

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش
ریتم
داف

شیوه مسعود حبیبی

مرشنامه : حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -

عنوان و نام پدیدآور : آموزش ریتم و داف: شیوه مسعود حبیبی: ریتم = حرکت = Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style / مسعود حبیبی.

مشخصات نشر : تهران: سارگل، ۱۳۹۸ -

مشخصات ظاهری : ج: مصور؛ ۲۱ × ۲۸/۵ س.م.

شابم : ج: ۱: 979-0-9014643-0-8

ج: ۴: 979-0-9014643-1-5

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : چاپ قبلی: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.

یادداشت : ج: ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۸).

موضوع : داف -- آموزش

موضوع : Daph -- Instruction and study

موضوع : موسیقی برای داف -- پارتیسیون

موضوع : Daph music -- Scores and parts

رده‌بندی کنگره : MT۷۲۵

رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۶۷

شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۳۱۲۷۳

حق هرگونه تکثیر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و داف شیوه مسعود حبیبی

Author	: Masoud Habibi	مؤلف	: مسعود حبیبی
Publisher	: Sargol Publications	ناشر	: انتشارات سارگل
Page Layout	: Sargol (Moharampour)	صفحه‌آرایی	: سارگل (محرّم پور)
Publication Year	: October 2022 (10th Ed. by Author, 6th Ed. by Sargol Pub.)	نوبت چاپ	: دهم (چاپ ششم ناشر) - مهر ماه ۱۴۰۱
Circulation	: 1,000	تیراژ	: ۱,۰۰۰ نسخه
ISMN	: 979-0-9014643-0-8	شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۳-۰-۸
Price	: 1,800,000 Rials	قیمت	:



