

پیشگفتار

- راهنمای علائم و نشانه ها ۹
- نام و ارزش زمانی نت ها و سکوت ها ۱۰

فصل اول

(کلیات)

- پیشینه ساز کاخن ۱۲
- ساختار کاخن و نحوه نگهداری از آن ۱۴
- صفحه اصلی (تاپا) ۱۴
- بدنه ۱۴
- کاخن های سیمی ۱۶
- کاخن سیمی کشور «پرو» ۱۶
- کاخن سیمی کشور «کوبا» ۱۶
- نگهداری کاخن ۱۷
- انواع کاخن ۱۷
- کاخن جعبه ای ۱۷
- کنگا کاخن ۱۸
- بانگو کاخن ۱۸
- چگونگی نشستن نوازنده بر روی ساز ۱۹
- محل قرارگیری دست ها در سبک پرویی ۱۹
- محل قرارگیری دست ها در سبک کوبایی ۲۰
- محل قرارگیری دست ها در سبک اسپانیایی (فلامنکو) ۲۰
- استفاده کردن از پاشنه پا ۲۱
- گلیساندو ۲۲
- استفاده از ناخن ۲۲
- براش ۲۳
- ریز ۲۴
- انواع ریز ۲۴

فصل دوم

- نواخت اول: دینامیک ۳۱
- نواخت دوم: تمرین های دست ۳۳
- نواخت سوم: الگوی های ریتمیک ۳۷
- نواخت چهارم: تمرین های آکسان دار ۴۱
- نواخت پنجم: تمرین های تریوله ۴۷
- نواخت ششم: ریتم های شافل ۴۹
- نواخت هفتم: تمرین های ریز ۵۳
- نواخت هشتم: شیوه دیگر نت نگاری ساز کاخن ۶۱
- نواخت نهم: شیوه دیگر نت نگاری برای ریتم های شافل ۶۷
- نواخت دهم: تمرین های فِلم و دِراگ ۷۱
- نواخت یازدهم: شیکر ۷۷

فصل سوم

- نواخت دوازدهم: ریتم های آمریکای لاتین و آفریقا ۷۹
- کانتری ۸۰
- رومبا ۸۱
- نیوآرلیان ۸۲
- مارتیو ۸۳
- بایاو ۸۳
- آر اند بی ۸۴
- هیپ هاپ ۸۵
- پارتیدو آلتو ۸۷
- جانگل ۸۷
- راک ۸۸
- سالسا ۸۹
- سالسا کاسکارا ۹۱
- گوانگو ۹۱

سامبا		۹۲
تکنو		۹۵
سوکا		۹۵
مرنگه		۹۶
بلوز		۹۷
آلیا سیکس		۹۷
رگه یا رگی		۹۸
درام اند باس		۹۹
بوسانوا		۹۹
فانک		۱۰۰
پرووین تولو		۱۰۱
سویینگ		۱۰۱
دی بانگو سیکس		۱۰۲

فصل چهارم

نواخت سیزدهم: ریتم های ۶/۸		۱۰۳
----------------------------	-------	-----

فصل پنجم

نواخت چهاردم: ریتم های لنگ		۱۰۷
میزان های لنگ		۱۰۸

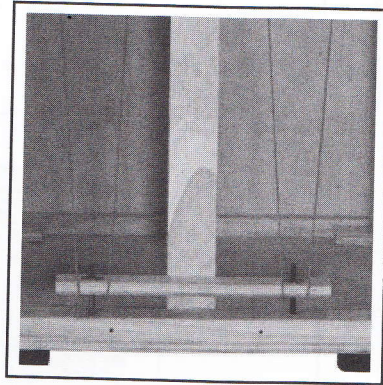
مشخصات مراجع		۱۱۷
--------------	-------	-----

Shiraz-Beethoven.ir

کاخن‌های سیمی

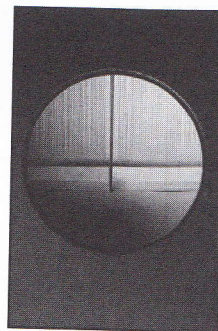
۱- کاخن سیمی کشور «پرو»

هنگامی که بر روی صفحه ساز نواخته می‌شود، همراه با صدای گرم چوب، صدایی فلز گونه نیز به گوش می‌رسد. سازندگان پرویی، از همان ابتدا، این صدا را به وسیله نصب سیم گیتار در پشت صفحه ساز تجربه کردند. حاصل این کار، صدایی تیز و شفاف‌تر است و تفاوت واضحی بین صداهای میانی ساز (صداهای بم) و صداهای فوقانی (صداهای زیر) پدید می‌آید.



