

Shiraz-Beethoven.ir

Table of Contents

فهرست مطالب

Preface (English)	4	 مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5	 مقدمه (فارسی)
Irregular (Complex) Time Signature	7	 میزان لنگ (مختلط)
Six-Four Time Signature (6/4)	10	 میزان ۶/۴
Twelve-Eight Time Signature (12/8)	13	 میزان ۱۲/۸
Stroke of Ringlets on Membrane	15	 ضربه حلقه‌ها به پوست
Six-Sixteen Time Signature (6/16)	18	 میزان ۶/۱۶
Triplet	34	 تریوله
Sloping Rise and Fall	36	 خیز و افت مایل
Seven-Eight Time Signature (7/8)	41	 میزان ۷/۸
Sextuplet	48	 سیکستیوله
Pre-Stroke with the Left Hand	53	 پیش ضربه چپ
Pre-Stroke with the Right Hand	54	 پیش ضربه راست
Ornamental Touch with the Right Hand	55	 اشاره دست راست
32nd Note (Demisemiquaver)	58	 سه لا چنگ

3 $\text{H } \frac{5}{4}$

1 , 2 1 , 2 3 1 o , o 2 1 o , o 2 3

f

mf *f* *mf* *f*

4 $\text{H } \frac{5}{4}$

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*

5 $\text{H } \frac{5}{4}$

f

۶/۴ میزانی است که در تئوری موسیقی ۲ ضربی ترکیبی تعریف شده که هر ضرب آن یک (سفید نقطه‌دار) است. اگر این میزان را کند اجرا کنیم در واقع ۶/۴ به صورت ۶ ضربی ساده درک می‌شود.

In music theory, six-four (6/4) is defined as a compound duple time signature where each beat is a dotted half note (minim) (♩.). If we play the 6/4 time slowly it will be perceived as a simple 6-beat time.

1 6 0, 0 1 2 3 , 0 4 , 5 6 0, 0

7 **6/4** *f* *mf* *f* *mf*

8 **6/4** *f*

1 0, 0 2 0, 0 3 , 0 4 , 5 6 , 0

Shiraz-Beethoven.ir

۱- در این تمرین هر سیاه به دلیل اجرای آهسته، قوت یک ضرب را پیدا می‌کند. در درس حاضر ۶/۴ به صورت ۶ ضربی ساده مطرح شده است.

1- In this exercise each quarter note (crotchet) has the power of a beat because it is played slowly. In these lessons, the 6/4 time is considered as a simple 6-beat time signature.

Andante ♩ = 88

130

تریوله:

گاهی اوقات یک ضرب ساده یا ترکیبی و یا بخشی از آن، که تقسیمات دوتایی دارند به ۳ یا ۶ قسمت تقسیم می‌شوند که به آن‌ها تریوله (تریپلت) می‌گویند.

برای مثال: $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Triplet:

Sometimes a simple or a compound beat (or part of them) with dual subdivisions are divided into 3 or 6 parts which are called triplets.

Example: $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Adagio ♩ = 70

131

132

133

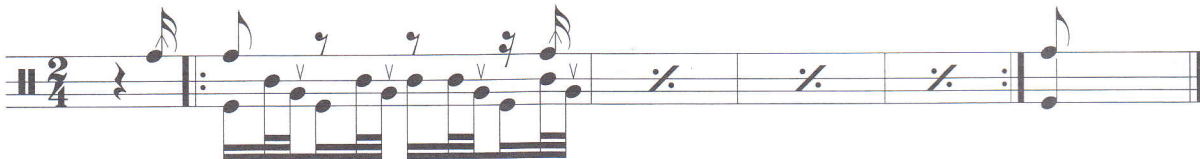
۱- در میزان اول این درس، ضرب دوم، بالا رونده دولاچنگ، برابر با $\frac{1}{4}$ ضرب است، اما در میزان دوم، ضرب دوم، بالا رونده دولاچنگ، برابر با $\frac{1}{6}$ ضرب است. زیرا ضرب در اینجا تریوله محسوب می‌شود، در نتیجه آخرین دولاچنگ بالارونده حلقه ها $\frac{1}{6}$ ضرب است. (هرچند که در هر دو میزان ضرب دوم، بالارونده دولا چنگ هم شکل هستند)

1- The second beat of the first bar is a rising 16th note (semiquaver) equal to $\frac{1}{4}$ of a beat. The second beat of the second bar is also a rising 16th note but is equal to $\frac{1}{6}$ of a beat because in the second bar the 16th note is deemed as a triplet. As a result, the last rising 16th note of the ringlets is $\frac{1}{6}$ of a beat though the two rising 16th notes have exactly the same shape in the second beat of both bars.

۲- مترونوم را روشن و روی سرعت ۷۰ تنظیم کنید. شکل ضرب را سیاه انتخاب نموده، تیک اول را به صورت ۲ قسمت مساوی، و تیک دوم را به صورت ۳ قسمت مساوی بشمارید. به همین ترتیب تمرین کنید تا برای اجرای تریوله آماده شوید. به مرور زمان و با تمرین زیاد به این تقطیع زمانی مسلط خواهید شد.

2- Start the metronome, choose the quarter note and set the tempo at 70. Divide the first tick sound into 2 and the second one into 3 equal parts and count. Practice enough to gain mastery and get ready for playing triplets.



257 

258 
1 o 2 o 3 4 o

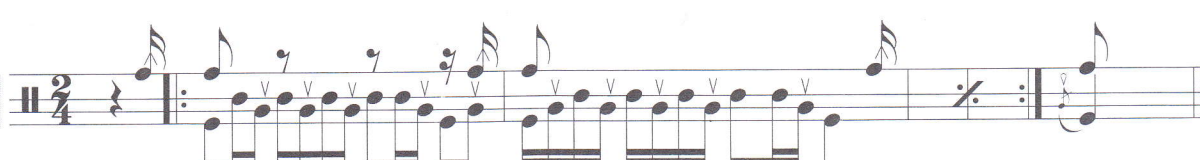
259 

260 

261 

262 

263 

264 

265 

