

ای مطرب مهتاب رو!  
آن چه شنیدی بگو!

مولوی

### دیباچه

و هیچ صدایی نیست جز صدای ستایش و تسبیح، چه از اتفاق سرپنجه و پوست، چه از حلق پرستو که موسیقی، ناله دوری و دلبریست، شکوای غریبی و بریدگی و همچنان که آب حیات در ظلمات است، خلوص تنهایی و صفات سکوت در غوغای اصوات است. آن که می‌نوازد، باید که همه نیروهای جهانیش را پشت انگشتانش جمع کند، که ساز گرسنه‌ترین است، که دهانیست باز، در آشیانه‌ای و آن که می‌نوازد، تا از خود نبرد و به کام‌ساز نشود، ساز به کامش نشود. یعنی آن که می‌نوازند، باید که تمام خودش را در ندایی یک جا کند و آن ندا را به ساز ببخشد، هر نوای ساز، پژواک ندای نوازنده است و هرچه این ندا سرشارتر، آن نوا غنی‌تر و هرچه نوازنده از خود کنده‌تر و بخشنده‌تر، نوای سازش پرنده‌تر!

## یاداشت مولف

هر نوازنده‌ای به این دلیل دست به ساز می‌برد که نوایی از روح خود بسازد و صدای خود را از ساز بشنود. من نیز در طول این سال‌ها خود را در موسیقی تجربه کرده‌ام و صدای خود را در ساز تنبک پی گرفته‌ام. این مجموعه قطعات حاصل پیگیری‌هاست، قطعات شخصی خود را مکتوب کرده‌ام تا حس نوازندگی و لحظه اتفاق و درک موسیقایی را حفظ کنم و بتوانم خود را نزد دیگران و با ضرباهنگ نوها بیان کنم. امیدوارم این کتاب، «مقبول طبع افراد صاحب نظر شود»!

www.shiraz-beethoven.ir

The image displays eight staves of musical notation for guitar, each containing rhythmic exercises. The first staff is marked with a treble clef and a 6/8 time signature. The exercises consist of eighth-note patterns with various accents and fingerings. The patterns are as follows:

- Staff 1:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 2:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 3:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 4:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 5:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 6:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 7:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$
- Staff 8:  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$  |  $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$   $\hat{\vee}$

6/8

# قطعه شماره هفت

2/4 *f* 2 2 2

gliss. *p f* 3 3

*f* 2 2 2 gliss. *p*

*f* 2 2 2

gliss. *p f* 3 3 2 3 2 3 3 2 3 3 2

gliss. *p*

*f* 2

gliss. *f* 3 3