

صفحه

عنوان

۷

مقدمه

۱۰

بخش اول :

۲۱

معرفی تکنیک ها

۲۹

اتودهای تمرین

بخش دوم :

چهارده قطعه

Motzarts [Salvaged] Symphonies

Recomposition

Shopfronts Atwood's Buildings

Recomposition

Apparel Keychains

Recomposition

Household Items

Recomposition

All Bedazzled Artifacts

Recomposition

Discards

Recomposition

Handbags and Purses

Recomposition

Software

Recomposition

Sofas

Recomposition

2000 Copies

Recomposition

Handbags and Purses

Recomposition

Software

Recomposition

Handbags and Purses

Recomposition

Shiraz-Beethoven.ir

www.shirazbeethoven.com

قیمت کتاب به همراه نویز فلتر و پست رایگان

خرید کتاب - خرید آنلاین - خرید کتاب - خرید کتاب

خرید کتاب - خرید آنلاین - خرید کتاب - خرید کتاب

www.shirazbeethoven.com

www.shirazbeethoven.com

Website

Website

www.shirazbeethoven.com

Email

Email

shirazbeethoven@gmail.com

۵

بنام خدا

مقدمه

سخن گفتن در باب هنر بطور عام و موسیقی بطور خاص کاریست بس دشوار و مبحثی تمام ناشدندی . از طرفی با وجود نوشته ها ، گفته ها و دیدگاههای کم نظیر و بعضًا بی نظیر اساتید قدیم و جدید ، ارائه هر برگی ، گل به گلستان بردن است ، پس شاید بهتر باشد ، لب فرو بندم و بعنوان عضو کوچکی از این خانواده بزرگ به معرفی سیاه مشق پیش رو بسنده کنم .

مجموعه حاضر که ثمرة نخستین کوشش هنری اینجانب در زمینه نوازندگی تبک می باشد ، شامل دو بخش

است :

» بخش اول : اتودهایی است جهت تمرین ، که بصورت خطی طراحی شده و هدف از ارائه آن به این شیوه ،

پرورش تکنیک های سرعت ، قدرت و تمرکز ، بصورت مجزا است .

» بخش دوم : شامل چهارده قطعه تنظیم شده است که با شیوه و سلیقه شخصی بسط داده شده و با هدف

تکنوازی طراحی گردیده است .

در پایان ، ضمن تشکر از راهنماییها و کمکهای بی دریغ سروران گرامی آقایان احمد انصاری پور ، امین قمی نژاد ، علیرضا عارف مهر ، مرتضی شفیعی ، محسن خانبانی ، مجید زهتاب ، شهریار شکرانی ، مسعود خانبانی و محمد اعتمادی کوبه های قلبم را با تعظیم و احترام به دوستاران موسیقی تقدیم می کنم .

شهریار بلوچستانی

زمستان ۸۹



هشت میانه : دست راست آزاد کنار تنبک قرار می گیرد و ضربه ای که با کناره شست و چهار نرمه دست راست روی پوست زده می شود هشت میانه نام می گیرد .



Intermediate-eight: the right hand is placed freely on the side of the tonbak and a stroke is beat by the side of the thumb and four soft parts of the right hand Fingers. The stroke is called: "middle-eight".



هفت میانه : ضربه ای است که با چهار نرمه انگشتان دست چپ به وسیله مج روی میانه پوست تنبک زده می شود .



Intermediate-seven: It is a stroke on the middle part of the tonbak skin by the wrist with four fingers of the left hand.



تم راست : شست روی بند اوّل انگشت اشاره راست قرار گرفته و با حرکت مج ضربه ای که همزمان با سر چهار انگشت دست راست روی پوست زده می شود تم یا باس نام می گیرد . تم و هشت میانه از لحاظ موقعیت مج مشترکند .



Right thome (bass): the thumb is placed on the first knuckle of the right pointing Finger. The simultaneous stroke on the skin, by the wrist movement together with the tip of right hand fingers is called: "thome" or "bass".

علامت لوزی تو پر بیانگر این است که تکرار به صورت گرفته انجام می گیرد .

The filled rhomb sign indicates that the repeated action is performed in choked form.

اجراء همزمان بَك و بشکن دو .

Simultaneous performance of back and second snap.

این علامت اجراء همزمان بشکن های دو دست می باشد .

This sign indicates the Simultaneous performance of snap by two hands.

اجراء همزمان ثُم و بشکن .

Simultaneous performance of thome and snap.

علامت ضربدر کنار ثُم یا بَك را اشاره می نمایم که به صورت اجرا می گردد .

The cross sign beside thome or back is called "pointing" that indicates the performance in form.

این علامت اجراء همزمان بشکن گرفته با ثُم می باشد .

This sign Simultaneous performance of choked snap with thome.

گرفته ای که با مفصل های بند دوم انگشتان ۲ و ۳ دست راست اجرا می گردد با این علامت نشان داده شده است .

The choked form performed by the joints of the second knuckle of fingers ۲&۳ of the right hand – this is shown by this sign.

اتودهای تمرین در چندین صفحه نوشته شده که هر کدام بیانگر یک تمرین و قابل اجرا با تمام تکنیک ها است .

Practicing etudes have been written in few pages where each no. indicates a practical work to be played with different techniques.

Shiraz-Beethoven.ir

The image shows a single staff of musical notation across six horizontal lines. The notation consists of vertical strokes and horizontal dashes, with stems on some notes. Measures are separated by vertical bar lines. Brackets below the staff group measures into sets of 3, 5, or 13 measures. The first section starts with a measure of 3, followed by a measure of 5, then a measure of 3, another measure of 5, and so on. The notation is highly rhythmic and repetitive, with variations in note length and grouping.