

قطعه از آلبوم حقیقت سیاه
از محمد طرقت

فرفرف
نوازل



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه:	طریقت، محمد، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور:	دف نوازان / اثر محمد طریقت.
مشخصات نشر:	تهران: محمد طریقت، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری:	۱۳۸ ص. پارتیسیون ۲۲*۲۹ س م.
شابک:	۹۷۸-۰-۶۹۸۵۰-۱۹۸-۹
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا
موضوع:	موسیقی برای دف-- پارتیسیون
موضوع:	Daph music--Scores and parts
رده بندی کنگره:	MT/ ۷۲۵ / ۵۷ ط ۳۷ ۱۳۹۵
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی:	۴۴۷۷۶۹۴

دف نوازان

اثر: محمد طریقت
ناشر: مولف
نت نویسی، صفحه آرایی: نیما جداری سیفی
خوشنویس: استاد اسرافیل شیرچی
طرح روی جلد: سپیده جان پناه، الهه احمدپور
چاپ یکم: ۱۳۹۵
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۰-۶۹۸۵۰-۱۹۸-۹
تمام حقوق مادی و معنوی این اثر برای آقای محمد طریقت محفوظ است.

مرکز موسیقی پتهوون
شیراز
تلفن: ۰۷۱-۳۱۶۳۱۲۲۲
پست الکترونیک: ptehon@shirazu.ac.ir
WWW.PTEHON.COM

$\text{♩} = 80$

Daf I

Daf II

Daf III

Daf IV

5

I.

II.

III.

IV.

9

Musical score for measures 9-12, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble clefs and a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. Staves I and II are mostly rests. Staves III and IV contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

13

Musical score for measures 13-16, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble clefs and a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. Staves I and II contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Staves III and IV contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The number '6' is written below the notes in measures 13 and 14.



17

I. II. III. IV.

20

I. II. III. IV.

23

I. II. III. IV.

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. It features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II have a treble clef and a common time signature. Staves III and IV have a bass clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

26

I. II. III. IV.

Detailed description: This system contains measures 26, 27, 28, and 29. It features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II have a treble clef and a common time signature. Staves III and IV have a bass clef and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A fermata is present over the final measure of the system (measure 29) on all staves. A small number '6' is written below the staff in measure 29.





30

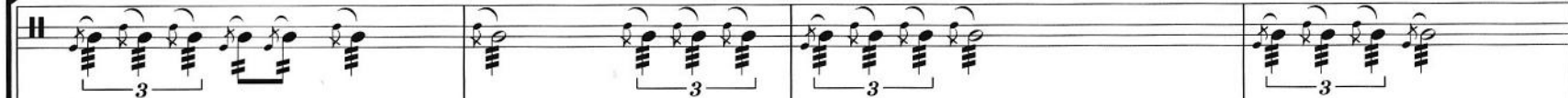
I. 


II. 

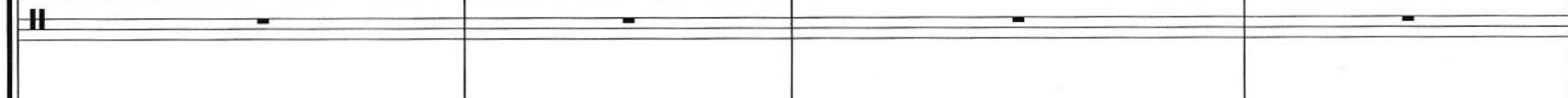
III. 

IV. 

34

I. 

II. 

III. 

IV. 

بشر در طول تاریخ همواره در جستجوی علت‌ها و در نتیجه اثبات
عقایدش بوده است؛ این حس کنجکاوی انسان را به موجودی
جستجوگر تبدیل نموده تا جایی که پا فراتر گذاشته و وارد دنیایی
دیگر شده دنیایی که در آن ...