

ضرر فرهنگ

موزنتز

تألیف

به شیوه معاصر

(جلد اول)

داریوش چاوشی



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهورت شیراز

سرشناسه : چاووشی، داریوش، ۱۳۵۷-

عنوان و نام پدیدآور : ضرب‌آهنگ / آموزش تنبک به شیوه معاصر / داریوش چاووشی.

مشخصات نشر : تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۱۴۸ص: ۲۲×۲۹س.م.

شابک : 979-080-263318-6

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

عنوان دیگر : آموزش تنبک به شیوه معاصر

موضوع : تنبک -- روش های نوازندگی

موضوع : Zarb -- Methods


رده بندی کنگره : MT۷۲۵


رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی : ۷۲۷۳۲۱۳



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

ضرب‌آهنگ

آموزش تنبک به شیوه معاصر

تألیف : داریوش چاووشی

سال انتشار : ۱۳۹۹

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

نوبت اول



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ریز (ترموله)

عملِ وارد کردنِ ضرباتِ پیایی با نِسِرِ دستِ پایین و بالا را ریز ۹ انگشتی می نامیم که با این علامت ۸۷ مشخص می شود.

عملِ وارد کردنِ ضرباتِ پیایی با بک و بشکنِ دستِ بالا را ریز ۲ انگشتی می نامیم که با این علامت ۸۸ مشخص می شود.

عملِ وارد کردنِ ضرباتِ پیایی با بکِ دستِ پایین و بالا در کناره ی تنبک را ریزِ بک می نامیم که با این علامت ۸۷ نشانه گذاری می شود، همین ریز را اگر در ناحیه ی نزدیک به مرکزِ پوست اجرا کنیم با این علامت ۸۷⁺ نشانه گذاری می شود.

عملِ وارد کردنِ ضرباتِ پیایی با یک بشکن از دستِ پایین و یک بشکن از دستِ بالا را ریزِ بشکن می نامیم که با این علامت ۸۷^o مشخص می شود.

عملِ وارد کردنِ ضرباتِ پیایی با ثَمِ دستِ پایین و بالا را ریزِ ثَم می نامیم که با این علامت ۹۲ مشخص می شود.

*تعدادِ ضرباتِ ریز بستگی به تعدادِ خطوطِ مورّبِ روی نت دارد که در صفحات بعدی قرارداد مربوط تعدادِ هر نت را مشخص می کنیم.



۸



۹



۱۰



۱۱



۱۲



۱۳



۱۴



۱۵



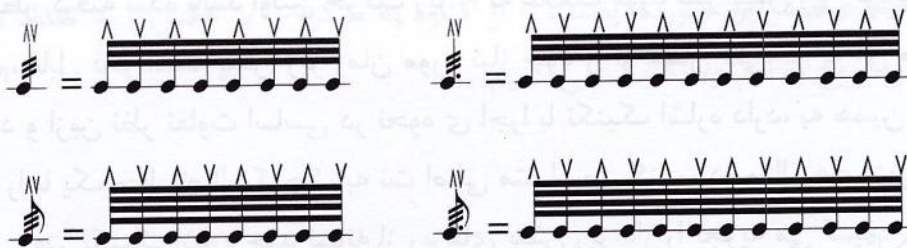
انواع ریز (از نظر تعداد ضربات)

۱) ریز با ضربات محدود

همانطور که قبلاً توضیح دادیم ریز از اجرای ضربات پیاپی با دست پایین و بالا با سرعت و تناسب یکسان بین ضربات ساخته می شود، برای اجرای ریز با ضربات محدود قرار داد خاصی در نظر گرفته ایم، بدین صورت که از این علامت $\#$ برای نشان دادن یک ریز ۴ ضربه ای استفاده می کنیم، در واقع این علامت $\#$ بر روی هر نتی قرار بگیرد آن نت را به دو نت کوچکتر تقسیم می کند، در صورتی که این علامت $\#$ بر روی یک نت نقطه دار قرار بگیرد طبیعتاً ریز ۶ ضربه ای اجرا می شود، انواع ریز با دو خط مورب به این صورت مورد نظر است:



همچنین برای نشان دادن ریز ۸ یا ۱۲ ضربه ای از این علامت $\#$ استفاده می کنیم، در واقع این علامت $\#$ روی هر نتی که قرار بگیرد آن نت را به سه نت کوچکتر تقسیم کرده، انواع ریز با علامت سه خط مورب به صورت زیر است:



۲) ریز با ضربات نامحدود

برای اجرای این نوع از ریز تعداد ضربات به عواملی مانند کشش نت، سرعت اجرای ریتم، نوع ریز و سلیقه و تشخیص حسی نوازنده بستگی دارد، در واقع تعداد ضربات آزاد است، برای نشان دادن این نوع از ریز از این علامت $\#$ یا $\#$ یا $\#$ استفاده می کنیم.

