

قطعااز استاد جهانگیر



تهیه و تنظیم: محمود رفیعیان اصفهانی

سرشناسه : ملک، جهانگیر، ۱۳۱۱ - ۱۳۸۱.

عنوان و نام پدیدآور : قطعاتی از استاد جهانگیر ملک / تهیه و تنظیم محمود رفیعیان اصفهانی.

مشخصات نشر : اصفهان : کیاراد، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری : ۵۲ س. : مصور.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۹۰-۳۸-۰

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : موسیقی برای تنبک - پارتیسیون

شناسه افزوده : رفیعیان اصفهانی، محمود، ۱۳۵۶

رده بندی کنگره : MT ۷۲۵ / الف م ۶ م ۸ ۱۳۹۱

رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی : ۳۰۲۸۵۶۰

قطعاتی از استاد جهانگیر ملک

□ پدید آورنده: محمود رفیعیان اصفهانی

□ طراحی جلد: امیرمسعود حلاج

□ لیتوگرافی: سروش

□ چاپ: نقش جهان

□ صحافی: سپاهان

□ نوبت چاپ اول: بهار ۱۳۹۲

□ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

□ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۹۰-۳۸-۰

محفوظ است.



اصفهان، خیابان استانداری، ابتدای سعدی،

ساختمان مرکزی حوزه هنری استان اصفهان

تلفن: ۲۲۲۰۰۵۶ - ۲۲۲۰۲۵۳ (۰۳۱۱)

نمابر: ۲۲۲۰۳۷۲ (۰۳۱۱)

www.artesfahan.ir

فهرست

نشانه‌ها ۵

نت نگاری سه خطی

قطعه‌ی یک $(\frac{2}{4})$ ۸

قطعه‌ی دو $(\frac{4}{4})$ ۱۱

قطعه‌ی سه $(\frac{6}{4})$ ۱۷

قطعه‌ی چهار $(\frac{6}{8})$ ۲۲

قطعه‌ی پنج $(\frac{6}{16})$ ۲۶

نت نگاری یک خطی

قطعه‌ی یک $(\frac{2}{4})$ ۲۸

قطعه‌ی دو $(\frac{4}{4})$ ۳۱

قطعه‌ی سه $(\frac{6}{4})$ ۳۷

قطعه‌ی چهار $(\frac{6}{8})$ ۴۲

قطعه‌ی پنج $(\frac{6}{16})$ ۴۶

گفت‌وگویی کوتاه با استاد جهانگیر ملک ۴۷

قطعه‌ی یک

♩ = 62



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score includes repeat signs (double slashes) and a first ending bracket labeled 'گرفته ۸' (L 8). The second ending bracket is also labeled 'گرفته ۸'. The tempo is marked as ♩ = 62.

نقطه دو

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with notes, slurs, and triplet markings (3). A double bar line with repeat dots follows. The second staff starts with a repeat sign and continues with notes and slurs. The third staff includes notes, slurs, and triplet markings. The fourth staff features notes, slurs, and a triplet marking. The fifth staff contains notes, slurs, and a triplet marking. The sixth staff has notes, slurs, and triplet markings, with a bracketed section of six notes labeled '6'. The seventh staff is separated from the previous one by a dashed line and contains notes, slurs, and triplet markings. The eighth staff continues with notes, slurs, and triplet markings. The ninth staff includes notes, slurs, and triplet markings. The tenth staff concludes the piece with notes and slurs.

Musical score for 'قطعه‌ی یک' (Part 1). The score consists of three staves. The first staff contains four measures with eighth notes and triplets. The second staff contains two measures with sixteenth notes, triplets, and sixteenth-note groups of six, followed by two measures with eighth notes and triplets. The third staff contains three measures with eighth notes and triplets. The piece ends with a double bar line.



نشر کیاراد



خوزه حسینی اشکان اصفهانی

