

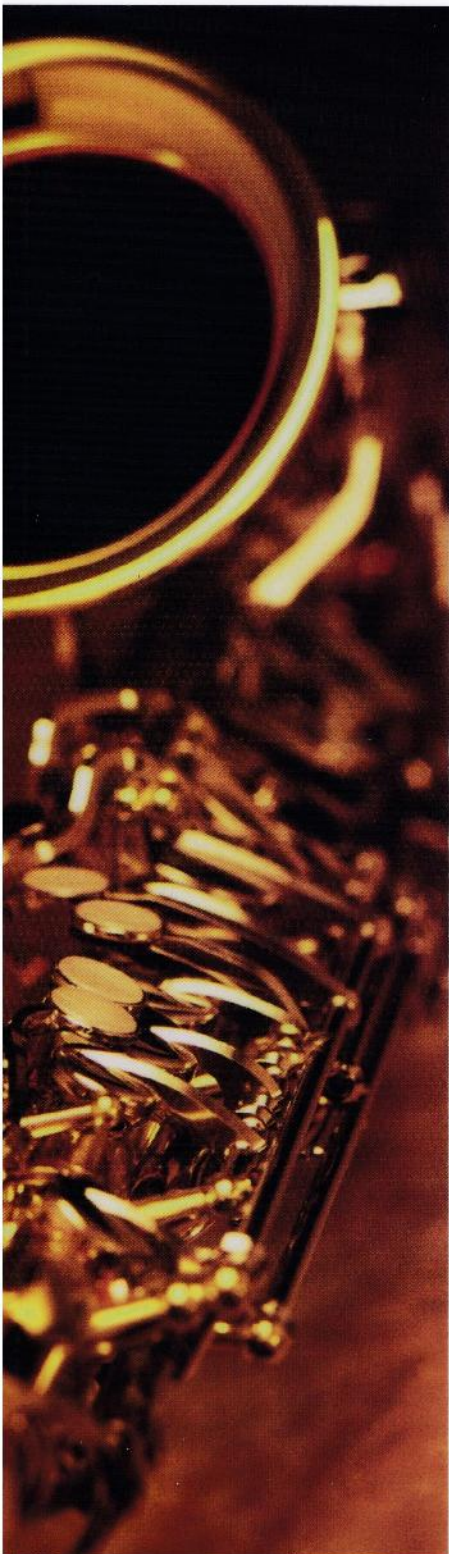
E♭ ALTO SAXOPHONE BOOK 1

آموزش ساکسوفون

جلد اول

Translator: Mohammad Sadegh Seraj

SAXOPHONE INSTRUCTION



**TIM LAUTZENHEISER
JOHN HIGGINS
CHARLES NENGHINI
PAUL LAVENDER
TOM C. RHODES
DON BIRSCHENK**

 **ROHAM
PUBLICATIONS**


بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

عنوان و نام بیدآور	: خودآموز ساکسفون / [تیم لاوزن هابزر... و دیگران]: ترجمه محمداصاق سراج.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳ -
مشخصات طاهری	: ج.: پارتیسیون: ۲۹×۲۲ سم.
شابک	: ج.۲: 978-600-5369-24-3 : ج.۱: 978-600-5369-27-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: فهرست نویسی براساس جلد دوم، ۱۳۹۲.
یادداشت	: عنوان اصلی: Essential elements 2000 : comprehensive band method,c2000.
موضوع	: موسیقی برای ساکسوفون -- پارتیسیون
موضوع	: ساکسوفون -- روش های نوآرندگی -- خودآموز
شناسه افروده	: لاوزن هابزر، تیم، ۱۹۴۷ - م
شناسه افروده	: Lautzenheiser, Tim
شناسه افروده	: سراج، محمداصاق، ۱۳۳۹ - ، مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ح/۹/۵۰۸ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۸/۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۹۴۷۴۱۵



انتشارات رُهام

خودآموز ساکسفون (جلد اول)

اثر: Tim Lautzenheiser

مترجم: محمد صادق سراج

ویراستار موسیقایی: پیمان براری

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ دوم: ۱۳۹۵

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۷-۴

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۵-۰

قیمت کتاب به همراه CD و DVD:

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روضمهر، کوپه - شاهلی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نبش وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ می باشد.

