

# روش نوین آموزش دفتر دوّم

# تکنیک



براستی از هنر گریزی نیست. هنر همزاد انسان است  
جزئی از حیات و هستی است و مثل علم و فلسفه  
راه گشای ادراک های نوین زندگی و کلی ترین  
انگیزه های بودن و زیستن است اما هنر مند باید  
بداند هنرش را در جهت تحقق کدام آرمان و عقیده  
شخصی یا اجتماعی بکار گرفته است یا به عبارت  
دیگر برای عینیت بخشیدن به کدام حقیقت معنوی  
تلاش می کند؟



مرتضی قاسمی

ISBN: 979-09014551-1-5



9 790901 455115 01386

ISBN: 979-09014551-2-2



9 790901 455122 ۷

سرشناسه  
عنوان و پدیدآور  
مشخصات نشر  
مشخصات ظاهری  
شابم  
وضعیت فهرست نویسی : قیبا  
یادداشت  
موضوع  
موضوع  
رده بندی کنگره  
رده بندی دیویی  
شماره کتابشناسی ملی

قاسمی، مرتضی، ۱۳۲۰-  
روش نوین آموزش تنبک / مرتضی قاسمی.  
اصفهان : نهفت، ۱۳۸۸.  
ج۲: مصور.  
دوره: ۲-۲-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰  
جلد: ۱: ۸-۰-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰  
جلد: ۲: ۵-۱-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰

چاپ قبلی: چنگ، ۱۳۸۱.  
تنبک — راهنمای آموزشی  
موسیقی برای تنبک — پارتیشن  
MT ۷۲۵/ت۹ت۳۳ ۱۳۸۸ :  
۷۸۹/۶۵ :  
۱۹۷۵۴۵۰ :

## روش نوین آموزش تنبک (دفتر دوم) مرتضی قاسمی

مترجم ..... حمید طاهری  
نت نویس ..... محسن مقصودی  
طراح جلد ..... اکرم کیوانداریان  
عکس ..... فریبرز علاقه بند  
چاپ دوازدهم ..... ۱۴۰۰  
شمارگان ..... ۳۰۰۰  
قیمت ..... همراه با DVD آموزشی

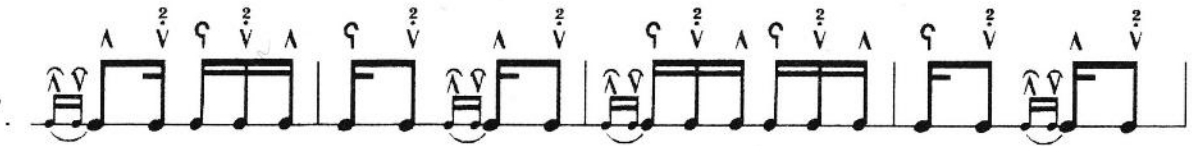
شابم جلد ۱ : ۸-۰-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰  
شابم جلد ۲ : ۵-۱-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰  
شابم دوره : ۲-۲-۹۰۱۴۵۵۱-۹۷۹-۰-۰

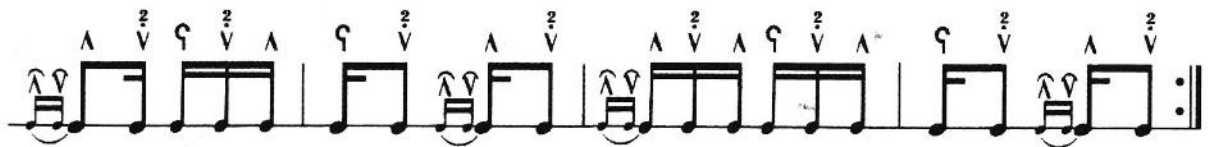
مرکز پخش :

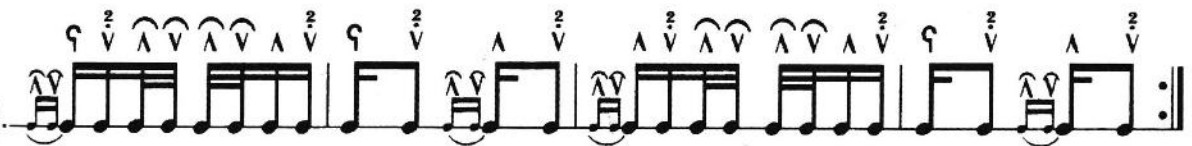
اصفهان - میدان آزادی - بن بست هاله - آموزشگاه موسیقی سروش  
تلفن : ۰۹۱۳۲۸۶۵۲۹۴ - ۰۳۱۳۶۶۳۱۰۴۴

