

گوناگون قطعات
برای
تونبک

مجدد حسابی

کتاب اول

FIRST BOOK

ODD METER PIECES
FOR TONBAK

BY MAJID HESSABI

به همراه CD آموزشی



انتشارات تصنیف

نام کتاب: قطعات لنگ برای تنبک

تألیف: مجید حسابی

طراح جلد و صفحات: مهسا یاحسینی

خوشنویسی جلد: غلامرضا وکیلی

نت نویسی: بهنام قاضی

پردازش و مونتاژ: مریم زرین جویی

مترجم: کیمیا حسابی

عکسهای روی جلد: عکاسی سایان اصفهان

ناظر چاپ: علی پرهیزگار

شمارگان: ۵۵۰ جلد

نوبت چاپ: چهارم - چاپ اول ناشر

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۸۹-۷

قیمت: ۶۲۰۰۰۰ ریال همراه با CD

مرکز پخش: تهران، خیابان بهارستان، جنب بیمارستان

طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۶۷۱۴۲

مجمید حسابی: ۰۹۱۳-۳۱۵۶۷۵۶

ایمیل: orang.hamidi@yahoo.com
info@orangmusic.com

وب سایت: www.orangmusic.com



حسابی، مجید ۱۳۴۰

قطعات لنگ برای تنبک / مجید حسابی... اصفهان

مجمید حسابی، ۱۳۸۵

۶۸ ص، پارتیسون.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

ISMN:M-802610-10-9

۱. تنبک -- راهنمای آموزشی ۲. تنبک --

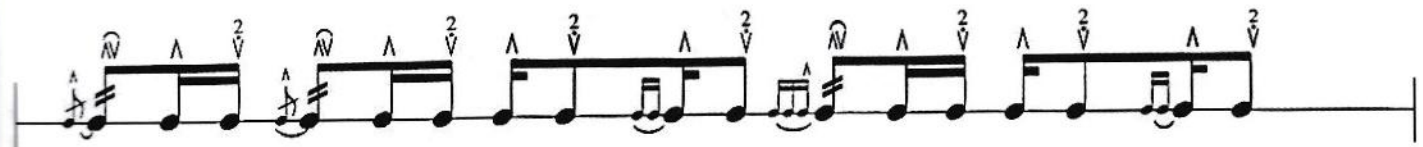
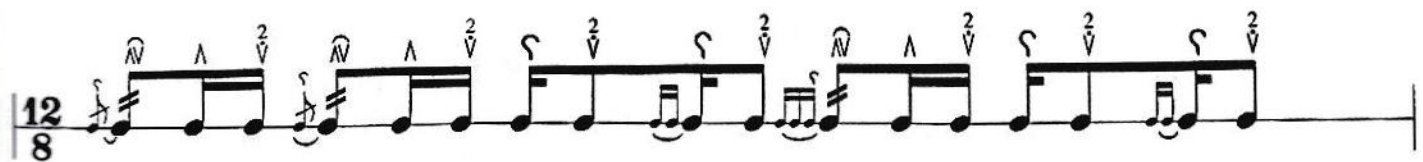
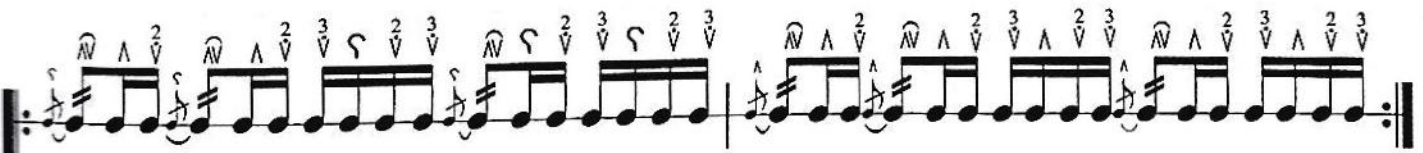
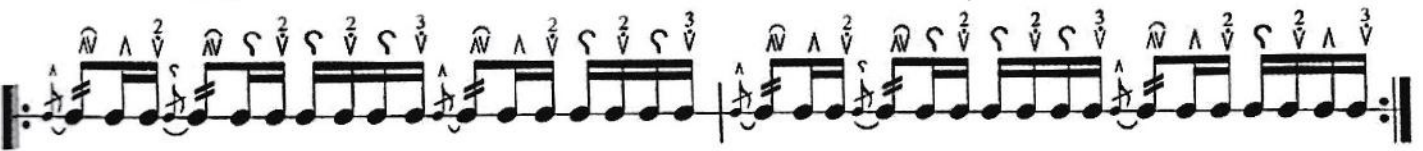
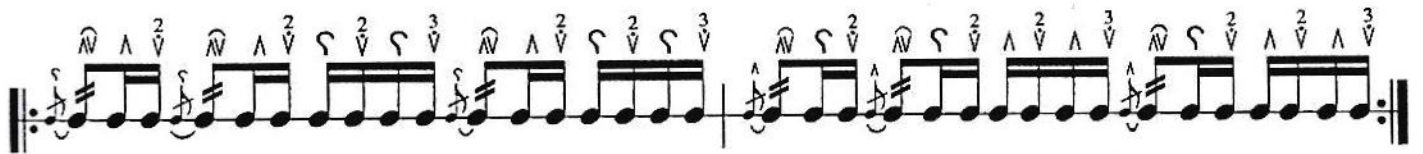
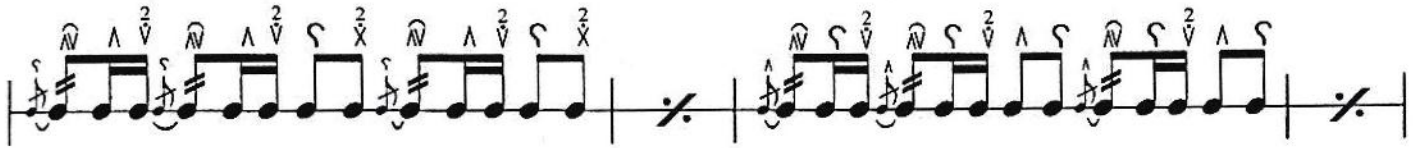
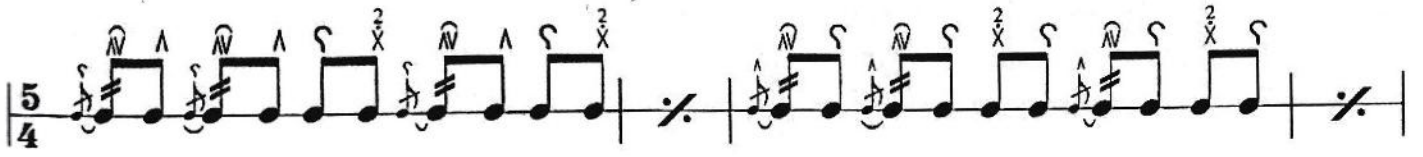
پارتیسون، الف. عنوان،