بعد از تمرین، Reed را باز کرده و درون کیف بگذارید.
قسمت های مختلف ساکسفون:

گام اول: با احتیاط قسمت انتهایی Reed را که نازک می باشد در دهان خود گذاشته و بطور کامل خیس کنید. اگر لازم است مقدار کمی از گریس مخصوص CORK (چوب پنبه ساز) را به گردنه CORK بمالید.
گام دوم: ساکسفون را از قسمت انتهایی بالای آن نگهداشته و درپوش را بردارید. با احتیاط پیچ گردن را شل کرده و گردن را به سمت بدن خود به پیچانید. مراقب باشید کلیدی کج نشود. حالا پیچ گردن را محکم کنید.

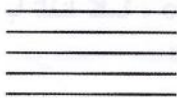
گام سوم: با دقت دهنی را طوری روی گردن ساز بپیچانید که حدوداً نیمی از CORK بدون پوشش باقی بماند. حالا Reed را درون دهنی قرار دهید.
گام چهارم: بند گردن را دور گردن خود انداخته و به قلاب پشت ساز وصل کنید. بلندی بند را طوری تنظیم کنید که دهنی براحتی در دهان شما قرار گیرد.



گام پنجم: شست دست راست خود را زیر تکیه گاه شست قرار دهید. شست دست چپ خود را به شکل آرپ روی تکیه گاه شست چپ بگذارید. انگشتان شما باید انحنای طبیعی داشته باشند. ساز را مطابق شکل چپ نگهدارید.

نت خوانی

Music Staff

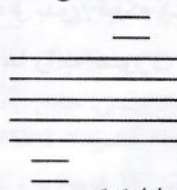


خطوط حامل

خطوط حامل دارای ۵ خط و ۴ فاصله می باشد که نت ها و سکوت ها رو یا بین این خطوط نوشته می شوند.

Identify and draw each of these symbols:

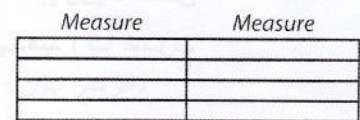
Ledger Lines



خطوط حامل کمکی

هرگاه نت ها از بالا و پائین خطوط حامل تجاوز کنند با استفاده از خطوطی کوچک و موازی با حامل نوشته می شوند.

Measures & Bar Lines



میزان و خط میزان

هر جمله موسیقی از نظر ضرب به قسمت های مساوی تقسیم می شود که هر یک از آن قسمت ها را میزان و به خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می کند خط میزان گفته می شود.

صدای کشیده



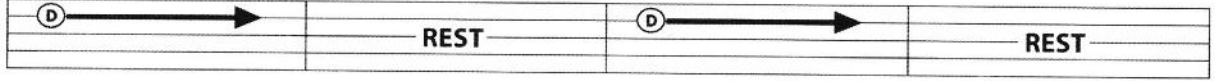
ابتدا از صداهای کشیده شروع می کنیم. صدا را بکشید تا معلم دستور توقف بدهد. صدای کشیده را تمرین کنید تا جاییکه بتوانید صدای درستی از ساز بیرون بیاورید.

1. THE FIRST NOTE

صدای کشیده تا معلم دستور توقف بدهد. سکوت

۱- اولین نت

D



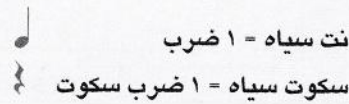
برای اجرای نت «د» انگشت های خود را مطابق شکل قرار دهید.