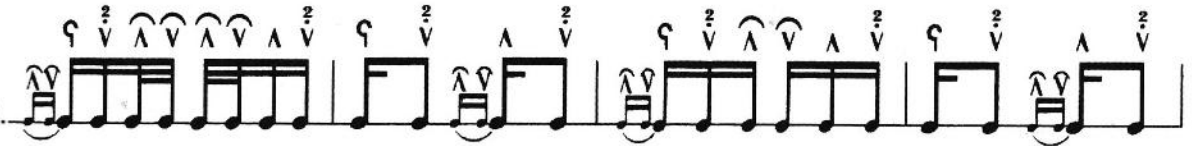
حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

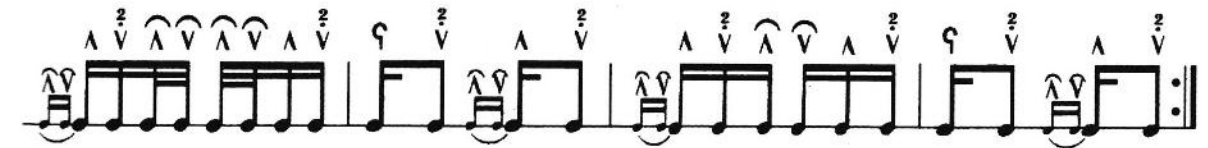


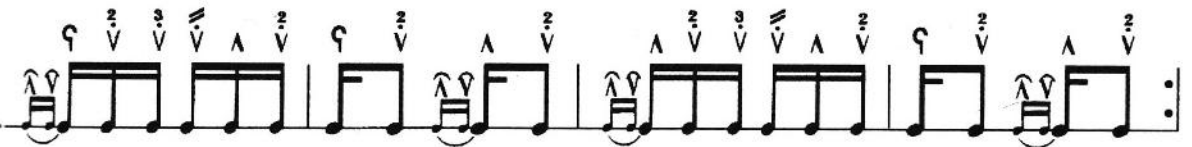
327. 

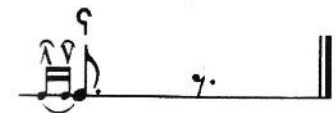


328. 

329. 



330. 

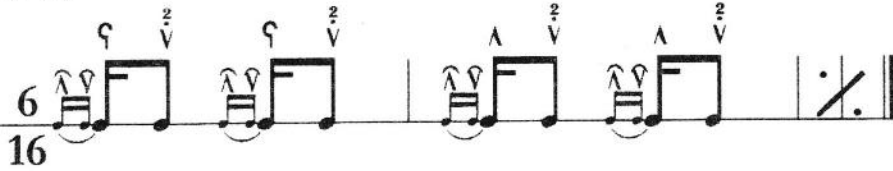


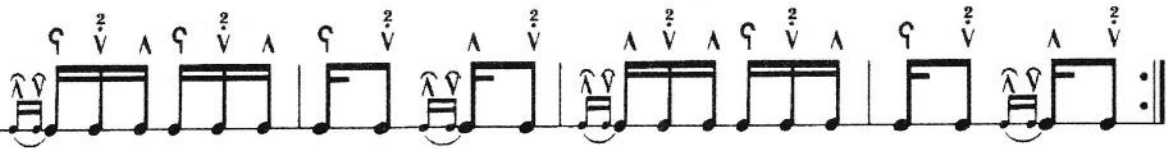
$\frac{6}{16}$  A compound duple time, each beat is equal to a single dotted quaver note.

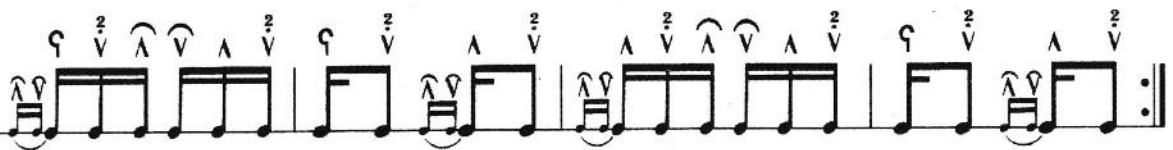
$\frac{6}{16}$  میزانی است ترکیبی، دو ضربی که هر ضرب آن برابر با یک نت چنگ نقطه‌دار است.

