

به همراه فایل صوتی

# آموزش درامز

# DRUMS

جلد اول

ترجمه: مرتضی عیوضی

INSTRUCTIONS



شرودل اسکات Schroedl, Scott  
آموزش درامز/ اثر اسکات شرودل، ترجمه مرتضی عیوضی (شروین)  
ویراستاری موسیقایی پیمان براری (عباس) - تهران: رهام، ۱۳۸۲  
ج. پارتیسیون: مصور + لوح فشرده  
ISBN 964-5696-68-2 (ج. ۱) ۲۵۰۰۰ ریال  
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.  
عنوان اصلی: Play drums today! : a Complete guide to the basics.  
۱. طبل و سنج -- روشهای نوازندگی -- خودآموز.  
الف. عیوضی، مرتضی، مترجم. ب. براری، عباس، ۱۳۵۰، میراستار، ج، عنوان.  
MT ۶۶۲/۸/ش ۴۴۸ ۷۸۶/۹۱۹۳  
۱۳۸۲  
کتابخانه ملی ایران ۵۳۳۱ - ۸۳ م



انتشارات رهام

آموزش درامز (جلد اول)

اثر: اسکات شرودل

مترجم: مرتضی عیوضی

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

چاپ چهارم: ۱۴۰۱

لیتوگرافی: رامین

چاپ: پارمیدا

حروفچینی: انتشارات رهام

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۶-۶۸-۷

فروشگاه: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲


تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ - ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۹۷۱۲۰۲ - ۶۶۴۱۴۲۲۸

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ می باشد.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @rohampublications



## فهرست

- ۷ اصول مقدماتی - مونتاژ درامز (درام ست).....
- ۸ قسمت‌های مختلف ساز درامز.....
- ۹ نحوه‌ی در دست گرفتن استیک (چوب).....
- ۱۰ تئوری موسیقی - خط‌های حامل و کلید - عدد میزان (میزان‌نما).....
- ۱۱ سنج رایید - روش نواختن.....
- ۱۲ نت چنگ.....
- ۱۴ اسنیر درام - روش نواختن «اسنیر».....
- ۱۷ بیس درام (کیک) - روش نواختن «بیس درام» / قسمت اول.....
- ۱۸ روش نواختن «بیس درام» / قسمت دوم.....
- ۲۰ های هت (جفت سنج) - تمرین برای «های هت» بسته - تنظیم «های هت».....
- ۲۱ های هت نیمه باز - های هت با پا.....
- ۲۲ علامت تکرار میزان.....
- ۲۳ «های هت» باز.....
- ۲۴ استقلال و هماهنگی دست‌ها و پاها - سکوت چنگ.....
- ۲۵ اضافه کردن و یا بخش بخش.....
- ۲۶ علامت برگشت میزان (دولاخت تکرار).....
- ۲۷ سنج کرش.....
- ۲۶ بخش‌های چهار میزانی / بیت‌ها و پاساژها.....
- ۲۹ نت گرد - نت و سکوت دولاخت چنگ.....
- ۳۰ نت‌های سیاه و چنگ نقطه‌دار.....
- ۳۲ تام‌تام‌ها - فلورتام.....
- ۳۵ تکنیک‌های خاص - تاکید - نت‌های «پیک آپ» Pickup.....
- ۳۶ کراس استیک (Cross Stick).....
- ۳۷ ریم‌شات (Rim Shot).....
- ۳۸ فلم‌ها یا آچیاکاتورا (Flam).....
- ۳۹ «چک» (Chocke).....
- ۴۰ تریپلت (تریوله) - شافل.....
- ۴۳ بیت‌ها و پاساژهای بیشتر.....
- ۴۶ عدد میزان های دیگر.....
- ۴۷ ساختار اصلی یک آهنگ.....
- ۵۲ قطعات درامز خود را افزایش دهید.....