ضرب

ضرب، پالس موسیقی است و همانند ضربان قلب باید منظم باشد. شمارش با صدای بلند و پا زدن به ما کمک می کند تا نظم ضرب را حفظ کنیم. در هر ضرب، پا از بالا به پائین و با هر «و» پا از پائین به بالا بر می گردد. یک ضرب = 1 &

نت ها و سکوت ها

از جای قرار گرفتن نت ها، رو یا بین خطوط حامل - بالا و پائین بودن صدای آنها را تشخیص می دهیم. از شکل نت ها می فهمیم که چند ضرب باید آنها را بکشیم. علامت سکوت به ما نشان میدهد که چند ضرب باید سکوت کنیم.



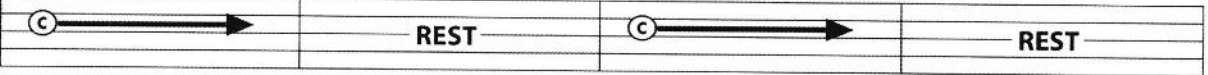
2. COUNT AND PLAY

۲- بشمارید و بنوازید

3. A NEW NOTE

یک نت جدید -۳ برای اجرای نت جدید به انگشت گذاری دقت کنید.

C



4. TWO'S A TEAM

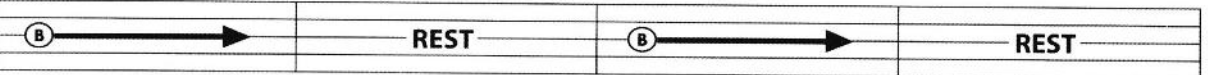
۴- تمرین دو نت متفاوت

5. HEADING DOWN

۵- کشش

هر نت جدید را با صدای کشیده تمرین کنید.

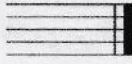
B



6. MOVING ON UP

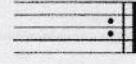
حرکت نت ها بسمت بالا

دولا خط



دولا خط ، پایان قطعه
را اعلام می کند.

علامت تکرار



بدون توقف، دوباره
از ابتدا نواخته شود.

7. THE LONG HAUL

A Double Bar

8. FOUR BY FOUR

Repeat Sign

Count & Tap: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

9. TOUCHDOWN

G

10. THE FAB FIVE

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

کلید سل محل نت سل را روی حامل نشان می دهد و بقیه نت ها نسبت به نت سل نام میگیرند.

کسر میزان تعداد ضرب داخل میزان ها را مشخص می کند. ۴ ضرب در هر میزان نت سیاه برابر یک ضرب

نام نت ها هر نت روی یکی از خطوط حامل یا بین آنها جا دارد. نام هر نت را کلید سل مشخص می کند.

THEORY

دیز : صدای نت را نیم پرده بالا می برد (زیر می شود).
بمل : صدای نت را نیم پرده پائین می آورد (بم می کند).
بکار : نت هایی که بوسیله # و b تغییر کرده اند به حالت طبیعی بر می گرداند.

11. READING THE NOTES

این تمرین را با شماره ۱۰ مقایسه کنید.

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

12. FIRST FLIGHT

13. ESSENTIAL ELEMENTS QUIZ

قبل از اجرا کردن، نام نت ها را بنویسید.

G A B

مروری بر نت ها

انگشت گذاری نت هایی را که یاد گرفته اید، مرور کنید. در ادامه خط پائین را بنوازید.



14. ROLLING ALONG

Go to the next line. /

دولا خط

نت سفید = ۲ ضرب 1 & 2 &

سکوت سفید = ۲ ضرب سکوت 1 & 2 &

15. RHYTHM RAP

علاوه بر شمارش و پازدن با دست نیز ضرب را دنبال کنید.

Clap

علامت تکرار

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

16. THE HALF COUNTS

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

17. HOT CROSS BUNS

دست و دهانه ساز خود در وضعیت درست باشد.

Breath Mark

علامت نفس گیری با علامت و نفس عمیق گرفته، سپس نت های کشیده را اجرا کنید.

18. GO TELL AUNT RHODIE

American Folk Song

دست ها را بهم بزنید

19. ESSENTIAL ELEMENTS QUIZ

با استفاده از نام نت ها و ریتم های نوشته شده، نت ها را روی خطوط حامل بنویسید.

C D C B C B A G A B C B C