۵ ح ۹ ت / MT ۷۲۵

کتابخانه ملی ایران ۳۶۶۶ ۸۵ م

قطعه شماره یک

♩ = 88 3+2



قطعه شماره دو

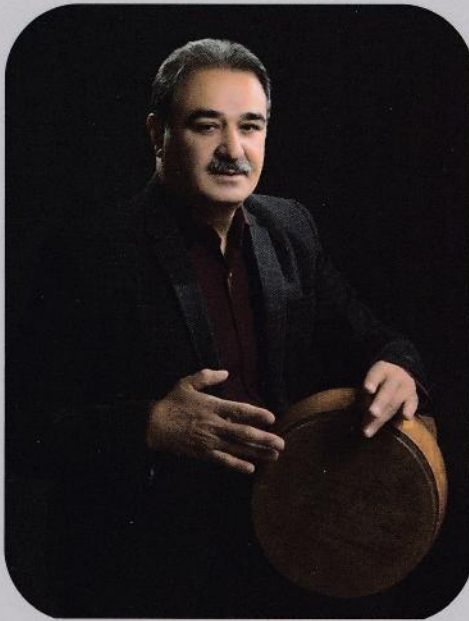
$\text{♩} = 88$ 3+2

قطعه شماره سه

♩ = 88 3+2

The musical score is written on eight staves in 5/4 time. The tempo is marked as ♩ = 88. The rhythm is indicated as 3+2. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with articulation marks like accents (^) and slurs. Vertical dashed lines are used to separate measures or phrases within the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with various notes, rests, and articulation marks such as accents (^) and slurs. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign (//), followed by a few notes and rests, ending with a double bar line and repeat sign (//).



مجید حسابی

متولد ۱۳۴۰، اصفهان.

وی از دوازده سالگی (۱۳۵۲) فراگیری تنبک‌نوازی را ابتدا نزد محمد رضا بدیعی آغاز کرد و با جمشید محبی ادامه داد.

پس از این دوازده سالگی تعلیمات معلمین بزرگوار دیگری همچون محمد اسماعیلی، زنده یاد ناصر فرهنگ‌فر و بهمن رجبی بهره‌مند شد.

او سالهاست که به صورت حرفه‌ای نوازندگی تنبک را دنبال کرده و از سال ۱۳۵۶ تا کنون در کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور شرکت کرده است.

وی هم‌اکنون به جز نوازندگی، مدرس تنبک آموزشگاه‌های آزاد و مؤسسات فرهنگی هنری اصفهان و تهران می‌باشد. از او تاکنون تألیف‌هایی در زمینه آموزش تنبک‌نوازی به شرح زیر به چاپ رسیده است.

Majid Hesabi (b. 1961)

Majid Hesabi began playing the tonbak at the age of 12, in 1973 in Esfahan, Iran. Among his first teachers were Mohammad Reza Badihi, and Jamshid Mohebi. He has also studied with other great masters of tonbak such as Mohammad Esmaili, Naser Farhangfar, and Bahman Rajabi.

Hesabi has been actively performing in Iran and across the world since 1977, and multiple performances and albums of his have been published throughout the years. An active educator and teaching artist, he has been teaching tonbak in Iran for more than 30 years, and is currently on the teaching faculty at multiple music institutions in Esfahan, Iran.

Hesabi is a published author and has released multiple tonbak pedagogical books in the past decades. Among his recent publications are the following:

- 1- Basics of Tonbak Playing, Vol. I, II, III (With Accompanying Disc).
- 2- 50 Pieces for Tonbak (With Accompanying Disc).
- 3- Odd Meter Pieces for Tonbak (With Accompanying Disc).
- 4- Playing Rhythm: Finger Techniques

گردآوری، تألیف، تهیه و تنظیم: مجید حسابی

**ODD METER
FOR TONBAK**

FIRST BOOK

BY MAJID HESSABI

GRAPHIC DESIGNER: MAHSA YAHOSSEINI
COVER PHOTOGRAPHY: SAYAN ATELIER



تألیفات | BOOKS

- مقدمات تنبک نوازی ۱ (همراه با CD)

- مقدمات تنبک نوازی ۲ (همراه با CD)

- مقدمات تنبک نوازی ۳ (همراه با CD)

- پنجاه قطعه برای تنبک (همراه با CD)

- قطعات لنگ برای تنبک (همراه با CD)

- ریتم نوازی برای تنبک (همراه با CD)