



CD INCLUDED
همراه با سی دی

آموزش درامز

DRUMS

INSTRUCTIONS

جلد دوم

ترجمه: مرتضی عیوضی
بازنگری: استاد کیوان شکوه



سرشناسه	: شرودل، اسکات Schroedl, Scott
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش درامز/ اثر اسکات شرودل؛ ترجمه مرتضی عیوضی (شرودل)؛ ویراستاری موسیقایی پیمان عباسی برای
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۸۳.
مشخصات ظاهری	: ج.۳. پارتیسون‌مصور
شابک	: 964-5696-89-5 (دوره)؛ 964-5646-68-2 (ریال: ج. ۱)؛ 964-5696-88-7 (ج. ۲):
وضعیت فهرست نویسی	: فهرستنویسی قبلی
پادداشت	: فهرستنویسی براساس اطلاعات فیبا
پادداشت	: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۸۳)
پادداشت	: عنوان اصلی: Play drums today!: a complete guide to the basics.
موضوع	: طبل و سنج -- روشهای نوازندگی -- خودآموز
شناسه افزوده	: عیوضی، مرتضی، مترجم
شناسه افزوده	: براری، عباس، ویراستار. - ۱۳۵۰
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۳ ۲۱۸ ش/۸/۴۲ MT.۶۶۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۹۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۳-۵۳۳۱ م



انتشارات رُهام

آموزش درامز «جلد دوم»

اثر: اسکات شرودل

مترجم: مرتضی عیوضی

بازنگری: استاد کیوان شکوه

ویراستار: کرباسیان

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ دوم: ۱۳۹۲

لینتوگرافی: ندا

چاپ: جمالی

حروفچینی: انتشارات رهام

شابک دوره: ۲-۸۹-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

شابک جلد اول: ۷-۶۸-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

شابک جلد دوم: ۵-۸۸-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است



فهرست درام (جلد دوم)