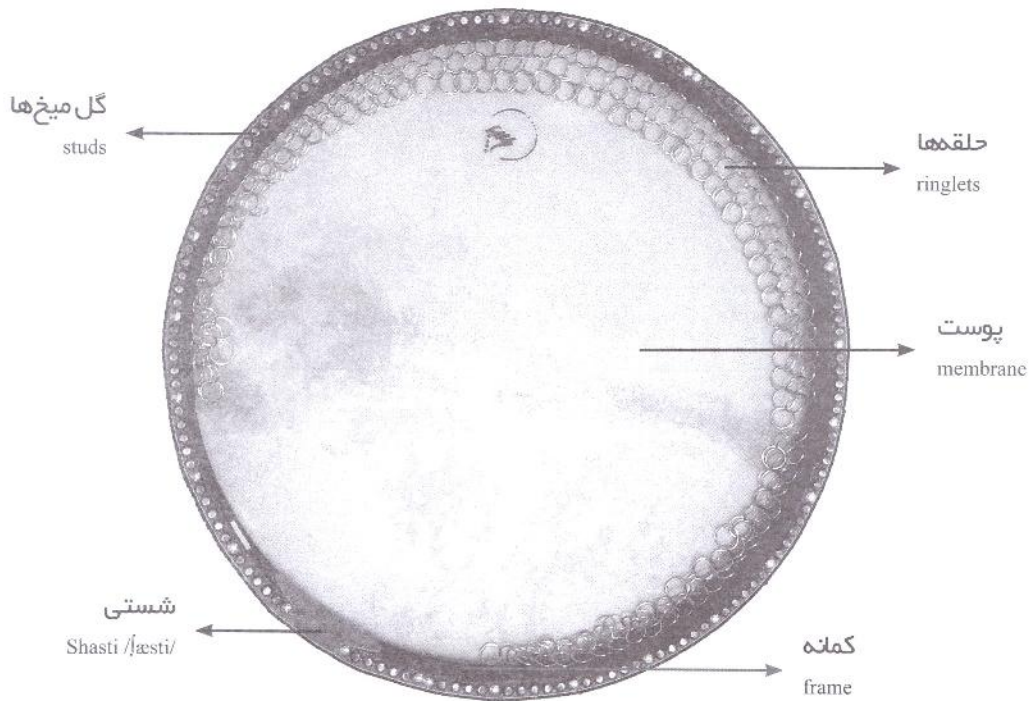
انتشارات سارگل

www.goto847.ir

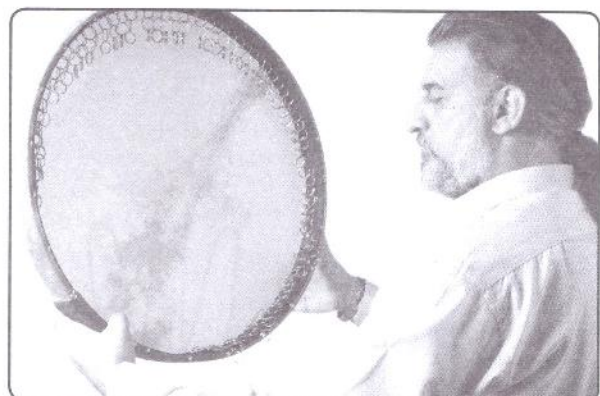
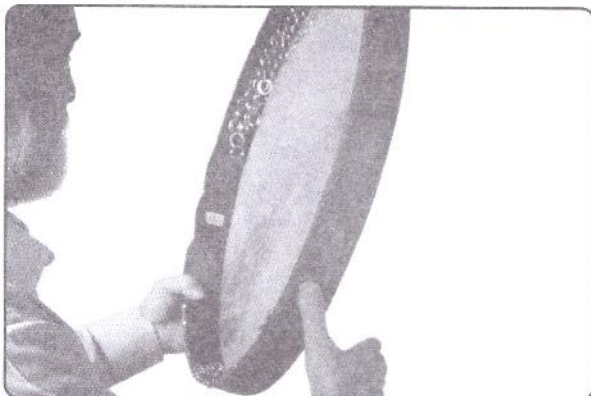
۰۹۱۲ ۱۳۷ ۲۵ ۶۲

تلفن مرکز بخش: ۰۹۱۲ ۳۲ ۲۲ ۴۵۳

د ف و شیوه به دست گرفتن آن
The Daf and the Right Way to Hold It

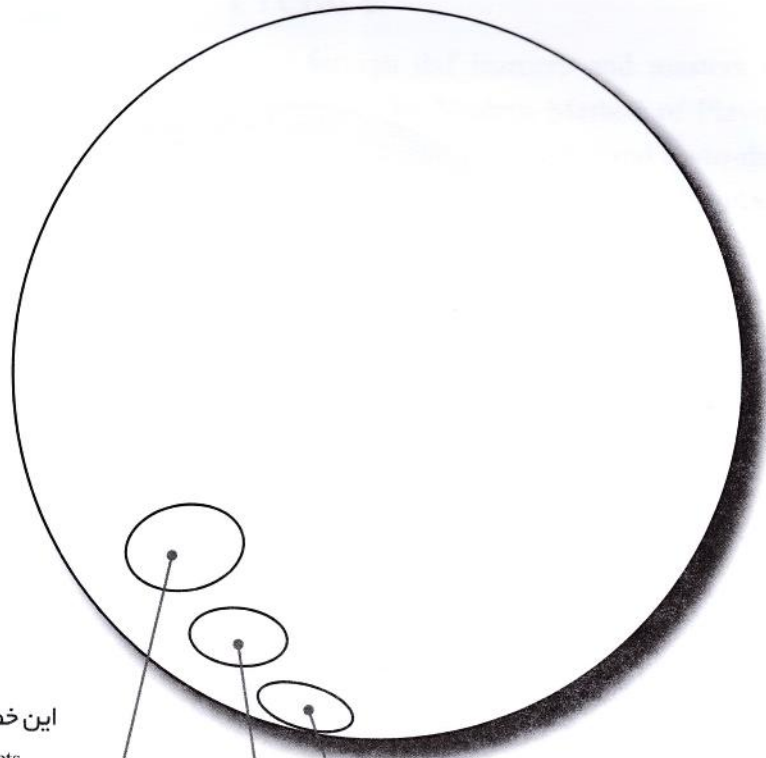


نحوه به دست گرفتن د ف
The Right Way to Hold the Daf

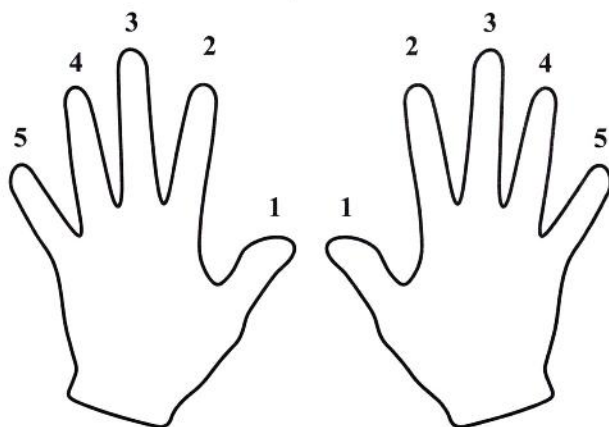
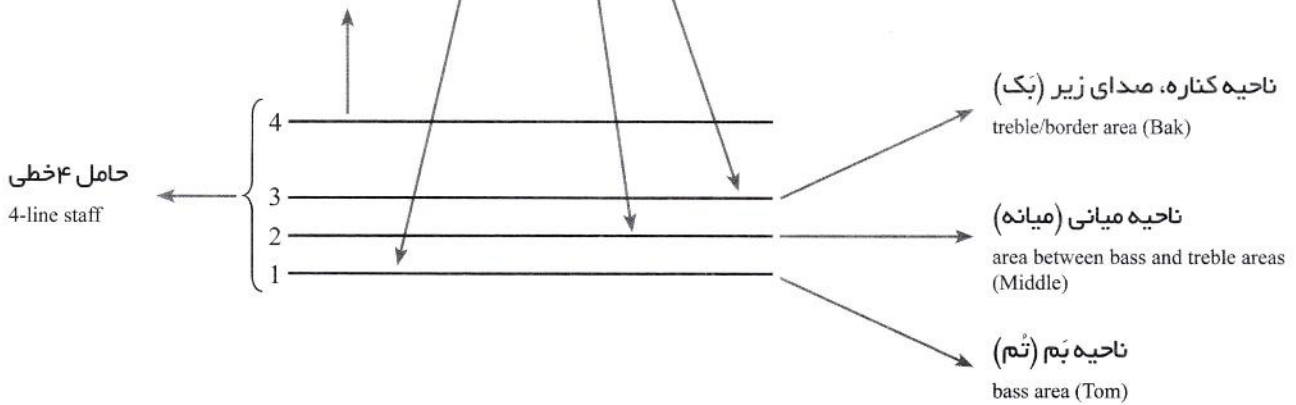


