

PROGRESSIVE

Beginner

Trumpet

قدم به قدم

ترومپت

پیتر جلینگ

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انگلیسی
به زبان

سرشناسه: جلینگ، پیتر - Gelling, Peter / عنوان و نام پدیدآور: Progressive Beginner Trumpet / Peter Gelling / مشخصات نشر: تهران: نکيسا، ۱۳۹۷ = ۲۰۱۸ م. / مشخصات ظاهری: ۶۰ ص: مصور، جدول: ۲۲ × ۲۹ س.م. / شابم: ۱-۴۶-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: انگلیسی. / یادداشت: عنوان به فارسی: قدم به قدم ترومپت. / آوانویسی عنوان: پراگرسو... / موضوع: ترومپت -- روش‌های نوازندگی / موضوع: Trumpet -- Methods / موضوع: ترومپت -- آموزش / موضوع: Trumpet -- آموزش / موضوع: موسیقی برای ترومپت / موضوع: Trumpet / Music / موضوع: ترومپت -- آموزش و تمرین / موضوع: Trumpet -- Studies and exercises / رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ پ۸گ/MT۴۴۸ / رده‌بندی دیویی: ۷۸۸/۹۲۱۹۳ / شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۹۰۹۹۲



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisapub.com

نام کتاب: قدم به قدم ترومپت

نویسنده: پیتر جلینگ

ناشر: نکيسا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

قیمت کتاب بدون CD :

مراکز پخش:

تهران - مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

تهران - مرکز موسیقی درویش‌خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان - مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکيسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

CONTENTS

Introduction	Page 4
Using the CD	4

SECTION 1	Page 5
Instruments	6
Approach to Practice	6

LESSON 1	Page 7
Assembling the Trumpet	7
How to Hold the Trumpet	9
How to Read the Fingering Diagram	9
The Note C	10
How to Sound a Note	10
Tonguing	10

LESSON 2	Page 11
Tuning Your Trumpet to the CD	10
How to Read Music	12
The Four Four Time Signature	13
The Half Note	13
Breath Marks	14
The Half Rest	14
The Quarter Note, The Quarter Rest	15

LESSON 3	Page 16
The Note D	16
The Note E	18
The Whole Note, The Whole Rest	19

LESSON 4	Page 20
The Note F	20
The Three Four Time Signature	21
The Dotted Half Note	21
The Note G	22
The Lead-in	23
When the Saints go Marchin' in	23

LESSON 5	Page 24
The Common Time Signature	24
The Slur, Staccato	25
Austrian Waltz	26
The Tie	27
Breathing Technique	28
Posture	30

SECTION 2	Page 31
------------------------	----------------

LESSON 6	Page 32
The Eighth Note	32
12 Bar Blues	33

The Note A	34
The Note B	35

LESSON 7	36
The Note C (Above Middle C)	36
The William Tell Overture	36
The Dotted Quarter Note	37
The C Major Scale	38
The Octave	38
The Key of C Major	38
Lavender's Blue	38

LESSON 8	Page 40
The Note Low B	40
Minuet	40
First and Second Endings	41
The Note Low A	42

LESSON 9	Page 43
Flat Signs, The Note B Flat	43
Key Signatures	44
Ding Dong Merrily on High	44
The Note D on the Fourth Line	45

LESSON 10	Page 46
The Eighth Rest	46
The 1812 Overture	46
Syncopation	46
Swing Low Sweet Chariot	47
Jamaica Farewell	48

LESSON 11	Page 49
Sharp Signs, The Note F Sharp	49
Tone Development	50
The Natural Sign	51

LESSON 12	Page 52
The Note E Flat	52
The Blues Scale	53
Enharmonic Notes	53
Combining Scales	54

LESSON 13	Page 55
The Triplet	55
Swing Rhythms	56
St James Infirmary	57
Roll and Tumble Blues	58