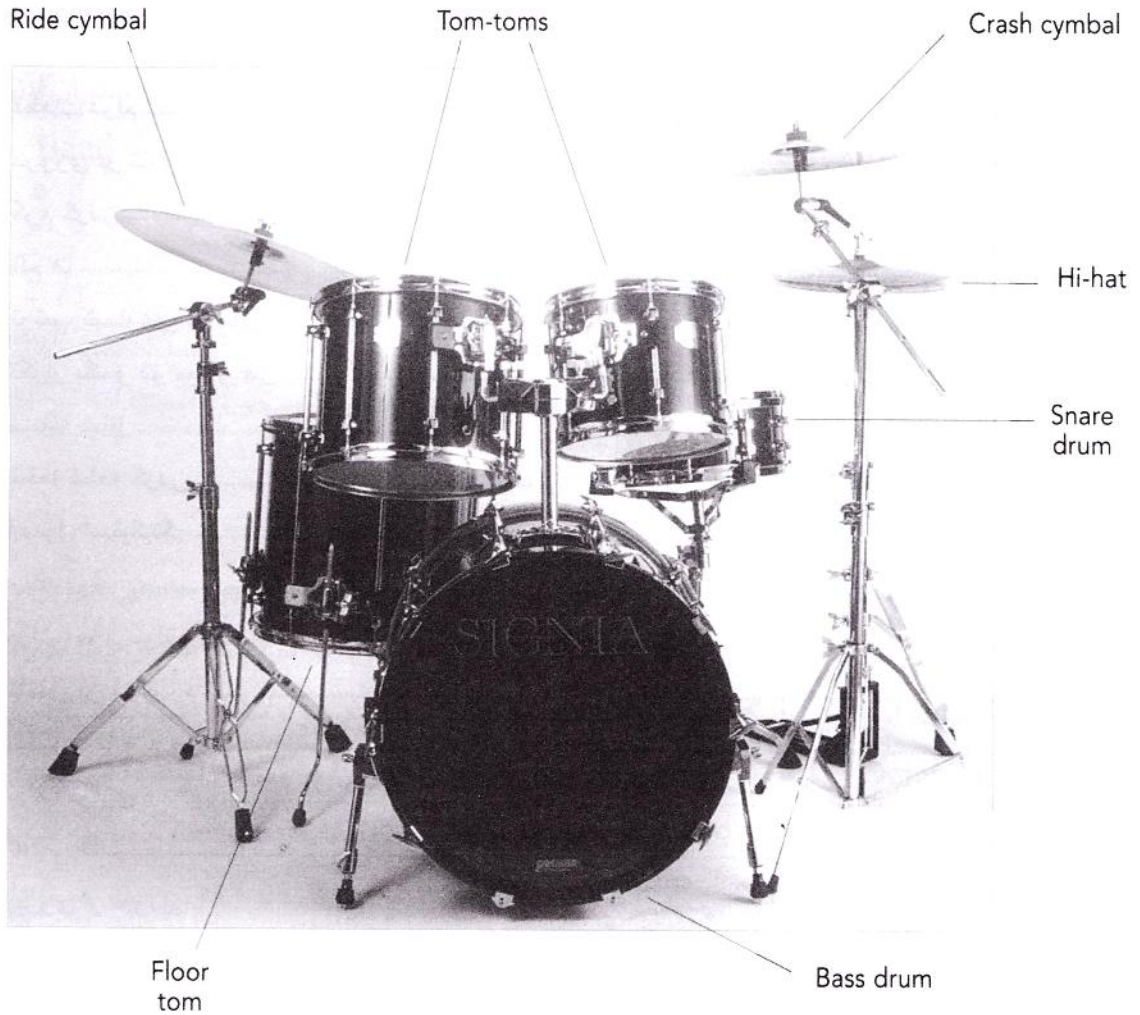
۱۰	قطعات درام
۱۱	مروری بر تئوری موسیقی
۱۲	گرم کردن
۱۳	فلم ها
۱۴	ترتیب شمارش نت های راک به صورت چنگ
۱۴	تکرار یک و دو میزان قبل
۱۷	نشانه شافل
۱۷	قطعه قطعه کردن
۱۹	اصول استیکینگ
۲۰	ولت 1 و 2
۲۲	براش ها و مولتی رادها
۲۵	تامبورین (دایره زنگی)
۲۶	سنکوپ یا ضد ضرب
۳۲	بداهه نوازی
۳۳	Boogie
۳۶	پیروی از نمودار
۳۹	دولاچنگ سنکوپ شده
۴۲	نیم میزانی
۴۳	دوبل باس
۴۵	تکنیک پاشنه بالا
۴۶	میزان ترکیبی
۵۲	Samba
۵۳	Bossa Nova
۵۴	Mambo
۵۵	تعویض پوسته ها
۵۵	جداسازی و نظافت
۵۶	نصب و کوک کردن