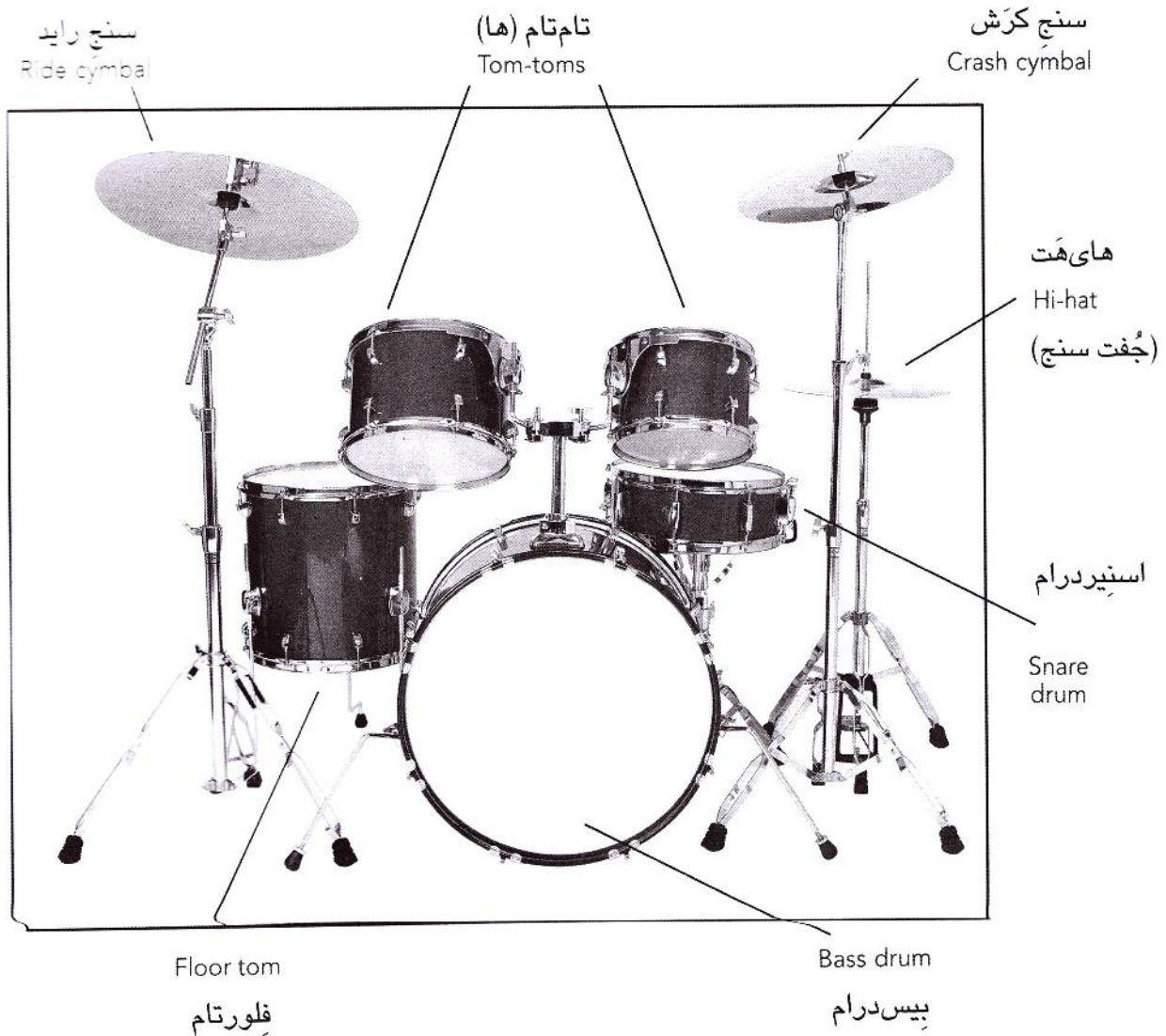
# Lesson 1 The Basics

## اصول مقدماتی

### مونتاژِ درامز (درام ست)

به «درامز» زیر و قطعات مختلف آن توجه کنید. این «درامز» از پنج «درام» (طبل) و سه «سیمبال» (سنج) که «های‌هت» خود از دو سنج روی هم با قابلیت باز و بسته شدن تشکیل شده است. البته ممکن است که تعداد «تام‌تام»‌ها و یا «سیمبال»‌ها بیشتر بوده و یا یک «بیس‌درام» اضافه‌تر باشد. اما این «درامز» برای شروع، کافی است.

در تصویر زیر به محل قرارگیری قطعات درامز، توجه کرده و ساز خود را بر طبق آن مونتاژ کنید.





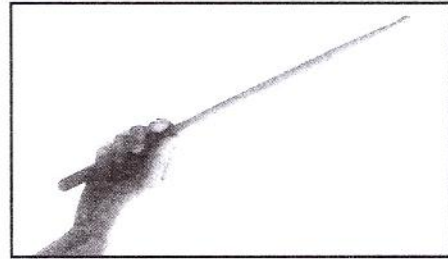
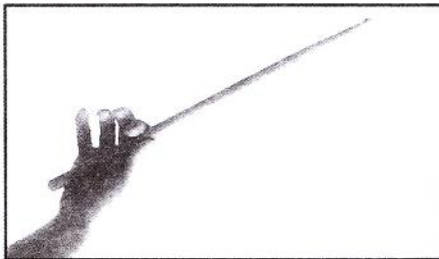
## نحوه‌ی در دست گرفتن استیک (چوب)

«استیک»‌های درامز در اندازه‌ها و ضخامت‌های مختلفی وجود دارند که بسته به اندازه‌ی دست و نیز سبک نواختن موسیقی استفاده می‌شوند. «استیک»‌های بزرگتر توانایی تولید صدای بیشتر با نیروی کمتری را دارند و با «استیک»‌های کوچک‌تر راحت‌تر می‌توان صدا را کنترل کرد. دو راه معمول برای گرفتن «استیک»‌ها وجود دارد: ۱- روش همسان و ۲- روش سنتی.

