

shiraz-beethoven.ir

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
۳	سخنی کوتاه
۵	فصل اول: سخنی کوتاه در مورد پیدایش ریتم و سازهای کوبه‌ای
۱۵	فصل دوم: نگرشی به تاریخ دف و دف نوازی
۲۵	فصل سوم: فرهنگ دف نوازی در جهان
۳۱	فصل چهارم: فرهنگ دف نوازی و دایره نوازی در ایران
۴۳	فصل پنجم: نوازندگان دف از گذشته تا به حال (دف نوازان)
۴۹	فصل ششم: اثرات نواختن دف و طریقه نگهداری دف
۵۳	فصل هفتم: ابعاد مختلف دف نوازی (۱) تک نوازی (۲) هم‌نوازی (۳) گروه نوازی
۵۷	فصل هشتم: مراحل ساخت دف، ساختمان دف و انواع آن
۷۵	نیمیه تحقیقات: نگرشی به جایگاه دف در شعر فارسی
۸۳	فصل نهم: اصول کلی درباره وزن
۱۰۷	فصل دهم: آموزش نت نویسی در دف نوازی و روش علمی آن
۱۳۳	فصل یازدهم: بخش تمرینات: (دف نوازی)



320 $(4 \cdot 3)$

321

322

323

324

shiraz-beethoven.ir

نشانه‌های اختصاری:

در خط موسیقی تعدادی نشانه‌های اختصاری وجود دارد که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

۱- تکرار یک میزان و دومیزان:

برای تکرار یک میزان، نشانه ||: و برای تکرار دو میزان نشانه ||:| به کار می‌رود:

تکرار یک میزان

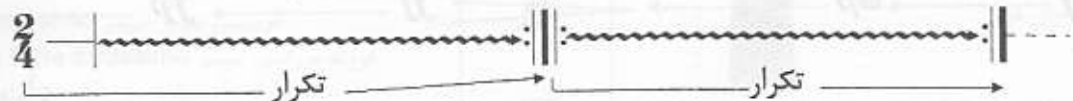
تکرار دو میزان



۲- دو لاخت تکرار:

اگر چند میزان اول و یا جمله نخست یک قطعه تکرار شود، از دو لاخت تکرار ||:| استفاده می‌کنیم، ولی اگر چند میزان و یا چند جمله وسط یا آخر قطعه‌ای تکرار شود دو علامت دو لاخت تکرار را ||:| در طرفین آن چند میزان یا چند جمله قرار می‌دهیم.

اول قطعه



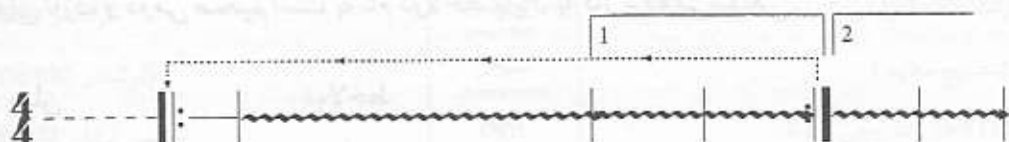
تکرار

تکرار

۳- گاهی ممکن است یک یا چند میزان آخر یک جمله موسیقی با تکرار آن تفاوت داشته باشد، در این صورت روی این میزانهای متفاوت خط افقی کشیده و در کنار آنها عدد 1 یا 2 یا 11 را می‌نویسند و معمولاً آنها را «ولت اول و ولت دوم» می‌نامند. بار اول «ولت اول» و در برگشت، «ولت دوم» (به جای ولت اول) اجرا می‌شود.

ولت اول

ولت دوم



تکرار

قسمت حذف شده در تکرار

۱- در ایتالیایی کلمه «ولتا» Volta مرسوم است و در بین موسیقی دانهای ایرانی (از طریق برخی زبانهای دیگر) اصطلاح «ولت» رایج شده است.