Your Drumkit

Set 'Em Up

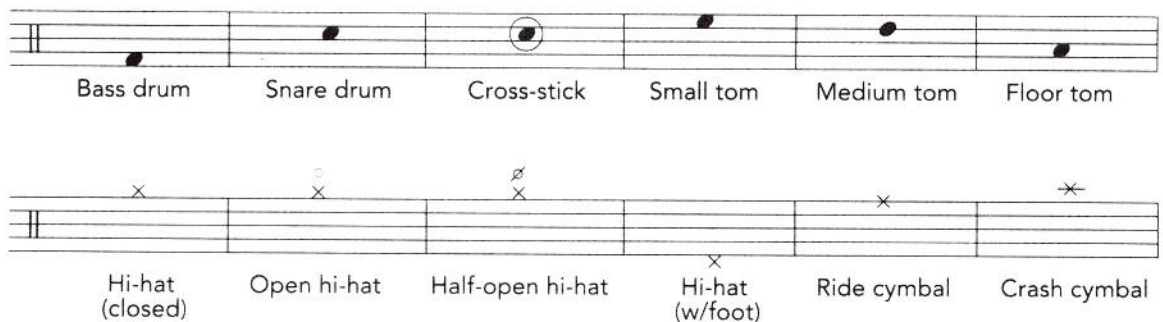
سوار کردن قطعات درام

به درام ست زیر و نام قطعات مختلف آن توجه کنید. این درام ست ساده از پنج قطعه تشکیل شده است. البته ممکن است تعداد «تام تام» ها یا سنج ها بیشتر بوده و یا درام باس اضافه تر باشد اما این درام ست برای شروع کافی است.



Read 'Em

البته در کتاب اول جای نت ها و علائم مربوط به درام را روی پنج خط حامل آموخته اید اما برای یاد آوری دوباره علائم سیمبال ها و طبل ها را تکرار کرده ایم.



Get In Rhythm!

مروری بر تئوری موسیقی

ریتم یا وزن نمایانگر ارزش زمانی یک صدا یا تعداد ضربهای آن می باشد، که با علائم زیر نشان داده می شوند.

نُت گرد	نُت سفید	نُت سیاه	نُت چنگ	نُت دو لاچنگ	نُت سیاه نقطه دار	نُت چنگ نقطه دار
۴ ضرب	۲ ضرب	۱ ضرب	۱/۲ ضرب	۱/۴ ضرب	۱+۱/۲ ضرب	۳/۴ ضرب

نشانه های سکوت از این قرارند:

سکوت گرد	سکوت سفید	سکوت سیاه	سکوت چنگ	سکوت دو لاچنگ	سکوت سیاه نقطه دار	سکوت چنگ نقطه دار
۴ ضرب	۲ ضرب	۱ ضرب	۱/۲ ضرب	۱/۴ ضرب	۱+۱/۲ ضرب	۳/۴ ضرب

کسر میزان: عدد کسری است که در ابتدای هر قطعه و بر روی خطوط حامل نوشته می شود و نشان دهنده تعداد ضربهایی است که در هر میزان قرار می گیرد.

کسر میزان

صورت کسر $\frac{4}{4}$ = تعداد ضربهای هر میزان

مخرج کسر $\frac{4}{4}$ = نوع نتی که واحد ضرب قرار می گیرد

3 سه ضرب در هر میزان
4 نت سیاه (۱/۴) واحد اصلی

بشمارید

4 چهار ضرب در هر میزان
4 چهار نت سیاه در واحد ضرب

بشمارید

اگر شما یک نت سیاه را که یک ضرب است به سه قسمت تقسیم کنید، آنگاه تریپلت خواهید داشت. $\frac{3}{4}$ =

count: 1 - trip - let 2 - trip - let 3 - trip - let 4 - trip - let

تریپوله ها یا **triplets** (تریپلت ها) سه نت چنگ است که زمان نواختن آنها برابر نواختن دو نت چنگ می باشد. تریپوله ها احساس خاصی را بوجود می آورند و بر اساس ریتم **shuffle** (شافل) نواخته می شوند.

Warm-Up



گرم کردن

هدف این بخش مرور برخی تکنیک‌هایی است که بر جدول آموزشی پیشین در نظر داشته باشید که گرم کردن دست‌ها و پاها قبل از شروع تمرین گفته است برای گرم کردن دست‌ها با "snare" شروع می‌کنیم که از آرام به تند و برعکس انجام می‌شود.