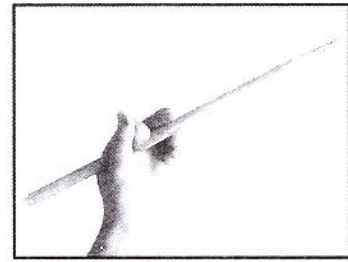
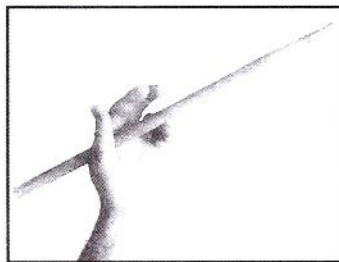
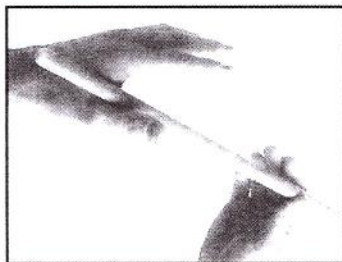


تفاوت میان این دو روش، در گرفتن «استیک» دست چپ می‌باشد. یادگیری روش همسان به این دلیل ساده‌تر است که هر دو «استیک» (در دست راست و چپ) به یک شکل گرفته می‌شود. حال هر دو روش را امتحان کنید تا ببینید کدام روش برای شما مناسب‌تر است.

روش همسان  
(برای هر دو دست)



روش سنتی  
(برای دست چپ)



مهمترین کار شما به عنوان یک نوازنده‌ی درامز، حفظ ریتم و تمپویی یکنواخت و دقیق است. تمپو سرعتی است که موسیقی با آن نواخته می‌شود. مترونوم وسیله‌ای است که ریتم و تمپو را به شکل دقیق نشان می‌دهد. این وسیله برای هر ضرب یک صدای تیک یا زنگ مشخص کرده و شما می‌توانید به سادگی شماره‌ی هر ضرب را بر روی صفحه‌ی آن ببینید. بهترین نوع مترونوم برای درامرها استفاده از نوع دیجیتالی آن است که قابلیت استفاده از گوشی یا هدفون و نیز تنظیم صدا را داشته باشد. بنابر این هنگام تمرین با درامز می‌توانید با استفاده از هدفون صدای «تیک‌تیک» را شنیده و به اصطلاح از ریتم خارج نشوید. در فایل صوتی این کتاب، شما قبل از هر تمرین صدای تیک‌تیک مترونوم را خواهید شنید که تمپوی مناسب اجرای آن قطعه را به شما نشان می‌دهد.

حال اجرای نت چنگ را روی سنج «راید» تمرین کنید. شمارش را فراموش نکرده و در نظر داشته باشید که نت چنگ، دو برابر سریعتر از نت سیاه نواخته می‌شود.



Track 5

### تمرین نت چنگ روی سنج رایید

count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

در مثال بعدی نت‌های سیاه و چنگ را با هم ترکیب می‌کنیم. برای درک بهتر چگونگی هماهنگ شدن نت‌های سیاه، بهتر است بین آنها از حرف «و» استفاده کنید.



Track 6

### تمرین نت‌های سیاه و چنگ روی سنج «راید»

count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &



Track 7

### Mixing It Up

▶ ابتدا آهسته نواخته و رفته رفته سرعت خود را افزایش دهید. در حال نواختن، با صدای بلند بشمارید: (۱ و ۲ و ۳ و ۴ و)

برای آشنایی با چگونگی نواختن «اسنیر»، «استیک» را با دست چپ خود گرفته و چند الگو از «بک بیت» های معروف را بنوازید.



Track 9

### backbeat - 1

تمرین «بک بیت» شماره ۱

count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Track 10

### backbeat - 2

تمرین «بک بیت» شماره ۲

count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &



Track 11

### backbeat - 3

تمرین «بک بیت» شماره ۳

count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Track 12

### backbeat - 4

تمرین «بک بیت» شماره ۴

count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &



# DRUMS

## INSTRUCTIONS

LEVEL 1

By Scott Schroedl

Translator: Morteza Eyvazi

ISBN:978-964-5696-68-7



9 789645 696687



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



[www.rohamshop.com](http://www.rohamshop.com)