

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۱۰	بخش اول : معرفی تکنیک ها
۲۱	اتودهای تمرین
۲۹	بخش دوم : چهارده قطعه

Shiraz-Beethoven.ir

قیمت کتاب به همراه نوبل فشرده
 مرکز بخش اصفهان - مجتمع پارک - فرویش خان
 تلفن ۰۲۶۷۶۶۶۶۶ - ۰۲۶۷۶۶۶۶۶
 مرکز بخش اصفهان - مجتمع پارک - امیرخان
 تلفن ۰۲۶۷۶۶۶۶۶ - ۰۲۶۷۶۶۶۶۶

بنام خدا

مقدمه

سخن گفتن در باب هنر بطور عام و موسیقی بطور خاص کاریست بس دشوار و مبحثی تمام ناشدنی. از طرفی با وجود نوشته ها، گفته ها و دیدگاههای کم نظیر و بعضاً بی نظیر اساتید قدیم و جدید، ارائه هر برگه، گل به گلستان بردن است، پس شاید بهتر باشد، لب فرو بندم و بعنوان عضو کوچکی از این خانواده بزرگ به معرفی سیاه مشق پیش رو بسنده کنم.

مجموعه حاضر که ثمره نخستین کوشش هنری اینجانب در زمینه نوازندگی تنبک می باشد، شامل دو بخش

است:

- بخش اول: اتودهایی است جهت تمرین، که بصورت خطی طراحی شده و هدف از ارائه آن به این شیوه، پرورش تکنیک های سرعت، قدرت و تمرکز، بصورت مجزا است.
- بخش دوم: شامل چهارده قطعه تنظیم شده است که با شیوه و سلیقه شخصی بسط داده شده و با هدف تکنوازی طراحی گردیده است.

در پایان، ضمن تشکر از راهنماییها و کمکهای بی دریغ سروران گرامی آقایان احمد انصاری پور، امین قمی نژاد، علیرضا عارف مهر، مرتضی شفیعی، محسن خانبانی، مجید زهتاب، شهریار شکرانی، مسعود خانبانی و محمد اعتمادی کوبه های قلبم را با تعظیم و احترام به دوستاران موسیقی تقدیم می کنم.

شهریار بلوچستانی

زمستان ۸۹

Shiraz-Beethoven.ir



هشت میانه : دست راست آزاد کنار تنبک قرار می گیرد و ضربه ای که با کناره شست و چهار نرمه دست راست روی پوست زده می شود هشت میانه نام می گیرد .



Intermediate-eight: the right hand is placed freely on the side of the tonbak and a stroke is beat by the side of the thumb and four soft parts of the right hand Fingers. The stroke is called: "middle-eight".



هفت میانه : ضربه ای است که با چهار نرمه انگشتان دست چپ به وسیلهٔ مچ روی میانهٔ پوست تنبک زده می شود .



Intermediate-seven: It is a stroke on the middle part of the tonbak skin by the wrist with four fingers of the left hand.



تم راست : شست روی بند اول انگشت اشارهٔ راست قرار گرفته و با حرکت مچ ضربه ای که همزمان با سر چهار انگشت دست راست روی پوست زده می شود تم یا باس نام می گیرد . تم و هشت میانه از لحاظ موقعیت مچ مشترکند .



Right thome (bass): the thumb is placed on the first knuckle of the right pointing Finger. The simultaneous stroke on the skin, by the wrist movement together with the tip of right hand fingers is called: "thome" or "bass".

علامت لوزی تو پر بیانگر این است که تکرار به صورت گرفته انجام می گیرد .



The filled rhomb sign indicates that the repeated action is performed in choked form.

اجراء همزمان بک و بشکن دو .



Simultaneous performance of back and second snap.

این علامت اجراء همزمان بشکن های دو دست می باشد .




This sign indicates the Simultaneous performance of snap by two hands.


اجراء همزمان تُم و بشکن .



Simultaneous performance of thome and snap.

علامت ضربدر کنار تُم یا بک را اشاره می نامیم که به صورت  اجرا می گردد .



The cross sign beside thome or back is called "pointing" that indicates the performance in  form.

این علامت اجراء همزمان بشکن گرفته با تُم می باشد .



This sign Simultaneous performance of choked snap with thome.

گرفته ای که با مفصل های بند دوّم انگشتان ۲ و ۳ دست راست اجرا می گردد با این علامت نشان داده شده است .



The choked form performed by the joints of the second knuckle of fingers ۲ & ۳ of the right hand – this is shown by this sign.

اتودهای تمرین در چندین صفحه نوشته شده که هر کدام بیانگر یک تمرین و قابل اجرا با تمام تکنیک ها است .

Practicing etudes have been written in few pages where each no. indicates a practical work to be played with different techniques.

