{1}{2}$  ضرب است.

۵: ارزش زمانی نت دولا چنگ، نصف نت چنگ، یعنی  $\frac{1}{4}$  ضرب است.

**نکته مهم** ارزش‌های زمانی توضیح داده شده در بالا فقط در مورد کسر میزان‌هایی است که مخرج آنها ۴ است.

توجه

مقابل نت:

قطعه مقابل نت، نصف ارزش نت را به آن اضافه می‌کند.

تابایین ارزش زمانی نت‌های نقطه دار عبارتند از:

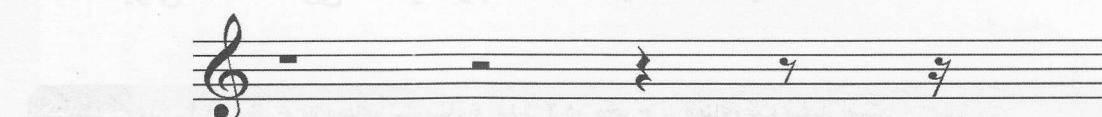
$$\textcircled{1} : 6 \text{ ضرب} = \textcircled{0} + \textcircled{0}$$

$$\textcircled{2} : 3 \text{ ضرب} = \textcircled{1} + \textcircled{1}$$

$$\textcircled{3} : \frac{1}{5} \text{ ضرب} = \textcircled{2} + \textcircled{2}$$

$$\textcircled{4} : \frac{1}{75} \text{ ضرب} = \textcircled{3} + \textcircled{3}$$

**Shiraz-Beethoven.ir**



سکوت دولا چنگ سکوت چنگ سکوت سیاه سکوت سفید سکوت گرد

چهارم  
lesson.4  
**Charade**

این آهنگ از ساخته‌های آهنگ‌ساز معروف هنری مانچینی است که قطعات معروف دیگری همچون *Pink panter* (که صورتی) را نیز او آهنگ‌سازی کرده است.

درس فوق در گام لامینور است که مینور نسبی گام دوماژور است. به همین دلیل است که این گام به لحاظ سرکلید، مشابه گام دوماژور است. یعنی هیچ کدام از دو گام فوق، علامت دیز در سرکلید ندارند. گام دیزور اولین گام مازور و گام لامینور، اولین گام مینور است و بقیه گام‌ها از دو گام ذکر شده ساخته می‌شوند. ترتیب اجرای قطعه *Adagio* است که معنای آن سنگین و باوقار است. *Adagio* به لحاظ سرعت اجرایی از *Andante* نیز سنگین‌تر و آرام‌تر است. به طور کلی *Adagio* قطعه‌ای است که با حرکتی سنگین، باوقار، موثر می‌باشد. استفاده از تکنیک بند و ویراتوی سنگین می‌تواند به احساسی تر شدن قطعه کمک کند.