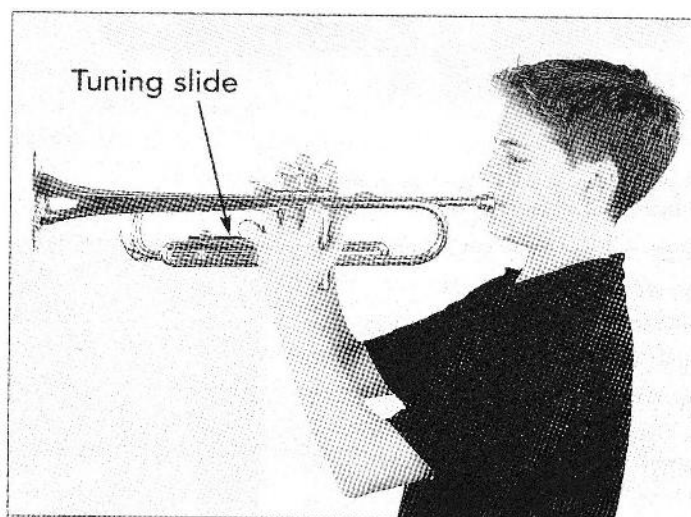
Transposing Chart	59
Trumpet Fingerings Index	60

LESSON ONE

HOW TO HOLD THE TRUMPET

The left hand is used to hold the weight of the trumpet or cornet. Place your third or fourth finger through the ring on the tuning slide and hold the trumpet with your left hand.

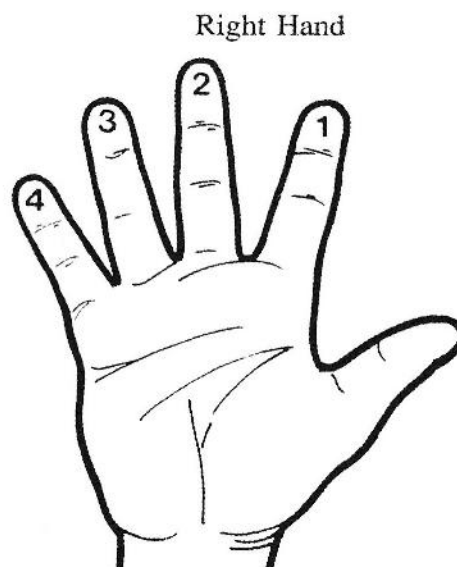
The right hand is used to operate the valves which create the various notes, and to keep the instrument steady while you are playing it. There is a hook for your right hand fourth finger.



FINGERING NUMBERS

The first three fingers of the right hand are used to play notes by pressing down the valves. The numbers on the illustration opposite correspond to the numbers used in the fingering diagrams throughout the book.

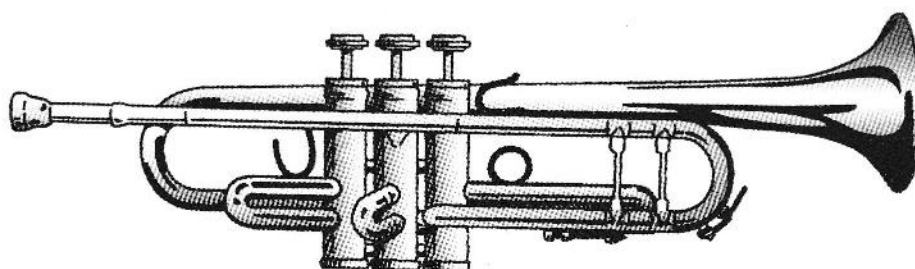
A black valve on the diagram indicates that it is pressed down with the finger shown by the number above it. Any valve not colored black is not pressed down. When a valve is not being used, the appropriate finger should still touch the valve lightly ready to press it down when necessary.



FINGERING DIAGRAM

THE NOTE C

The note C is played without any of the valves pressed down.



HOW TO SOUND A NOTE

Close your mouth and blow out through your lips, making a buzzing sound as you do so. Hold the mouthpiece against your lips so that the centre area of your lips is against the cup of the mouthpiece. Take a deep breath from your diaphragm and blow into the trumpet, making the buzzing sound with your lips at the same time. You may find that it is possible to make several different notes. Practice playing the lowest note, which is a C note.