توجه: وزن د ف بین دو دست تقسیم شود.
 Note: The weight of the daf should be shared by both hands.

نواحی صوتی روی داف و شماره گذاری انگشتان
Sound Areas and Finger Numbering on Daf




این خط مربوط به صدای حلقه‌ها می‌باشد.
This line is for the sound of the ringlets.




کشش صداها و سکوتها Time Value of Notes and Rests

در موسیقی برای محاسبه کشش‌های مختلف صداها و سکوتها از این علامتها استفاده می‌شود.
In music, the following signs are used to calculate different time values (length) of notes and rests.

صداها Notes (Sounds)

	گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولا چنگ	سه لا چنگ	چهار لا چنگ
	whole note (semibreve)	half note (minim)	quarter note (crotchet)	8th note (quaver)	16th note (semiquaver)	32nd note (demisemiquaver)	64th note (hemidemisemiquaver)
							
واحد اندازه گیری زمان در موسیقی unit of time in music	گرد ۱/۲ 1/2 whole note (semibreve)	گرد ۱/۴ 1/4 whole note (semibreve)	گرد ۱/۸ 1/8 whole note (semibreve)	گرد ۱/۱۶ 1/16 whole note (semibreve)	گرد ۱/۳۲ 1/32 whole note (semibreve)	گرد ۱/۶۴ 1/64 whole note (semibreve)	گرد ۱/۶۴ 1/64 whole note (semibreve)

سکوتها Rests

	گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولا چنگ	سه لا چنگ	چهار لا چنگ
	whole rest (semibreve)	half rest (minim)	quarter rest (crotchet)	eighth rest (quaver)	16th rest (semiquaver)	32th rest (demisemiquaver)	64th rest (hemidemisemiquaver)
							
واحد اندازه گیری زمان در موسیقی unit of time in music	گرد ۱/۲ 1/2 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۴ 1/4 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۸ 1/8 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۱۶ 1/16 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۳۲ 1/32 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۶۴ 1/64 whole rest (semibreve)	گرد ۱/۶۴ 1/64 whole rest (semibreve)



شیوه اجرای ضربه تم:

ضربه تم با سطح کامل انگشتان و نیمه کف دست راست در ناحیه بم اجرا می‌شود. نت این ضربه بر روی اولین خط حامل نوشته می‌شود.

How to Play the Tom Stroke:

The Tom stroke is played in the bass area with the complete surface of the fingers and half of the right hand palm. The note of this stroke is shown on the first line of the staff.

1 2
Largo ♩ = 50

1

3 کلید

f فورتیه: قوی اجرا کنید
forte: perform vigorously.

دولخط پایان
final

۱- لارگو: کند و سنگین

۲- طول زمانی هر سیاه بر حسب دقیقه تعیین می‌شود. به عنوان مثال، « $\text{♩} = 50$ » یعنی در ۱ دقیقه ۵۰ سیاه اجرا می‌شود. در نتیجه، سرعت اجرای سیاه برابر با $1/50$ دقیقه است. برای اندازه‌گیری این زمان از وسیله‌ای به نام «مترونوم» استفاده می‌شود. ضمناً سرعت یا نوانس نوشته شده در هر درس، تا زمانی اعتبار دارد که سرعت یا نوانس دیگری داده شود.

۳- نشانه مخصوص حامل سازهای ضربی

1- slow & heavy

2- Time duration of each crotchet is determined in minutes. For example, when « $\text{♩} = 50$ » we perform 50 crotchets in one minute. As a result the tempo of each crotchet is equal to $1/50$ of a minute. To measure this duration we use a «metronome». Meanwhile, the tempo or nuance sign used in each lesson is followed as long as a new tempo or nuance sign is used.

3- percussion clef

شیوه مسعود حبیبی

Cover Design: www.kouroshhabaei.com



در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر هنرجویان و هنر آموزان داف، نوازندگان سایر سازها نیز می‌توانند جهت ارتقای درک ریتم از این مجموعه استفاده کنند.

درج هولوگرام نشانه اصل بودن کتاب است.



Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

ISMN: 979-0-9014643-0-8



9 790901 464308

Book 1