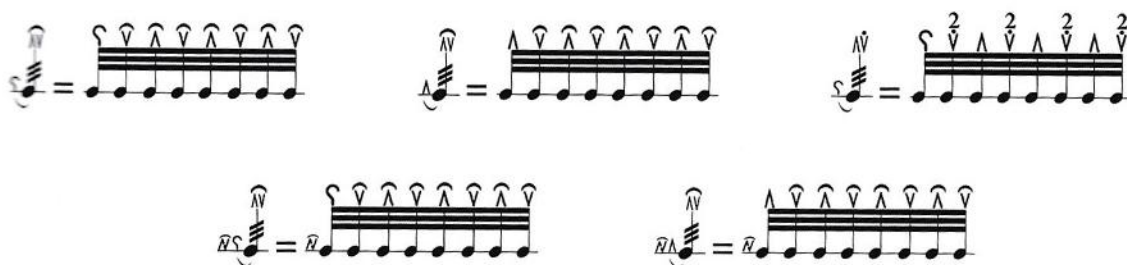
اشاره

نوشتن این علامت $\overset{\wedge}{\vee}$ قبل از یک نت به معنی این است که حرکات \wedge و \vee را به سرعت به نحوی اجرا کنیم که نت اصلی دقیقاً سرِ ضرب اجرا شود، در واقع تکنیک اشاره (آچیاکاتورا) زمان مورد نیاز خود را از باقیمانده نت قبل از خود می‌گیرد و خود را به نت بعد متصل می‌کند، تکنیک اشاره را همیشه سمت چپ یک نت اصلی می‌نویسیم، همچنین محدودیت خاصی برای تعداد ضربات تکنیک اشاره یا یک نوع خاص از تکنیک برای اجرای اشاره وجود ندارد و از هر تکنیکی با هر تعدادی می‌توانیم برای اجرای اشاره استفاده کنیم، قابل ذکر است که در اجرای تکنیک اشاره لحن اجرای تکنیک اشاره معمولاً کمی لطیف‌تر از نت اصلی است و خیلی با سرعت اجرا می‌شود تا زمان زیادی را به خود اختصاص ندهد، مدل‌های دیگر تکنیک اشاره به شرح زیر می‌باشد:



پیش ریز

یکی از تکنیک رایج در تنبک نوازی پیش ریز است، همانطور که از اسم تکنیک مشخص است قبل از تکنیک ریز اجرا می‌شود، اجرای این تکنیک بدین صورت است که اگر یک تکنیک برای پیش ریز در نظر گرفته شده باشد اولین حرکت ریز را به علامت مورد نظر پیش ریز جایگزین و اجرا می‌کنیم، قابل ذکر است پیش ریز زمان مورد نیاز خود را از همان نتی که به آن متصل است می‌گیرد و ازین نظر تفاوت اساسی در نحوه اجرای این تکنیک اشاره دارد، به همین دلیل تکنیک پیش را با یک خط اتصال کوچک به نت اصلی متصل می‌کنیم، در مثال‌های زیر برای درک و تحلیل بهتر تکنیک اشاره چند نمونه از ریزهای پیش ریز دار را تجزیه می‌کنیم:



گلیساندو

در تعاریف جهانی اصطلاحات موسیقی گلیساندو به معنی امتداد پیدا کردن صدا از یک نت به سمت نت های بالاتر یا پایین تر است، در تنبک نوازی این اصطلاح به معنی اجرای یک تکنیک از کناره ی پوست به سمت مرکز یا بر عکس (از مرکز به کناره) است، تکنیک گلیساندو بیشتر بر روی ریز بک این تفاوت زیر و بمی را به ما القا می کند، البته اجرای گلیساندو با حرکات سریع و ممتد با یک دست هم دارای کاربرد مخصوص به خود است، علامت اختصاری این تکنیک g است.

به معنی حرکت از کناره ی پوست به مرکز پوست.

به معنی حرکت از مرکز پوست به سمت کناره.

در این صورت پوست را از کناره به مرکز (یا بر عکس) به تعداد نت ها تقسیم کرده و شروع به اجرای تکنیک می کنیم.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



Zarbahang

Contemporary Style Tonbak Training

 DariushChavoshi



Aref Music Publications

No. 3. Mahmoudi St., Jomhuri Ave., Tehran, Iran

Postal code: 1143963314

Fax +9821 33914314 Tel: +9821 33976430, 33976431

www.aref.ir

1st Volume