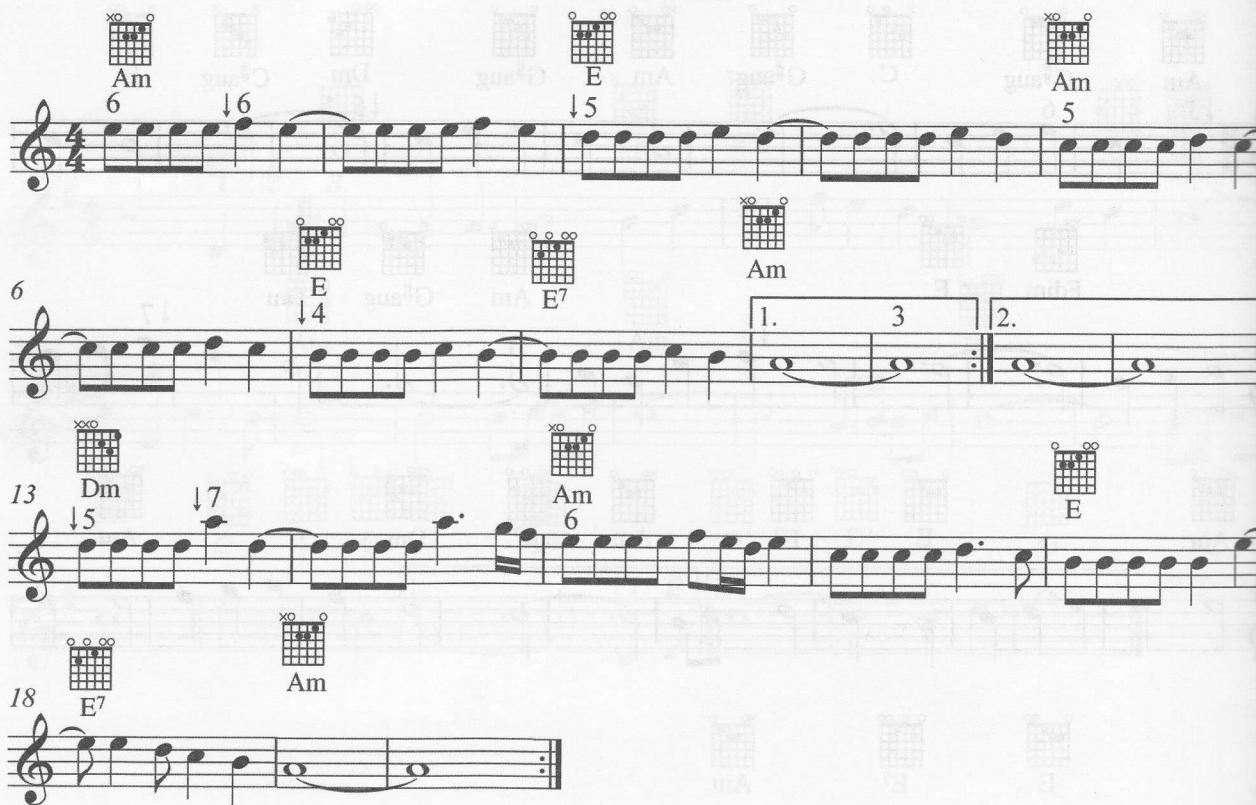
**Shiraz-Beethoven.ir**

**lesson.7**  
**Mask**

قطعه ماسک و نقاب یک آهنگ یونانی است که در گام لامینور اجرا شده است. این آهنگ نیز مانند Happy Birth day و Lullaby با سازدهنی دیاتونیک نیز قابل اجرا است. نکته جالب در مورد این آهنگ، ریتمیک ساده و جذاب خط ملودی است. ابتدا قطعه را ساده اجرا کرده و سپس با ویراتو و بند آن را تزیین کنید.

## Shiraz-Beethoven.ir

**Moderato**
 Track : 7



The sheet music consists of two staves of musical notation. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a repeating pattern of chords: Am (6th fret), E (5th fret), Am (5th fret), and E (4th fret). The bottom staff continues the pattern with Dm (15th fret) and E7 (7th fret). The music is divided into two sections: '1.' and '2.'. The first section ends with a repeat sign and a double bar line. The second section begins with a new measure. The notes are primarily eighth notes, and there are several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. Chord diagrams are provided above the staff for each chord change.

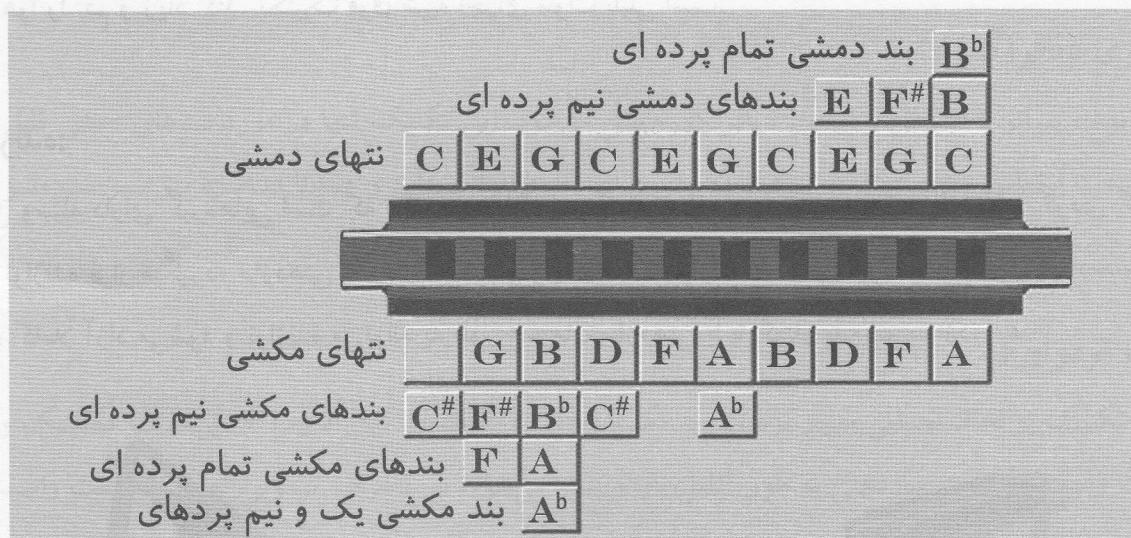
ممکن است که انجام این عمل مشکل باشد. زیرا شما باید زبان خود را به حالتی غیر معمول حرکت دهید که گز قبلاً آن را تجربه نکرده اید. اکنون یکی از راههایی که می‌تواند شما را برای رسیدن به این تکنیک کمک کردد، بررسی می‌کنیم.

آیا تا به حال به صورت وارونه (با مکش هوا) صوت زده‌اید؟

توجه کنید که شما زبان خود را در دهان به سمت عقب حرکت می‌دهید.

و با این کار گودال یا فضای بین زبان و سقف دهان خود را افزایش می‌دهید.

تصویر زیر نمایشگر تمام حالات اجرای تکنیک بند در سازدهنی گام دو مژوز است.



ابتدا باید تکنیک بند را روی نتهای مکشی از سوراخ ۸ به بعد تمرین کرد. برای هنرجویان نوآموز عمدتاً ای تکنیک بند روی سوراخ های ۱ تا ۸ کمی مشکل تر است. بنابراین هنگام پرداختن به تمرین فوق از راخهای میانی (سوراخهای ۸ تا ۱۳) استفاده کنید.

## Shiraz-Beethoven.ir

نیک وا -<sup>۱</sup>

تکنیک فوق با باز و بسته کردن دستان در پشت سازدهنی ایجاد می‌شود.

