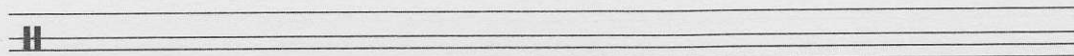
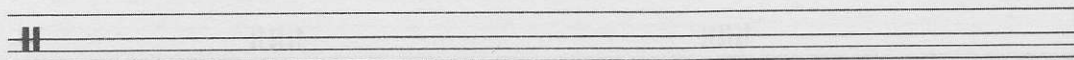


# Shiraz-Beethoven.ir

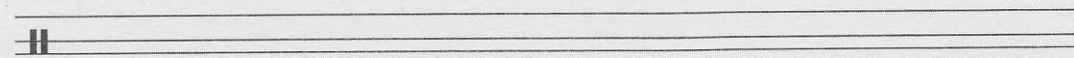
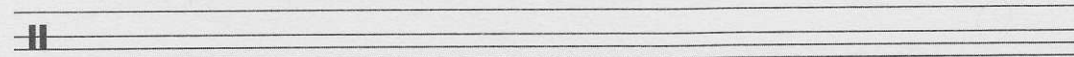
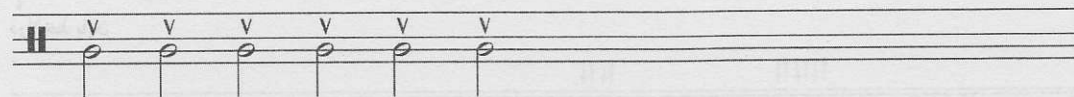
**تُم :** هر گاه نتی با دنباله‌ای به سمت بالا و یا پایین در دیرندهایی هم چون سفید ، سیاه ، چنگ و... بر روی خط اول قرار گیرد، به آن «تُم» می‌گوییم. تُم ، صدایی بم دارد.

نت‌های زیر را کامل و سپس اجرا کنید.

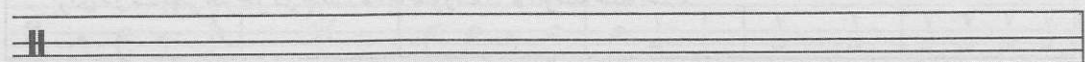
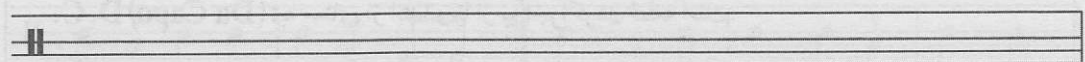
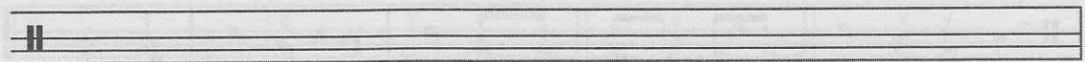
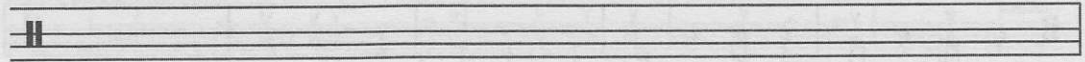
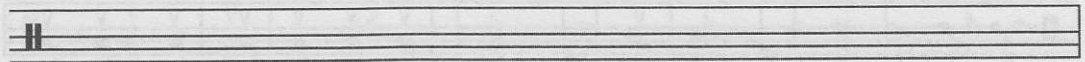
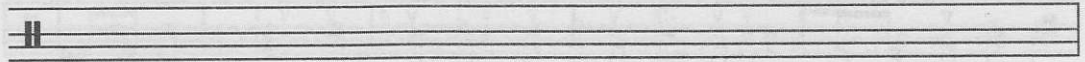
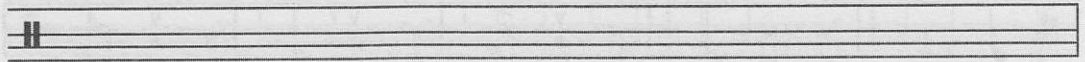
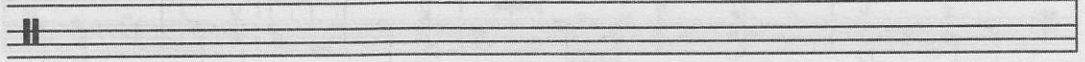
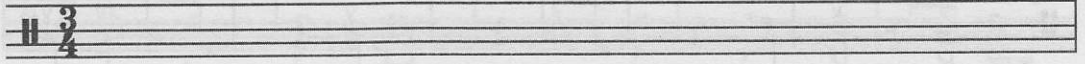


**میانه :** هر گاه نتی با دنباله‌ای به سمت بالا و یا پایین در دیرندهایی هم چون سفید ، سیاه ، چنگ و... با علامت (V) بالای آن بر روی خط دوم قرار گیرد، آن را «میانه» می‌گوییم. این حرکت با دست مخالف (تُم) و (بک) اجرا می‌شود. میانه، صدایی میانی (بین بم و زیر) دارد.

نت‌های زیر را کامل و سپس اجرا کنید.



تمرین ۴. قطعه‌ای در  $\frac{3}{4}$  بنویسید که در آن ترکیبی از سیاه و چنگ باشد. هم‌چنین از سنکپ‌های مختلف استفاده کنید.





تمرین های زیر را به صورت ذهنی، وزن خوانی و به ضرب پا توجه کنید.

*Moderato*

دو ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۱ و ۲ و ۱ و ۲ و ۱ و ۲ و

سه ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۱ و ۲ و ۳ و ۱ و ۲ و ۳ و

چهار ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و

پنج ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و

شش ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و

هفت ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و

هشت ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و

نه ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و

ده ضربی

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و



تمرین ۲۲ . به حرکات حلقه در این قطعات توجه کنید. تنها به دلخواه نوازنده است.

۱)

۲)

۳)

۴)

۵)

۶)

۷)



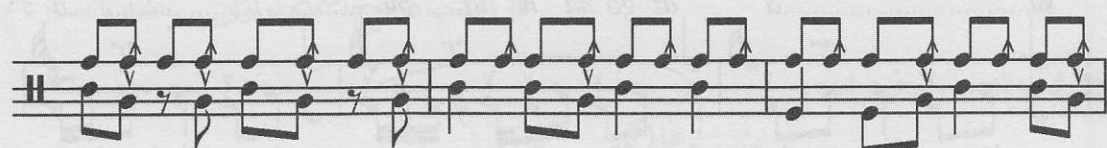
# Shiraz-Beethoven.ir



ān ke u be qa mat del ban dad čon man kist nā ze



to biš az in bah re čist to e lā he ye



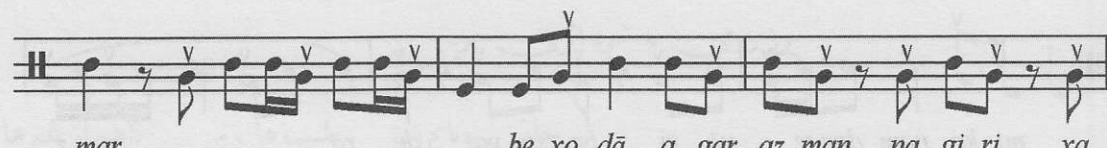
nā zi dar baz mam ben šin man to rā va fā



dā ram bi yā ke joz in na bā šad ho na



ram in ha me bi va fā i na dā rad sa



mar be xo dā a gar az man na gi ri xa



bar na yā bi a sa ram