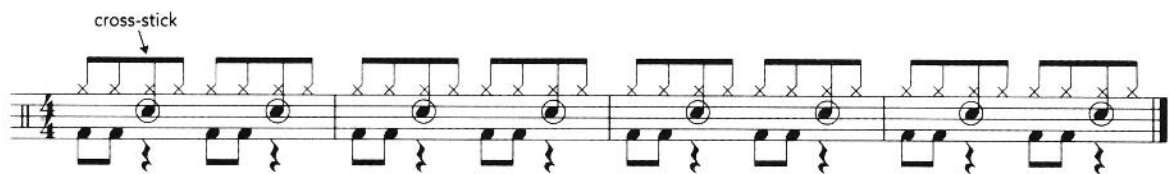
حالت‌های دولاچنگ را یک درمیان روی "snare" بنوازید.



به علامت تأکید روی اولین گروه دولاچنگ‌ها توجه کنید و آنها را با تأکید بنوازید. برای تولید صدای ریز "rim shot"‌ها را روی "snare" بنوازید. دو میزان اول را با استیک راست و دو میزان بعدی را با استیک چپ بنوازید.



استیک چپ را روی "snare" برعکس کنید و "cross-stick" را روی ضربهای ۲ و ۴ اجرا کنید. (استیک، چوب یا مضراب درام)



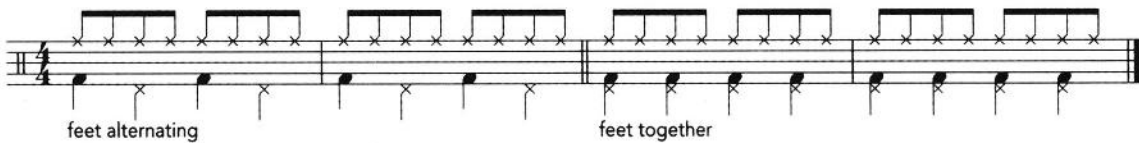
با "snare" آغاز کنید. دست‌ها یک درمیان تمام‌ها را می‌نوازند.



"فلم ها" "flams" (یکی از "stick" ها نرم تر و درست قبل از دیگری ضربه می زند) را روی "snare" و "تام" ها را با هماهنگی "Bass Drum" میان آنها بنوازید.



در حالیکه نواختن نت های چنگ را روی "ride" تمرین می کنید، جای نت های "Bass Drum" و "hi-hat" را عوض کرده و نیز آنها را با هم به کار برید.



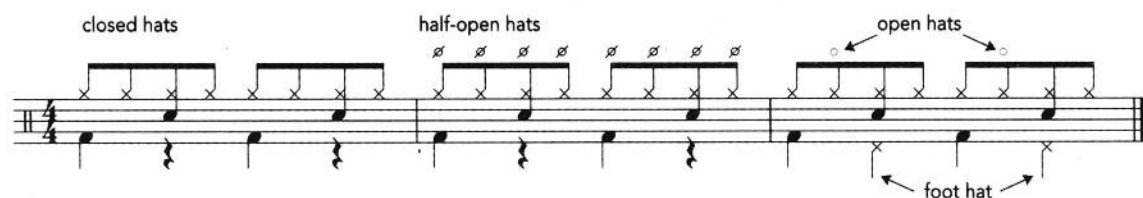
با نواختن روی زنگ و شانه (کاسه سنج) "ride" می توانید صداهای مختلفی را تولید کنید.



حرکت از "crash" به "ride" و عکس آن را به نرمی تمرین کنید و در آخر سیمبال "Choke" (چک) را امتحان کنید. (ضربه زدن با چوب و گرفتن سنج با دست)



انواع صداهای ممکن بر روی "hi-hat" شامل بسته، نیمه باز و باز را امتحان کنید.



دست ها باید بین "hi-hat" و "snare" کار کند.





DRUMS

INSTRUCTIONS

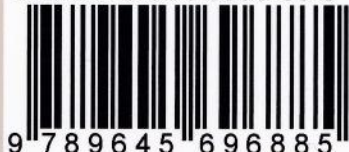
LEVEL 2

By Scott Schroedl

Translator: Morteza Eyvazi

Editor: Keyvan Shokooh

ISBN:978-964-5696-88-5



9 789645 696885



www.rohamshop.com