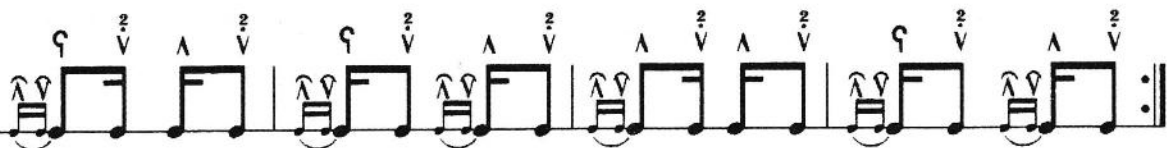
روش نوین آموزش تنبک - ۷۰

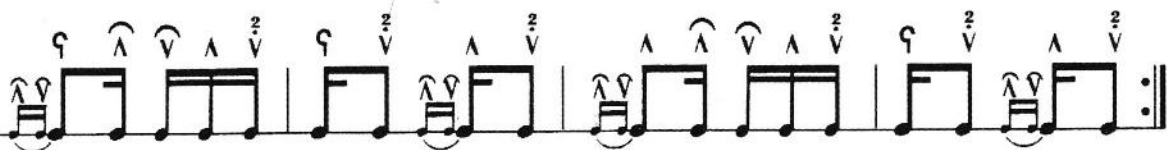
$\text{♩} = 110 - 150$

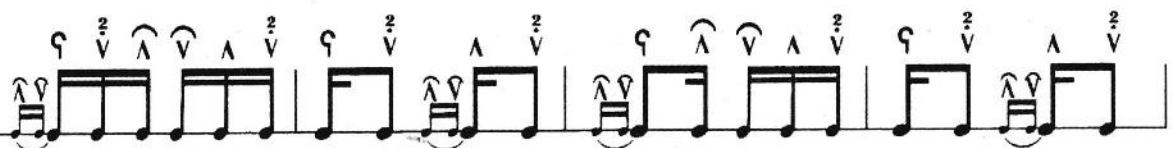
321.  $\frac{6}{16}$  

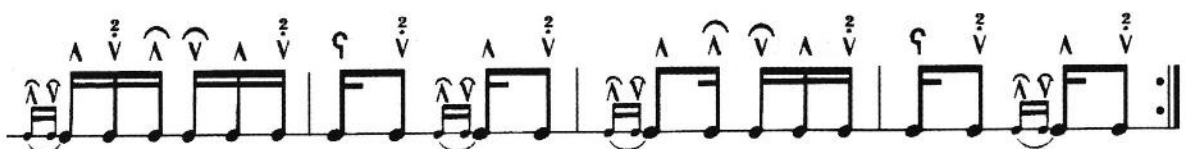
322. 

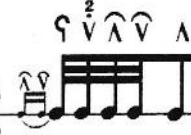

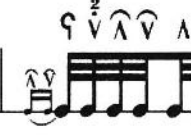
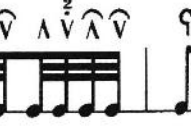
323. 

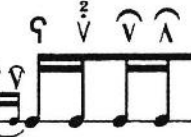
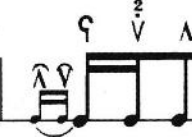
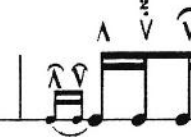
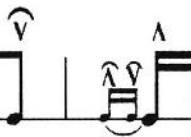
324. 

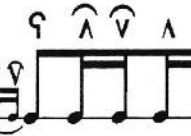
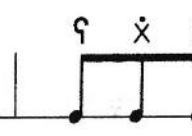
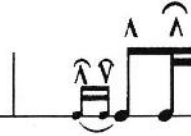
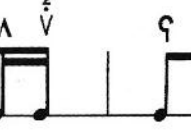
325. 

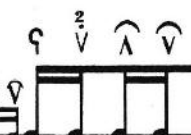
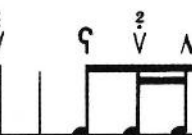
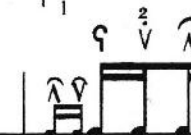
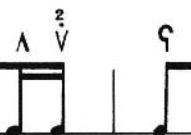
326. 