Side view showing lower lip

TONGUING

To control the beginning and end of a note, a technique known as **tonguing** is used. Without the trumpet, whisper the sound 'taa'. Notice that your **tongue** starts at the back of your **top teeth**, and you make the 'taa' sound by quickly withdrawing it, and letting a stream of air begin from your outgoing breath.

Now place the mouthpiece against your lips. Let your **tongue** remain lightly **between your lips**, closing off the stream of air, as you build up pressure in your mouth. Quickly release your tongue, and the note will start, definitely and crisply. To stop the note, simply put your tongue back against your lips. The note will stop immediately, and your tongue will be in position to start the next note. With the trumpet against your lips, try the 'taa' sound on the note C. Practice until you can easily play C every time you try. This may take a while, so don't get frustrated if you can't do it consistently at first. Practice for **short** periods at a time and it will get easier as your lips and facial muscles develop.

LESSON SIX

THE EIGHTH NOTE

This is an **eighth note**. It lasts for half a count. There are eight eighth notes in one bar of $\frac{4}{4}$ time.

Count: 1

Two eighth notes joined together.

Beam

When eighth notes are joined together the tails are replaced by one beam.

Count: 1 +

Four eighth notes joined together.

Count: 1 + 2 +



30 How to Count Eighth Notes

Written Say

1 1 + and 2 2 + and 3 3 + and 4 4 + and

When you begin playing songs containing eighth notes, take them slowly at first until you gain control of all the notes. Once you are comfortable with the whole tune, gradually increase the tempo until you can play along with the CD. Since there are more notes now, you may need to breathe every two bars at first. You do not have to wait for a breath mark to breathe. Most sheet music does not contain breath marks so it is up to you to decide the best place to breathe. Notice the use of ties which occur on the last eighth note of each group in the following example. Remember to count to yourself as you play.



31

B \flat F 7 B \flat Cm E \flat F

B \flat F 7 Gm B \flat Cm B \flat F 7 B \flat F 7 B \flat

12 BAR BLUES

12 Bar Blues is a pattern of chords which repeats every 12 bars. There are hundreds of well known songs based on this chord progression, i.e., they contain basically the same chords in the same order. 12 bar Blues is one of the most common progressions in Blues, Jazz and Rock. Every trumpet player will be regularly asked to play a 12 bar Blues. In fact it is very likely to be the first progression used at any jam session. Here are some examples.



32

Remember to keep counting where rests occur in the music.

