

بنام خدا

مقدمه

دیرگاهی است نور خورشید فروزان طبع و نشر و در پی آن آموختن، کم فروغ شده است و انتشارات در حوزه موسیقی بطور خاص، همپای ادبیات و علوم ره نمی‌پیماید و به قول سهراب "پای در قیر شب دارد"، اما از اقبال من و لطف هنر دوستان بود که پس از انتشار کتاب چهارده قطعه تنبک نوازی در سال ۱۳۸۹، به توصیه اساتید و یاران موسیقی اقدام به تدارک و تدوین مجموعه‌ای برای دوره مقدماتی و متوسطه نمودم.

در این راستا کوشش کردم تا شیوه طراحی را ابتدا براساس ریتم نوازی و سپس بر اصول تکنیکی پایه‌گذاری کنم و به همین دلیل ریتم جذاب و همه پسند شش هشتم را انتخاب نمودم. نوآموزان بعد از آشنائی با تئوری نت‌ها می‌توانند با استفاده از آموزش‌های کتاب و کسب مهارت لازم، ریتم‌ها را در سرعت $120 = \text{♩}$ اجرا کنند. از آنجا که ریتم‌ها به صورت بداهه نواخته شده و سپس نت‌نویسی گردیده است و درحقیقت طبقه‌بندی یک صد درس حاضر بر اساس ریتم‌ها با تیمپوی ۱۲۰ بوده و مبتنی بر نت‌نویسی آنها نیست، لذا هنرجو قادر خواهد بود با تغییر توالی دروس طبق خواست و سلیقه خود، موفق به ساخت قطعات بی‌شماری گردیده و خلاقیت خود را شکوفا نماید.


سیاه مشق پیش‌رو، حاصل سال‌ها تمرین و تدریس بنده از آثار بزرگانی چون آقای بهمن رجبی و زنده یادان حسین تهرانی، ناصر فرهنگ و نیز در محضر استاد گرانمایه مجید مطاع و شادروان رسول شفاهی بوده است. شایان ذکر است که تمام تکنیک‌های اجرائی در کتاب "چهارده قطعه تنبک نوازی" معرفی گردیده است. جا دارد از دوستان گرانقدرم آقایان احمد انصاری‌پور، جعفر قاضی‌عسگر، محسن طاهرزاده، مهران اعظمی کیا، محسن خانبانی و فرهاد ربیعی که مرا در ایفای این وظیفه یاری کردند قدردانی نمایم.

با تعظیم و عشق بی پایان به هنر
شهریار بلوچستانی - پاییز ۱۳۹۴

Musical score for a piece titled "7 Shiraz-Beethoven.ir". The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features eighth and sixteenth notes, with various articulations and fingerings indicated above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and articulations. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.


26

Λ V Λ V Λ V Λ V) V² Λ V Λ V Λ V) V Λ V Λ V




A musical staff with a treble clef and a repeat sign. It contains a sequence of eighth notes. Above the notes are fingering symbols: Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V, Λ, V, Λ, V.

) V² V³) V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V) V²




A musical staff with a treble clef. It contains a sequence of eighth notes. Above the notes are fingering symbols: a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then V with a '3' above it, followed by a closing parenthesis, then V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V with a '2' above it.

Λ V Λ V Λ V) V Λ V Λ V Λ V Λ V² V³) V Λ V Λ V



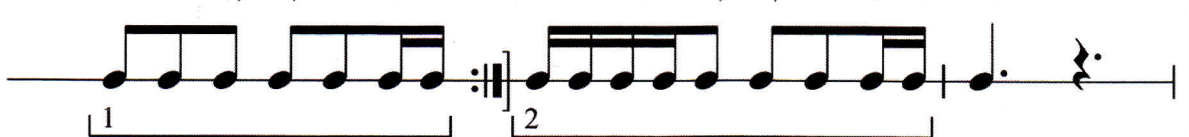
A musical staff with a treble clef and a repeat sign. It contains a sequence of eighth notes. Above the notes are fingering symbols: Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, then V with a '2' above it, then V with a '3' above it, followed by a closing parenthesis, then V, Λ, V, Λ, V.

Λ V Λ V Λ V Λ V) V² Λ) V² Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V) V²



A musical staff with a treble clef and a repeat sign. It contains a sequence of eighth notes. Above the notes are fingering symbols: Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then Λ, followed by a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then V with a '2' above it.


Λ V²)) V² Λ V Λ V Λ V Λ V)) V² Λ V Λ



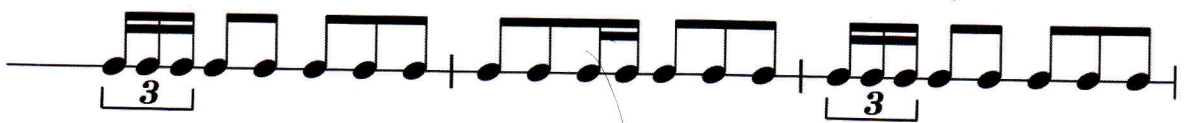
A musical staff with a treble clef. It contains a sequence of eighth notes. Above the notes are fingering symbols: Λ, V with a '2' above it, followed by a closing parenthesis, then a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then Λ, V, Λ, V, Λ, V, Λ, V, followed by a closing parenthesis, then a closing parenthesis, then V with a '2' above it, then Λ, V, Λ. Below the staff, there are two first endings marked with '1' and '2' in brackets.

44

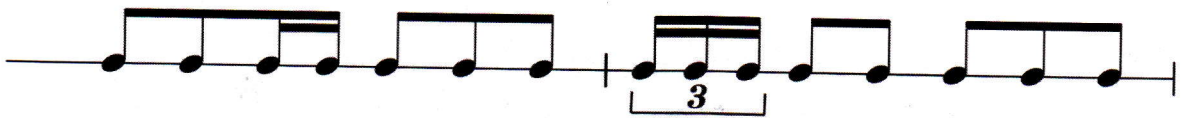
Λ V Λ V Λ V) 2 Λ 1 2 3 2 Λ V Λ V) V Λ V Λ V) V Λ V Λ V Λ



1 2 3 2 Λ V Λ V) 2 Λ V) 2 Λ 1 2 3 2 Λ V Λ V) V Λ V Λ V



Λ 2 Λ V Λ V) 2 Λ 1 2 3 2 Λ V Λ V) V Λ V



Λ 2 Λ V Λ V) Λ 2 Λ V Λ V) V Λ V) V Λ V)