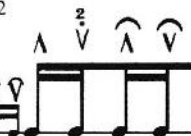
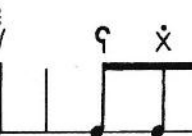





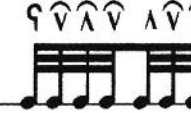

316.  $\frac{3}{8}$      :||



317.     :||

318.     :||

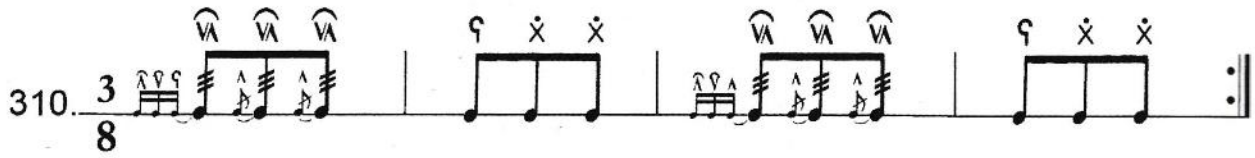
319.     :||

  ||

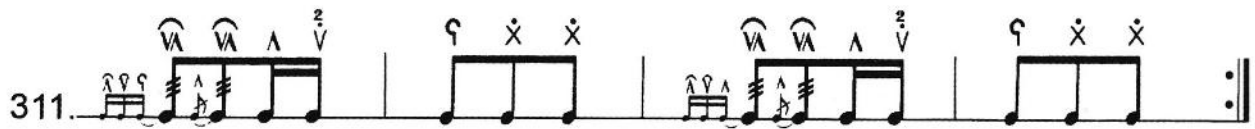
320.     

 :||  ||

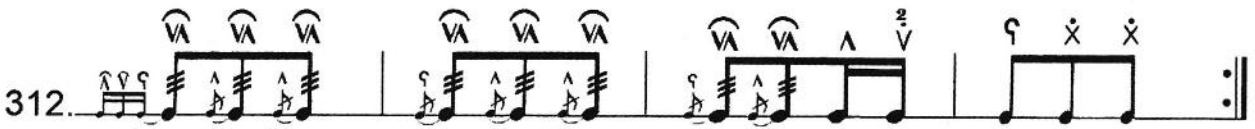
310.  $\frac{3}{8}$



311.



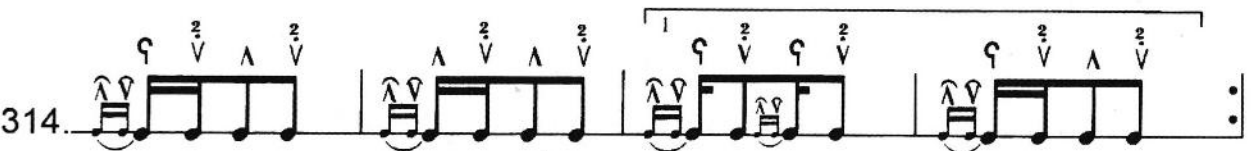
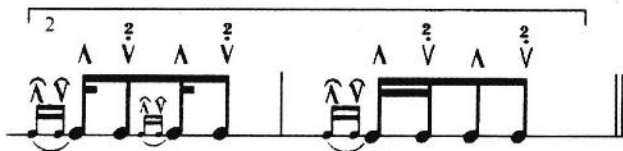
312.



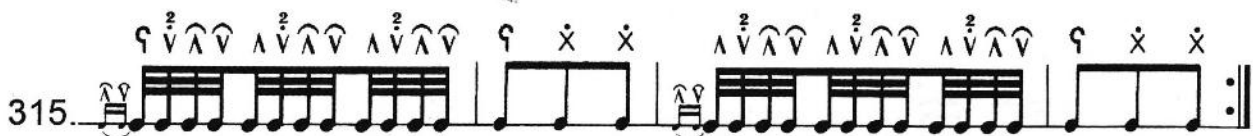
313.



314.

315.





# روش نوین آموزش دفتر دووم تکنیک



براستی از هنر گریزی نیست. هنر همزاد انسان است جزئی از حیات و هستی است و مثل علم و فلسفه راه گشای ادراک های نوین زندگی و کلی ترین انگیزه های بودن و زیستن است اما هنر مند باید بداند هنرش را در جهت تحقق کدام آرمان و عقیده شخصی یا اجتماعی بکار گرفته است یا به عبارت دیگر برای عینیت بخشیدن به کدام حقیقت معنوی تلاش می کند؟



Design.F.Alagheband

مرتضی قاسمی

