

فهرست

۹	اصول مقدماتی
۱۰	قسمت های مختلف ساز - آغاز کار
۱۱	چگونگی گرفتن چوبه ها در دست
۱۲	تئوری موسیقی - کلید پرکاشن - ریتم - میزان
۱۳	سنجدید - طرز گرفتن
۱۴	معرفی نت چنگ
۱۶	نواختن چنگ روی سنجدید ۱۵ درام استرن
۱۹	درام باس
۲۲	های - هت (جفت سنجدید)
۲۲	های - هت نیمه باز - پدال های - هت
۲۶	استقلال و هماهنگی دست ها و پاها
۲۹	سنجدید کراس
۳۰	لرزش سنجدید
۳۴	تام تام ها
۳۷	تکنیک های خاص - نت های پیک آپ
۳۸	صدای کراس - استیک
۴۰	فلم ها (آچیاکاتورا)

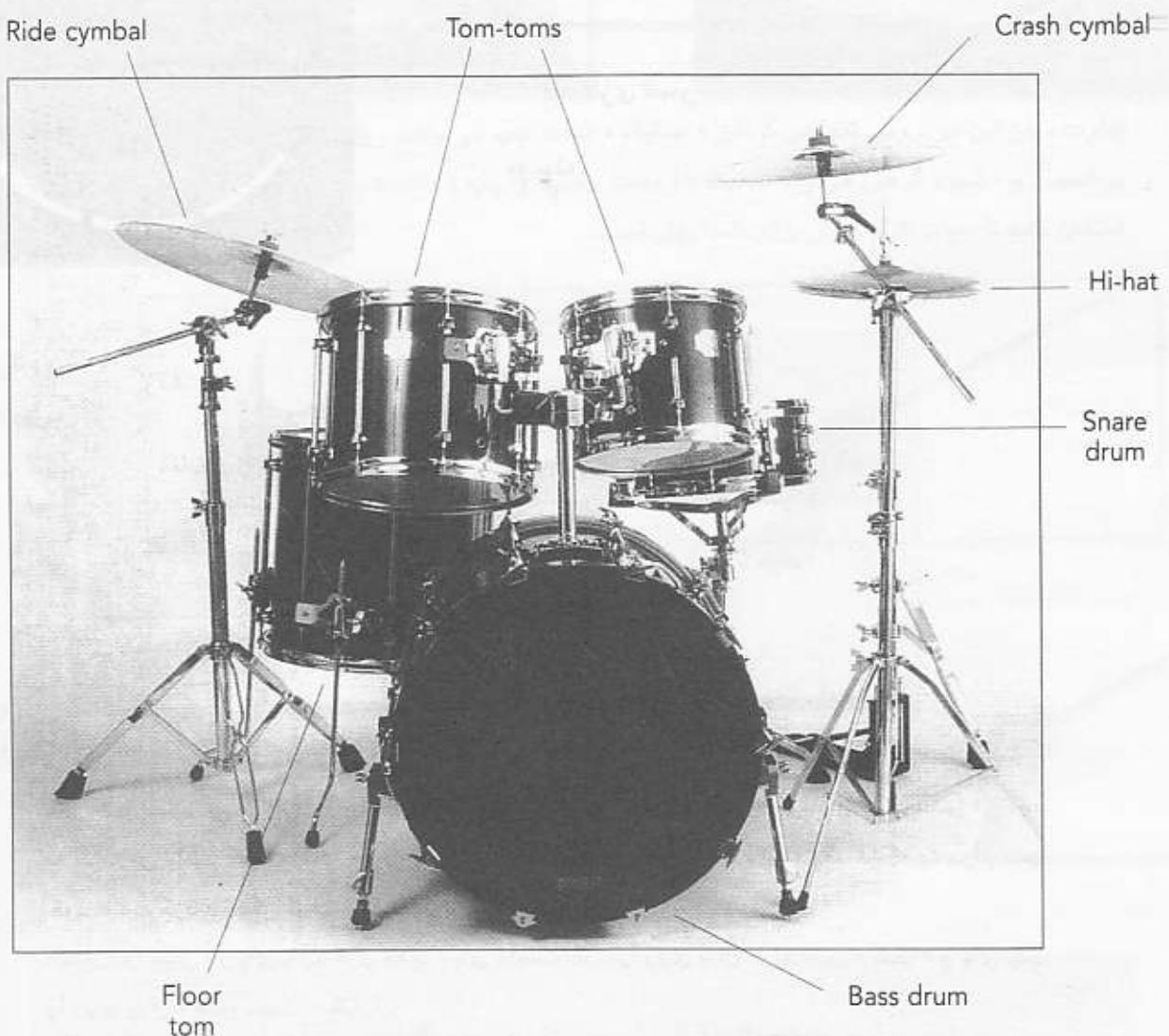
۴۱	سنچ گیری
۴۲	تریپلت
۴۵	ضرب ها و پوشش های بیشتر
۴۸	کسر میزان
۴۹	ساختار یک آهنگ ساده
۵۳	معرفی قطعات اضافی درام

shiraz-beethoven.ir

سوار کردن قطعات درام

به درام سمت زیر و نام قطعات مختلف آن توجه کنید . این درام سمت ساده از پنج قطعه تشکیل شده است ، البته ممکن است تعداد « تام تام » ها یا سنچ ها بیشتر بوده و یا یک درام باس اضافه تر باشد . اما این برای شروع کافی است .

به محل قرارگیری درام ها و سیمبال ها توجه کرده و درام سمت خود را مطابق با نمونه زیر سوار کنید .



« شافل » ها در موسیقی راک نیز کار برد دارند . در تمرین زیر از « شافل » در درام باس استفاده می شود .



Track 79

Heavy Foot

Musical notation for Heavy Foot exercise. It consists of two measures. The first measure shows eighth-note patterns with 'x' marks above them. The second measure shows eighth-note patterns with '%' symbols above them. The third measure shows eighth-note patterns with '-' symbols above them.

در یک الگوی معمولی سبک Jazz از « تریپلت » ها استفاده می شود . در Jazz نواختن « راید » و « های - هت » با پا از اهمیت بیشتری برخوردارند . از درام باس بیشتر برای تأکید کردن استفاده می شود . به منظور تمرین هماهنگی در مثال بعد از نت های سیاه در درام باس استفاده شده است .



Track 80

Getting Jazzy

Musical notation for Getting Jazzy exercise. It consists of three measures. The first measure shows eighth-note patterns with '3' marks above them. The second measure shows eighth-note patterns with '%' symbols above them. The third measure shows eighth-note patterns with '-' symbols above them.

به هنگام نواختن Jazz ، هماهنگی « اسنر » دست چپ با بقیه قسمت ها حتمی است . اشکال مختلف « اسنر » را به الگوی قبلی اضافه کنید . (در هر کدام از اینها بجز « اسنر » بقیه قسمت ها مثل هم هستند .)



Track 81

هماهنگی اسنر شماره ۱

Musical notation for Snare Syncopation exercise. It consists of six measures, numbered 1 through 6. Each measure shows eighth-note patterns with '3' marks above them. Measure 1: (x) (3) (3) (3) (3). Measure 2: (3) (x) (3) (3) (3). Measure 3: (3) (x) (3) (3) (3). Measure 4: (3) (x) (3) (3) (3). Measure 5: (3) (x) (3) (3) (3). Measure 6: (3) (x) (3) (3) (3).

درام باس را
مالیت بنوازید
تا حالت جز
داشته باشد