B \flat

Count: 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

E \flat **B \flat**

1 + 2 + 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

F **E \flat** **B \flat** **F**

1 + 2 + 3 4 1 + 2 + 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4



33

F

Count: 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

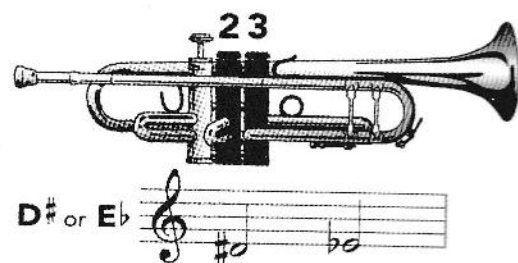
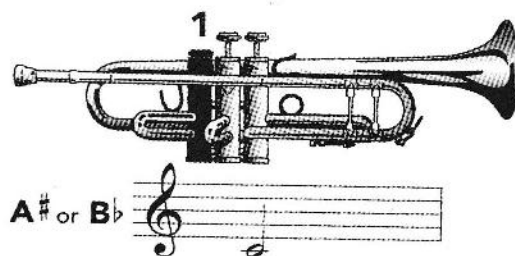
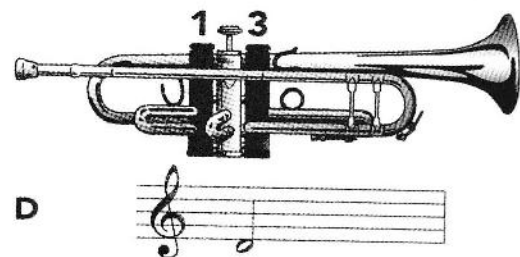
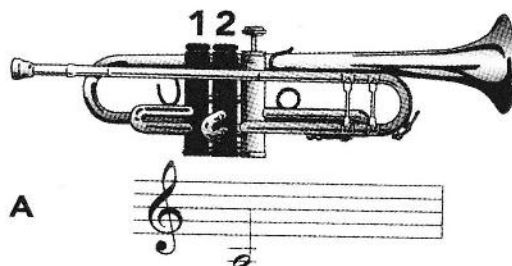
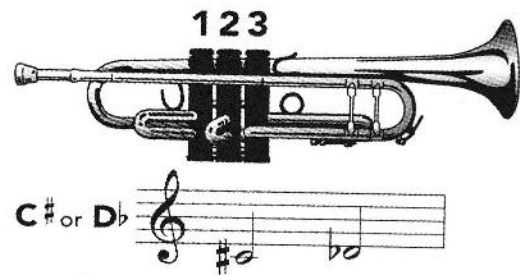
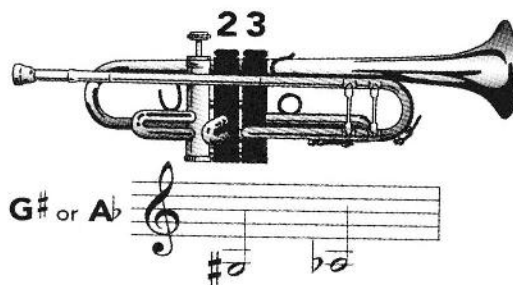
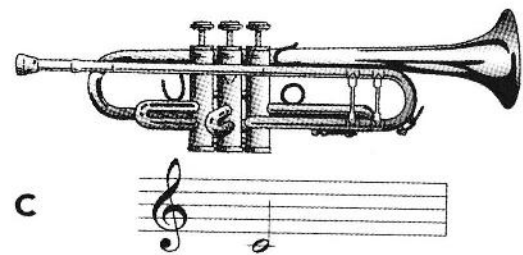
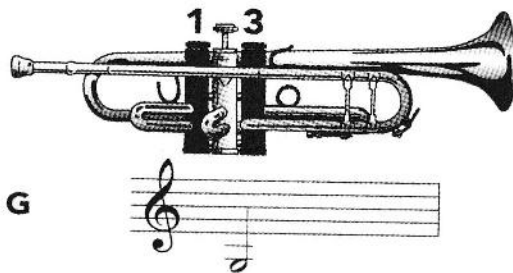
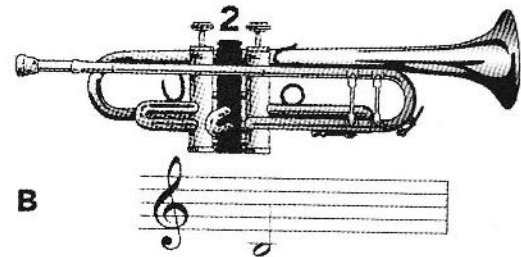
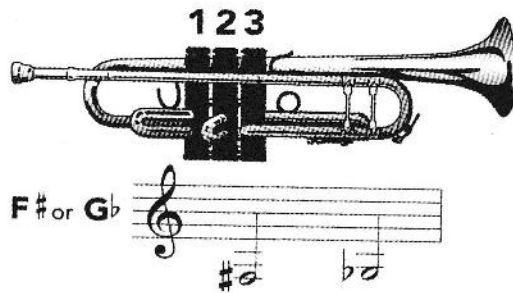
B \flat **F**

1 + 2 + 3 4 1 2 3 4 1 + 3 + 3 4 1 2 3 4

C **B \flat** **F** **C**

1 + 2 + 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

INDEX OF FINGERINGS



گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد دوم)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

درس‌هایی از دیوید راسل

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

بیر (شوریت مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگریکیینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکترونیک (به زبان انگلیسی)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه یا دیگشتری آکورد)

دفتر نت



مرکز موسیقی بت‌هه‌ه شیراز



نشرنگیسا

همراه با دانلود فایل صوتی

۷۰۰۰۰ تومان