۲- کاخن سیمی کشور «کوبا»

شیوه‌ای دیگر که در ساخت سازهای کوبایی به کار گرفته می‌شود استفاده از سیم‌های ساید درام^۱ است که از داخل به صفحه اصلی می‌چسبند. در این شیوه با جنسی دیگر از صدای کاخن روبه رو می‌شویم که خشک و گرم است.



نکته: لازم به ذکر است که انتخاب صدای مناسب از میان دو نوع بالا، بستگی به عوامل متعددی از جمله: نوع موسیقی، تکنیک نوازنده و در نهایت سلیقه شخصی نوازنده دارد. بهتر است که صدای ساز با نوع موسیقی که اجرا می‌شود هم‌خوانی داشته باشد.

توصیه: ساز را بعد از خریداری به مدت ۱ تا ۲ ماه به‌طور مداوم و پیوسته بنوازید. در این صورت است که تاپا نرم می‌شود و می‌توان صدای مناسب‌تری از آن گرفت.

^۱ Side Drum؛ ساید درام یا اسنیر درام به نوعی ساز کوبه‌ای گفته می‌شود.

هرگاه دو نت کوچک پیش از نت اصلی به عنوان اشاره یا زینت قرار گیرد به آن دراگ^۱ گویند.

۱

LL R RR L LL R RR L

۲

LL R L RR L R LL R L RR L R

۳

LL R L R RR L R L LL R L R RR L R L

۴

LL R L R RR L R L LL R L R RR L R L

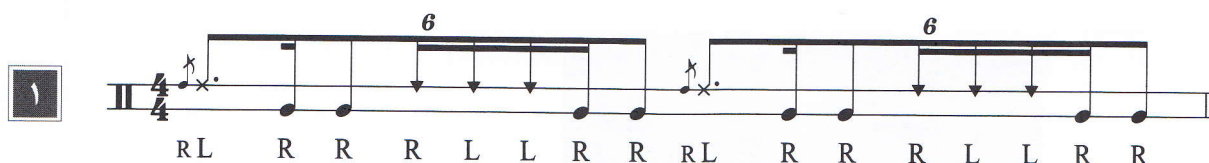
۵

LL R L R L RR L R L R LL R L R L RR L R L R

≡ دی بانگو سیکس (Di Bango Six)

این گونه ریتمیک، پدیدآمده از آهنگی است که توسط نوازنده ساکسوفون^۱ «مانی دی بانگو»^۲ ساخته و پرداخته شده است. رگه‌های موسیقی آفریقایی، در آثار این نوازنده کاملاً مشهود است. بعد از مدت کوتاهی تمرین این گونه ریتمیک، توانایی اجرای آن را بدست خواهید آورد. فرم‌های باس این موسیقی، نوعی اُستیناتو^۳ ایجاد می‌کند.

Shiraz-Beethoven.ir



مانی دی بانگو

^۱ Saxophone ساکسوفون سازی بادی برنجی است و از آن رو که آدولف ساکس آن را در سال‌های ۱۸۴۰ اختراع کرد، به نام او شهرت یافت.
^۲ Mani De Bango (متولد ۱۹۳۳): نوازنده ساکسوفون و ویبرافون اهل کامرون. ویبرافون سازی است کوبه‌ای - ملودیک و شبیه به زیلوفون با این تفاوت که قطعه‌های آن از جنس آلومینیوم هستند.
^۳ ostinato یک الگوی موسیقایی کوتاه، (یک پدال ریتمیک) است که پیوسته به عنوان همراهی‌کننده (Accompaniment) تکرار می‌شود. ریشه‌های نخستین اُستیناتو را منسوب به موسیقی آفریقا می‌دانند.